

PATRIMONIO E IDENTIDAD





INICIO

Las **FICHAS DE PATRIMONIO** que os presentamos, y que son la base del programa formativo “**Tu Camino de Santiago, patrimonio de todos**”, están diseñadas para trabajar con vuestro alumnado diversos aspectos relacionados con el patrimonio cultural de la ruta jacobea.

Cada una de las fichas se ordena en una secuencia similar a la que se establece en las etapas del Camino. Las conclusiones extraídas con el trabajo de cada una de ellas serán abiertas y susceptibles de relacionarse con las elaboradas para otros contenidos temáticos.

No son un “manual de instrucciones” sino que presentan una serie de pautas para que los docentes podáis tomar lo que más os convenga en función de las características e intereses del grupo al que os dirigís.

Se estructuran del siguiente modo:

→ En un primer momento, y a modo de tormenta de ideas, os planteamos una serie de ítems que el docente puede adaptar a las necesidades educativas del aula. No se trata de que el alumnado dé una respuesta única a cada una de las cuestiones sino que se llegue, dentro de la clase, a respuestas globales que se debatan entre diferentes grupos flexibles organizados por el profesor.

→ Tras la puesta en común sobre las respuestas a las cuestiones planteadas, en el apartado **PROPONEMOS** el profesor encontrará una serie de actividades realizables dentro y fuera del aula que completen los conocimientos adquiridos.

El planteamiento, tanto de ítems como de actividades, responde a los principios de interdisciplinariedad y aprendizaje colaborativo. Podrán secuenciarse en las programaciones del aula, constituyendo una jornada final de trabajo en aquellas unidades didácticas en las que se aluda a los contenidos teóricos que explican el Camino de Santiago en las diferentes materias del currículo.

El objetivo final del trabajo con los materiales que aquí presentamos será la elaboración de un trabajo de creación artística sobre el Camino de Santiago.

Buen Camino

Uno de los aspectos relevantes del patrimonio cultural que hemos destacado con anterioridad es su importancia para identificarnos. Por tanto, en estas etapas que abordamos vamos a trabajar esta idea y descubrir cómo hay **elementos del patrimonio en los que las sociedades nos reconocemos**.

A su vez, también trataremos el tema de la identidad con el **patrimonio desde la perspectiva de transmisión de unos valores que forman parte de nuestra identificación como personas**, lo que nos hace tener nuestra propia conciencia respecto de nosotros mismos.

CÓMO NOS VEN LOS DEMAS... por nuestro patrimonio

La identidad es el conjunto de aquellos rasgos propios que nos caracteriza frente a los demás. Estos rasgos hacen que nos sea sencillo diferenciar entre lo que vemos. Las características propias de cada persona u objeto son lo que nos hace reconocerlo.

Partamos con una dinámica sencilla para entender cómo el patrimonio, en este caso el arquitectónico, es un medio que nos sirve para distinguir.

Este tipo patrimonio suele tener una localización determinada. Muestra al alumnado una serie de edificios y monumentos. Escoged aquellos muy conocidos a nivel mundial, nivel europeo, nivel nacional y finalmente a nivel autonómico, provincial y local.

Además de elementos patrimoniales tangibles como monumentos, también podéis elegir otros de distinto tipo que ya hemos conocido con anterioridad, como aquellos relacionados con el patrimonio inmaterial: fiestas, alimentos o costumbres que podemos asociar rápidamente con una cultura. En algunas ocasiones pueden ser compartidos por varios países o Comunidades Autónomas, como determinados elementos que ya vimos.

¿Recuerdan cuáles eran?

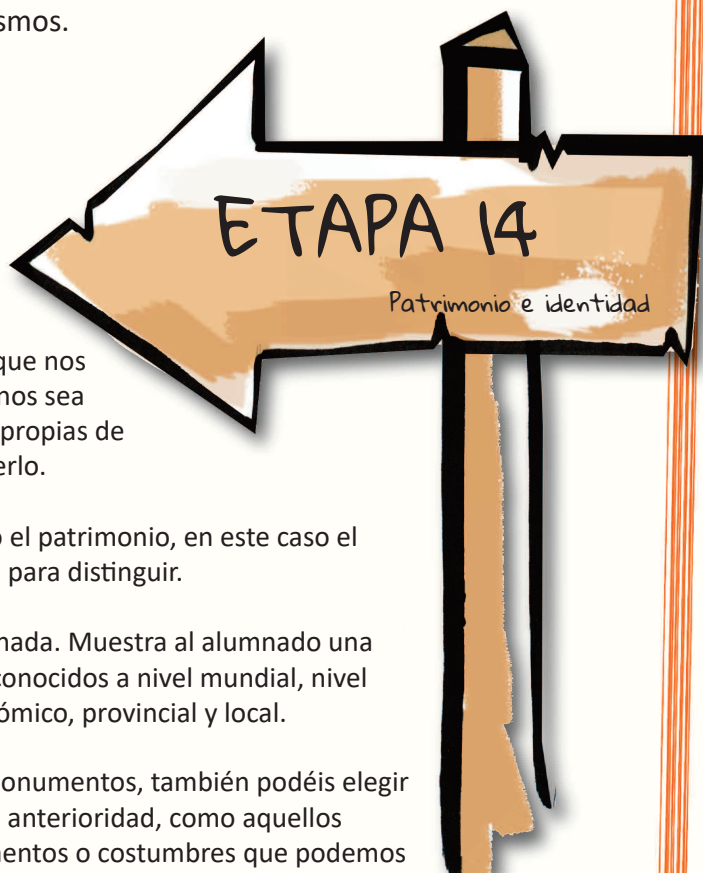
En la mayoría de los casos estos elementos patrimoniales tienen un uso determinado, no se han construido o creado para llamar la atención. Pero hoy en día, independientes o en conjunto, son el reflejo de la cultura de un país y sirven para que otros nos identifiquen como pueblo. Del mismo modo, es la identificación con nuestro patrimonio cultural lo que nos permite ser el pueblo que somos.

¿Qué elementos patrimoniales cree vuestro grupo que son los que representan a su localidad?

Con anterioridad ya os pedimos que eligieran aquello que les identifica, pero **¿coincidiría con lo que tiene más fama fuera o conocen las personas que no son de vuestra localidad?**

Proponemos I: En ocasiones podemos imaginar una cosa y luego estar equivocados...

Ve al final de la ficha para conocer más ...



El Camino de Santiago también tiene una serie de símbolos que le identifican.

¿Sabrían reconocer qué elementos son identificativos e intrínsecamente ligados a él?

Estamos seguros de que algunos de los más representativos son conocidos por el alumnado, como por ejemplo:

Vieiras / Flechas amarillas / Peregrinos / La Cruz de Santiago /
Bastón con una calabaza / Credencial del peregrino / La Compostela /
El abrazo al Apóstol / Botafumeiro / Año Jacobeo / ...

¿Han enumerado algún otro además de los que hemos comentado?

La identificación con elementos concretos viene dada muchas veces por la experiencia personal y puede no coincidir con lo "típico" que todo el mundo conoce: cuando mejor conoces algo más te alejas de los tópicos.

**¿Saben lo que es un tópico? ¿Conocen los tópicos asociados a España u otros países?
¿Qué tópicos relacionan con el Camino?**

Esto pasa también cuando conocemos a alguien en profundidad y no por lo que dicen de él/ella.

¿Les ha pasado alguna vez?

Y sobre su localidad ¿existen muchos tópicos? ¿Por qué puede ser?

De entre todos los elementos representativos del Camino os invitamos a descubrir en grupo, por el medio que ellos/as elijan, aquellos que os fueran desconocidos.

Proponemos II: Si lo primero que habéis pensado al acercaros al Camino es en vieiras y flechas amarillas...

Ve al final de la ficha para conocer más ...

Lo que ha indicado el grupo sobre lo que les identifica son referentes culturales y todas las sociedades los poseemos. Si no tenemos estos referentes no sabemos nada de nuestro pasado y sin pasado seríamos personas sin identidad. Aquellas personas que pierden la memoria por un accidente y no saben nada sobre ellas comienzan una búsqueda para saber quiénes son, de donde vienen.

Lo mismo ocurre con el patrimonio, nos permite saber de dónde venimos, quienes somos. Todo el patrimonio forma lo que somos, y sin pasado, no podemos avanzar al futuro.

(Descubre más en la "Ficha patrimonio y memoria")

Si algún alumno/a no es natural de vuestra población pedidle que describa al resto qué recuerda de su localidad natal. ¿Qué elementos destaca sobre los demás?

Recordadles que el patrimonio no solo son los monumentos más importantes de cada localidad: los elementos del patrimonio inmaterial, como fiestas y gastronomía, son formas identificativas primordiales.

A todos/as el patrimonio cultural nos relaciona con el lugar donde hemos nacido y nos hemos criado: nos vincula con nuestro hogar, con nuestros recuerdos.

Proponemos III: El patrimonio arquitectónico relacionado con el Camino de Santiago es uno de sus elementos más significativos...

Ve al final de la ficha para conocer más ...

Es importante que el alumnado entienda que en muchos casos este patrimonio que nos identifica al exterior es aquel que nosotros mismos hemos decidido exportar, siendo aquello que en sociedad hemos acordado que es lo más extraordinario y simbólico de nuestra cultura y merece ser conocido por otros/as.

Esa relevancia que le damos entre nosotros hace que sea necesario conservarlo y protegerlo, y a su vez

divulgarlo, para que generaciones futuras lo conozcan y respeten, evitando que algo valioso acabe conociéndose mejor en el exterior o no sea respetado por nosotros mismos. Por eso aquellas sociedades que no reconocen su patrimonio, que no lo protegen y valoran, acaban perdiendo su identidad.

(Descubre más en la "Ficha patrimonio y conservación")

Proponemos IV: ¿Conoces bien tu localidad? ¿Cómo te gustaría que fuera?...

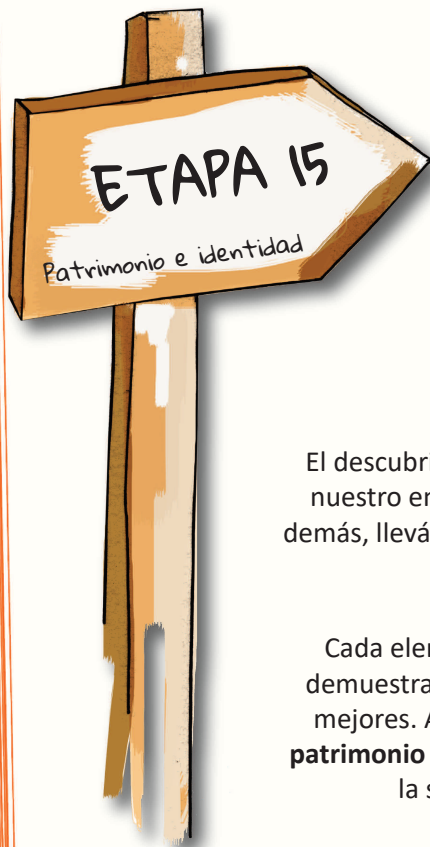
Ve al final de la ficha para conocer más ...

Una vez visto que el patrimonio nos identifica al exterior concluyamos señalando que también nos identifica de otro modo, de **modo interior**. Los elementos patrimoniales en los que los individuos nos reconocemos acaban formando parte de nuestra personalidad, lo que constituye a cada uno.

Los lugares donde nos vamos desarrollando como personas conforman la base de toda nuestra conciencia moral, intelectual y espiritual. Esa toma de conciencia respecto de lo que somos cada uno/una se crea con el patrimonio que nos rodea. Recordad que ya hemos trabajado que el patrimonio lo forman muchos elementos.

Quizás ahora la idea que plantea la "Ficha patrimonio y conservación" empiece a tener otro significado y nos demos cuenta de que preservar nuestro patrimonio "no solo es proteger objetos valiosos" sino defender nuestra propia esencia.

Por ello, trabajar desde temprana edad el conocimiento del patrimonio y su valor, no solo material, nos lleva a creer y defender aquello que somos, protegiendo nuestra cultura y los valores que transmite, porque **el patrimonio también transmite valores**. Vamos a descubrirlo.



EL PATRIMONIO... **nos une**

Hemos visto como el patrimonio nos identifica y sirve para diferenciarnos de los demás, pero sobre todo nos une. ¿Cómo es esto posible si cada grupo o comunidad tiene su propio patrimonio cultural por el que nos diferenciamos?

Porque justamente el patrimonio cultural nos une desde su diversidad.

El descubrimiento de los elementos patrimoniales identitarios de las comunidades de nuestro entorno contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia los demás, llevándonos a compartir una serie de valores y sentimientos con otros individuos, favoreciendo las relaciones entre personas, es decir, su unión.

Cada elemento del patrimonio que descubrimos, dada la diversidad existente, nos demuestra que no somos únicos en el mundo y nada nos da derecho a considerarnos mejores. Aprender a **valorar el patrimonio ajeno** es tan importante como **valorar el patrimonio propio**. Promover en vuestro grupo el respeto, la admiración, la tolerancia y la solidaridad entre culturas a través del conocimiento del patrimonio será parte importante de vuestra labor como docentes.

Estas oportunidades educativas que ofrece el patrimonio cultural han llevado al Parlamento Europeo y al Consejo de la Unión Europea a declarar el 2018 **Año Europeo del Patrimonio Cultural**, con los objetivos de:

- fomentar el intercambio y la valoración del patrimonio cultural de Europa;
- sensibilizar acerca de la historia y los valores comunes;
- reforzar un sentimiento de pertenencia a un espacio común europeo.



<https://www.mecd.gob.es/cultura/mc/a-europeo-patrimonio-cultural/presentacion.html>

¿Podría decir el grupo algún elemento patrimonial que considere que nos une a todos los europeos a través de nuestra historia y valores comunes?

El **Camino de Santiago** es un magnífico ejemplo.

Se consideró el **primer Itinerario Cultural certificado en 1987 por el Consejo de Europa**. Este distintivo tan importante se otorga a aquellas rutas, recorridos y trayectos que aglutinen una serie de valores.

Los **Itinerarios Culturales Europeos** son una iniciativa del Consejo de Europa que pretende crear un vínculo entre la ciudadanía de Europa y el patrimonio cultural. Del Camino de Santiago el Consejo de Europa reconoció:

“Durante siglos, los peregrinos han podido descubrir nuevas tradiciones, nuevos lenguajes y nuevos estilos de vida y han regresado a casa con una rica identidad cultural, un fenómeno raro en un momento en que los viajes de larga distancia exponían al viajero a grandes peligros. Las Rutas del Camino de Santiago sirven como un símbolo que refleja casi mil años de historia europea y sirve como modelo de cooperación cultural para toda Europa”.

Y es que, tal y como vimos, el patrimonio nos afecta como personas y tiene valores que forjan nuestra personalidad, transmitiendo unas cualidades que pueden llegar a transformar nuestra sociedad.

Podéis conocer más sobre los Itinerarios Culturales Europeos en este enlace:

<https://www.coe.int/es/web/cultural-routes/all-cultural-routes>

**¿Qué valores piensan que transmite vuestro patrimonio más arraigado?
¿En que se basan para afirmarlo?**

¿Respeto / Justicia / Tolerancia / Honestidad / Responsabilidad / Compromiso?

Muchos de ellos están íntimamente relacionados.

En este enlace del MECD se presenta el Año Europeo del Patrimonio Cultural 2018 y se ofrecen una serie de valores e ideas sobre qué aporta el patrimonio cultural a la sociedad:

<https://www.youtube.com/watch?v=55qEiEBpUtl>

¿Coincidieron con las vuestras?

Vamos a realizar un ejercicio muy sencillo para ver qué tipo de valores nos aporta un patrimonio cultural muy común: **la cocina tradicional**.

Seguro que hay recetas tradicionales que el alumnado conoce pero que no sabe elaborar. La cocina tradicional es uno de los aspectos patrimoniales identitarios más representativos.

Proponed que pasen una tarde con algún familiar que sepa elaborar una receta de su entorno que les guste para aprender a cocinarla. Además de practicar su elaboración y disfrutar comiéndola
¿qué valores creen que han aprendido?

Quien les enseña no solo transmite cultura, también les enseña una manera de hacer las cosas, de vivir y de disfrutar, un estilo de vida saludable, a expresar lo que sienten hacia las personas para quienes cocinan, que el hecho de cocinar es compartir o que consumir los alimentos del lugar es contribuir a hacer un mundo más sostenible, etc.

Si se animan a llevarlo a la práctica, pueden documentar todo el proceso y compartirlo en el aula.

Con lo que conocen, ¿qué valores creen que transmite el Camino de Santiago?

Os presentamos varios ejemplos de civismo aunque esperamos que con lo que ya sabe vuestro alumnado sobre el Camino, surjan muchos más:

- caminar muchas horas lleva parejo convivir con otras personas desconocidas que también hacen la ruta, lo que puede dar lugar a entablar largas conversaciones e incluso desembocar en amistad. Por tanto, se debe ser educado y solidario, prestando ayuda en lo que necesiten.

- muchos peregrinos terminan su etapa en las mismas localidades, descansando en los albergues públicos, que tienen plazas limitadas. En ellos las camas se asignan por estricto orden de llegada, respetando estas normas: tienen prioridad los peregrinos con limitaciones físicas, a continuación los

peregrinos a pie, luego los que hacen el camino a caballo, luego los que lo hacen en bicicleta y finalmente los que tengan coche de apoyo.

- el comportamiento en los albergues debe ser cordial y respetuoso con las instalaciones. Los voluntarios que allí trabajan (hospitaleros, propietarios, etc.) son también peregrinos, no empleados, que desinteresadamente colaboran en múltiples labores: limpieza, cocina, primeros auxilios, etc.

- se procura no tirar basura por la ruta, por lo que muchos/as llevan bolsas para depositar los residuos acumulados durante la etapa.

Ya hemos dicho que el Camino de Santiago es un Itinerario Cultural Europeo. En 2018 las instituciones europeas han declarado el Año Europeo del Patrimonio Cultural, para recordar y potenciar el **sentimiento de pertenencia** a un espacio común europeo, desde el respeto a la diversidad cultural de los pueblos que la conforman, a través de nuestro patrimonio cultural.

Recordad que recorre toda Europa con sus decenas de puntos de partida.

(Descubre más en la "Ficha Camino de Santiago")

Proponemos V: "Europa nació en la peregrinación",
y no lo decimos nosotros...

Ve al final de la ficha para conocer más ...

Conforme nos desarrollamos como personas vamos tomando conciencia de nuestra **pertenencia** a un grupo más amplio. Es importante que nuestros/as jóvenes se sientan parte de un todo más grande, no solo por necesidad social, sino porque también nos hace sentir más seguros frente a los desafíos de la vida.

Ese grupo al que pertenecemos tiene unos rasgos, unas particularidades y cualidades propias (**que se forman también con el patrimonio**) que forjan vínculos afectivos entre los miembros, hace que adoptemos y respetemos unas normas y reglas de convivencia, y nos genera un sentimiento de solidaridad con el resto de miembros del grupo.

Por tanto, del **sentimiento de pertenencia** llegamos a la **identificación con un grupo social** y, lo que es más importante, a la **participación en ese grupo**. Una vez que nos identificamos con algo y lo sentimos propio tomamos partido por ello convirtiéndonos en ciudadanos activos.

Realizar el Camino de Santiago hace que lo sintamos como algo propio y nos identifiquemos con él, no solo a nivel local sino a nivel global. Las miles de personas de diferentes países que lo recorren aprenden qué valores transmite y se sienten parte de una gran familia. Vivirlo nos sirve para comprender qué significa y eso nos lo vais a dar a conocer con vuestros trabajos.

El **sentido de participación y socialización** progresiva con las edades que estáis trabajando, a las que va dirigido este programa formativo, es fundamental para sentar las bases de la ciudadanía responsable. La participación de la juventud en proyectos culturales de su entorno contribuye a:

- darles voz con su propia visión, a veces tan diferente a la nuestra como docentes, concediéndoles protagonismo.
- vincularles con otras personas ajenas a su entorno que persiguen lo mismo.
- generar espacios de debate y consenso que pueden llegar a cambiar las cosas.
- crear un compromiso con su entorno y promover la empatía hacia problemas ajenos.

Con este sentido de participación la juventud se aproxima a esquemas éticos, de comportamiento y culturales que generan su personalidad y modulan su **identidad**.

PROPONEMOS

Las propuestas que presentamos a continuación son actividades de motivación orientadas a complementar las competencias y los contenidos del currículo de Educación Secundaria Obligatoria, dentro del objetivo que se marca el programa formativo “**Tu Camino de Santiago, patrimonio de todos**”. En esta ficha incluimos propuestas para:



GEOGRAFÍA



LENGUA



IDIOMAS



CIENCIAS



HISTORIA

Propuesta I: Tecnologías de la información y la comunicación

En ocasiones podemos imaginar una cosa y luego estar equivocados... Creemos que nos reconocen por unos motivos y no es verdad, quizás por desconocimiento de los que vienen de fuera a nuestra localidad o porque nos conocen por estereotipos. Para salir de dudas os sugerimos que el alumnado realice una búsqueda por diversos medios sobre aquello que la gente conoce de su localidad y debatan sobre si se ajusta con lo que ellos/as se identifican. ¿Coincide con lo que ellos pensaban? ¿Cuál puede ser el motivo?

Otra opción que proponemos es contactar con otro centro educativo de una provincia alejada y plantearles un cuestionario sobre cómo nos ven y qué conocen de nosotros. En el programa formativo “Tu Camino de Santiago, patrimonio de todos” se han inscrito centros de otras provincias, podéis ver quiénes son en la web y contactar fácilmente con ellos/as para intercambiar cuestionarios.

Este cuestionario es también una oportunidad para trabajar dos aspectos interesantes: cómo realizar un cuestionario por parte del grupo o el tema de la evaluación dentro de un proyecto como apartado fundamental del proceso de aprendizaje.

- **Cuestionario:** ¿Qué queremos saber? ¿A quién va dirigido? ¿Qué preguntas son las adecuadas? ¿Preguntas cerradas o abiertas? ¿Un buen diseño para no resultar pesado?
- **Evaluación:** Con las respuestas obtenidas, ¿hemos cumplido los objetivos planteados? ¿Hemos fallado en algo?

Propuesta final. ¿Y si lo mandamos a un centro educativo extranjero? ¿Os atrevéis a conocer cómo os ven y qué conocen de vosotros/as alumnos/as de vuestra edad de otros países?

Podéis escoger alguna de las lenguas extranjeras que se imparten en el centro y practicar vuestro nivel.

Después de desarrollar la propuesta ¿con qué elementos de su entorno se siente identificado el grupo? ¿Coincide con lo percibido desde el exterior?

Propuesta II: Astronomía

Si lo primero que habéis pensado al acercaros al Camino es en vieiras y flechas amarillas... y en peregrinos, os proponemos que alcéis la vista al cielo.

Vamos a hablar de otro elemento asociado al Camino de Santiago: las estrellas. Por eso también se le conoce desde sus orígenes como El Camino de las Estrellas.

Desde la Edad Media el Camino de Santiago ha sido una de las principales vías de peregrinación, junto con Jerusalén y Roma. Los peregrinos que desde todas partes de Europa iban a Santiago usaban la posición de la Vía Láctea como referencia para seguir el camino y llegar a la tumba del Apóstol, hasta “*Finis Terrae*”, el fin del Mundo.

Pero, a decir verdad, el Camino de Santiago que cruza España de Este a Oeste no sigue la Vía Láctea de manera concreta como si fuera una proyección del recorrido en el cielo, aunque sí aparece debajo de un tramo. La asociación es parte de la leyenda.

Esta tradición de ver un auténtico mapa en el cielo se cimentó en varios hechos:

- según la tradición, un reguero de estrellas ayudó a localizar la tumba de Santiago.
- el propio nombre de la ciudad de Compostela popularmente se asocia a “*Campus Stellae*”, campos de estrellas.
- a fortalecer la leyenda también ayudó lo que se puede leer en el Codice Calixtino (Libro IV): el Apóstol se apareció a Carlomagno (uno de los promotores de la ruta) señalándole la Vía Láctea como guía para llegar hasta Compostela y llegar al sitio donde se encontraba enterrado. **(Conoce más de este códice en la “Ficha patrimonio y memoria”)**

La Vía Láctea, con su imponente imagen en el cielo en una noche tranquila, ha inspirado numerosas leyendas en muchas otras culturas a lo largo de la historia.

Estas y otras leyendas del Camino de Santiago las trataremos más adelante. En este momento os proponemos aprovechar esta identificación del Camino de Santiago con la Vía Láctea para que desarrolléis con vuestro alumnado un taller de astronomía, vinculando de nuevo los contenidos curriculares con el programa formativo. El taller puede enfocarse de varias formas, así que lo dejamos a vuestra elección:

- un enfoque científico, descubriendo el sistema solar: composición, movimientos, características, ...
- un enfoque especializado en cartografía, orientación, coordenadas geográficas, husos horarios, ...
- un enfoque práctico, construyendo instrumentos varios (sextantes, telescopios básicos,...) o modelos (planisferios, etc.)
- un enfoque más histórico, conociendo distintas teorías cosmológicas y la evolución de los conocimientos astronómicos a través de la historia, relacionándolo con sus pioneros.
- o un último enfoque más poético, explorando el universo y la antigüedad con los nombres y leyendas asociados a muchas estrellas y constelaciones.

Sea cual sea el enfoque, tratad el tema del Camino de las Estrellas que os ha traído hasta aquí.

Propuesta III: Espacio humano

El patrimonio arquitectónico relacionado con el Camino de Santiago es uno de sus elementos más significativos... en algunas de las localidades por donde pasa.

Por este motivo os proponemos mostrar al grupo una serie de imágenes de monumentos vinculados al Camino de Santiago. A medida que las vean podrán ir reconociendo lugares conectados con él. De nuevo trabajamos la idea de cómo el patrimonio cultural identifica a una localidad. (Algunas de estas imágenes las podéis conseguir siguiendo nuestra cuenta de Instagram del programa formativo)

Os presentamos las siguientes ideas, pero podéis adaptarlo a vuestras necesidades:

La Catedral de Santiago de Compostela / El puente románico de Puente La Reina / La plaza del Obradoiro /
Monasterio de San Millán de Yuso / La catedral de Burgos / Ciudadela de Jaca /
Monasterio de Santo Toribio / ...

Otros elementos interesantes para mostrar al grupo podrían estar relacionados con otro tipo de patrimonio que no sea arquitectónico:

Playas o espacios naturales excepcionales / Puertos / Hórreos / Tarta de Santiago /
Pórtico de la Gloria / Vieiras / Flechas amarillas / ...

Recordad que la idea a transmitir con esta dinámica es que el patrimonio cultural forma parte de los elementos que conforman nuestra identidad al exterior.

Propuesta IV: Nuestro entorno

¿Conoces bien tu localidad? ¿Cómo te gustaría que fuera?... No solo el patrimonio más conocido es el más relevante. Hay muchos otros espacios en nuestras localidades con los cuales nos relacionamos y son importantes para nuestro día a día: barrios concretos en grandes urbes, parques, espacios culturales, centros educativos, lugares de trabajo, zonas de ocio y deporte, etc. Valorar estos espacios es otra forma de valorar nuestro patrimonio y descubrir cómo mejorarlos es nuestra responsabilidad como ciudadanos. Veamos qué impresión tiene el grupo de ellos.

Hemos comentado al principio que la identidad es el conjunto de aquellos rasgos propios que nos caracteriza frente a los demás. Por tanto, vamos a describir nuestra localidad, ya que también está viva y va cambiando.

Antes de comenzar os animamos a que propongáis al grupo que la fotografíe durante varios días para captar cómo es. Una vez tengamos las fotografías vamos a trabajar en grupo:

- ¿Cómo es esa localidad? Comencemos con los atributos más relevantes: aspecto, fisionomía, etc. ¿Hay algo que lo haga especial? ¿Qué impresión se llevaría alguien que no la conoce y solo la visita unos minutos?
- Ahora detengámonos en detalles. Pensad en vuestra localidad. Características y particularidades (grande o pequeña, mar o montaña, pulcra o dejada, contaminada o limpia, etc.) en sus imperfecciones, etc.

Analicemos los detalles: ¿hay alguno que nos permita saber o imaginar algo más de nuestra localidad? Por el tipo de casco urbano, sus comercios e industria, sus edificios, etc., puede que descubramos detalles de sus habitantes. La arquitectura nos dice como es la forma de vivir en ella.

- Describid casas de diferente tipología: de piedra, de paja o adobe, blancas, rojas, negras, ventanas grandes, ventanucos ¿por qué? Lo condiciona el medio: composición del suelo, frío-calor, forma de vida (con ganado, etc.)

Como ejemplo de patrimonio cultural relevante, que muestra la adaptación del ser humano a las condiciones hostiles del medio, os destacamos las Pallozas de Cebreiro, que cuentan con la consideración de bien de interés cultural en el Camino de Santiago Francés.

O Cebreiro, en la provincia de Lugo, es el primer núcleo del Camino Francés que encuentran los peregrinos en su entrada en Galicia, en él se conservan cuatro pallozas con sus características constructivas originales.

- Última cuestión: ¿qué te parece en conjunto? ¿Qué cosas de las que has descrito te gustan más y cuáles menos? ¿Qué cambiarías de esa localidad para que fuera perfecta?

Al igual que una persona puede cambiar con el tiempo de aspecto, ¿se han planteado que una localidad puede cambiar? ¿De quién depende? Podemos finalizar describiendo nuestra ciudad ideal, porqué les gusta y qué podríamos hacer para conseguirla.

Muchas de las fotografías que han tomado nos servirán para una propuesta que os planteamos en la “Ficha patrimonio y memoria”, sobre cómo las localidades cambian.

Propuesta V: Patrimonio europeo

“Europa nació en la peregrinación”, y no lo decimos nosotros... Es una frase que se atribuye al escritor alemán Goethe. Nos va a servir como punto de partida para que vuestro alumnado reflexione sobre su significado y posteriormente desarrolle una labor de búsqueda para comprobar que hay de realidad.

¿Qué piensan se esconde detrás de ella?

En ella se señala el papel del Camino de Santiago como vehículo de transmisión de la cultura que nos une a los europeos. La red de rutas que formaba el Camino de Santiago por todo el continente desarrolló el intercambio cultural y económico entre las gentes. El intercambio no solo era de mercancías, sino de conocimiento, transmitiendo los peregrinos su saber de unos a otros tanto a la ida como a la vuelta de su viaje a Compostela, lo que contribuyó enormemente al entendimiento y la concordia entre los primeros peregrinos europeos.

¿En qué creen que se refleja ese intercambio cultural?

Estos viajes favorecieron una manera de pensar común, y los valores comunes empezaron a reflejarse en la arquitectura, especialmente en las catedrales, centros de la vida urbana. ¿Se han fijado cómo este patrimonio arquitectónico que jalona el Camino se parece y se puede encontrar en diferentes países de Europa? A través del Camino de Santiago se difundieron el románico y el gótico, señas de identidad de la cultura europea.

De hecho, estilo románico se convirtió en la primera lengua común europea. La “primera” Europa, que se remonta a la Edad Media, hizo suyos los valores que siguen uniendo el continente hoy en día: la diversidad y la comprensión recíproca entre las culturas.

¿Podrían destacar otros elementos patrimoniales que sean comunes a otros países europeos?

Os proponemos que averigüen algunos de esos elementos y los valores que transmiten. Podéis descubrir muchos en la web de los **Itinerarios Europeos Culturales** que en la ficha os hemos indicado, los cuales son sinónimo de concordia, tolerancia, entendimiento y conocimiento.

Por último, hoy en día ¿qué otros elementos culturales consideran que nos unen e identifican a todos los europeos? ¿Cómo se transmiten? ¿Qué valores aportan?