



# VIAPLATA

BOLETIN INFORMATIVO DE LA ASOCIACION DE AMIGOS DEL CAMINO DE SANTIAGO-VIA DE LA PLATA DE SEVILLA - [www.viaplata.org](http://www.viaplata.org)

CALLE SAN JACINTONº 25-PORTAL 6-LOCAL 4-41010-SEVILLA-TLF. Y FAX 954.33.52.74- [viaplata@viaplata.org](mailto:viaplata@viaplata.org)

NÚMERO 8 - DICIEMBRE 2009



- MAS DE UN CENTENAR DE ESCOLARES DE LA VIA DE LA PLATA PARTICIPAN EN LOS TALLERES DE EDUCACION AMBIENTAL DE PREMISA
- ESPIRITUALIDAD JACOBEA: EL ARTE DE LA MEDITACION CAMINANDO
- LUZ VERDE A LA OBRA DEL PUENTE DE VAOSILVEIRO
- FROM JACOBSLAND: WALTER STARKIE "DON GUALTERIO"

Foto Portada: "Retablo de Santiago", Juan de Vitoria (Museo de Murcia).



Quizás hoy sea el día de parar un momento y mirar hacia atrás, quizás sea hoy el día de los agradecimientos. Agradecimiento a todas las personas, grupos, asociaciones, agrupaciones e instituciones que han hecho posible que el Camino de Santiago por la Vía de la Plata, sea una realidad. Una realidad que han utilizado en los últimos meses más de 10000 peregrinos para caminar hacia la catedral compostelana.

Y eso es hoy posible gracias a que desde el ya lejano año 1992, un grupo de entusiastas y visionarios peregrinos, se empeñaron en trazar, señalar, promover, difundir y defender el Camino de Santiago desde la capital andaluza hasta la gallega.

La Asociación de Amigos del Camino de Santiago desde su fundación hasta nuestros días no ha dejado de trabajar, en la más principal de sus misiones, conseguir que todo peregrino que lo desee pueda caminar hasta la tumba del apóstol, con las mínimas condiciones, de orientación, de seguridad vial, de alojamiento, de información.

Los años en que los socios fundadores, con Jose Luis Salvador al frente, salían a los caminos buscando el trazado más adecuado e histórico, se entrevistaban con escépticos alcaldes de municipios para explicarles que por la calle principal de su población pasa una ruta jacobea que con el tiempo llegaría a utilizar miles de peregrinos, negociaban con propietarios de fincas para reabrir veredas y caminos públicos que durante años estaban cerrados.

En otros años, con M<sup>a</sup> Jesús de Salvador al frente, realizando una labor de difusión importantísima del camino, publicando una guía, configurando una web, participando en congresos y foros del mundo jacobeo, y recogiendo los frutos del trabajo anteriormente realizado, inaugurando los primeros albergues de peregrinos de la Vía de la Plata, y abriendo una sede social con horario de atención al peregrino.

Y en los últimos años con Juan Ramos, la revitalización de todo lo anterior, llegar a dar atención a más de 5000 peregrinos y futuros peregrinos, y haciendo de la Vía de la Plata, el camino del siglo XXI, el camino con más proyección de futuro.

Todo esto se ha conseguido con la ayuda y la colaboración de los más de 280 socios que en su día han formado los Amigos del Camino de Sevilla, algunos muy

activos y trabajadores, otros colaborando desde el anonimato, otros participando y haciendo posible toda una labor de actividades como la difusión del camino.

Tres presidentes desde su fundación, seis juntas directivas, cuatro sedes sociales, y miles de horas dedicadas al camino, a pintar flechas amarillas, a atender a los peregrinos, a difundir entre los ayuntamientos y gobiernos locales, provinciales y regionales el espíritu jacobeo.

Por todo ello a día de hoy solo podemos dar las gracias.

Pero el camino continúa, y por eso La Asociación de Amigos de Santiago de Sevilla quiere que el recién concedido premio Elías Valiña 2009, del que tendréis amplia información en el próximo VIAPLATA, no solo sea el reconocimiento a un trabajo bien hecho, sino también el incentivo para seguir trabajando en equipo por nuestro Camino, por nuestra Vía de la Plata.

Gracias a todos y buen camino del siglo XXI...

AUTOR: Manuel Oliva

## MEMORIAS DE DON GAIFEROS

¿POR QUÉ.....?



**E**l Camino es más que la realización de un recorrido físico determinado, significa el camino a recorrer para alcanzar una meta y cada peregrino define el suyo, algo que han reflejado con el paso de los tiempos los siguientes dichos:

.....*hay tantos caminos como peregrinos.....*

*.....el Camino empieza en la puerta de la casa de cada uno..... .....mil caminos un destino.....*

Hospitalidad y tradición de miles de viajeros durante siglos hacen de este trayecto una experiencia única, en cuyo itinerario encontraremos peregrinos venidos de los diversos confines del planeta. Personalmente me vengo encontrado con gentes de infinidad de países, de todas las razas, colores, edades, religión o condición...eso sí, excepto de la etnia gitana, (creo que el amigo Miro tuvo más suerte que yo.....) lo que en parte viene a justificar el dicho de "*.....eres más sospechoso que un gitano haciendo footing.....*"

Ningún peregrino que inicia el Camino sabe que en ese momento se lanza a una experiencia que le hará cambiar su punto de vista sobre muchas cosas. Pero, ¿que mueve al peregrino a abandonar su confortable hogar, familia, amigos y hábitos cotidianos para emprender una ruta llena de fatigas y peligros (actualmente no tantos)? La peregrinación a Santiago es un viaje al interior de uno mismo, que cada cual lo inicia con su propio bagaje y objetivos. Hay quien lo inicia por el placer de caminar o pedalear; otros por convicción religiosa o por el interés histórico o artístico. Es también frecuente hacerlo por una promesa o quizás por un poco de todo a la vez. El peregrino moderno encuentra muy satisfactorio el deambular despacio y, olvidándose del estrés cotidiano, recrearse en los espacios que se abren ante él, relacionándose con las gentes que encuentra a su paso y deleitándose en la contemplación de los diferentes monumentos con que el paso del tiempo ha ido sembrando este itinerario cultural europeo a lo largo de más de mil años. La importancia del Camino de Santiago queda reconocida desde El Consejo de Europa, que lo calificó como Itinerario Cultural Europeo en 1.987; y por la Unesco que lo declaró en 1.993 como Bien Patrimonio de la Humanidad. Resulta obvio que el trazado original ha desaparecido en un alto porcentaje bajo el asfalto de las carreteras, edificaciones o cultivos, y que el camino, antaño pisado por sandalias no es el mismo que pisan las modernas botas y, calzado de hoy en día. La edificación de puentes, construcción de carreteras y autopistas o el crecimiento de las ciudades desvían al peregrino del trazado histórico (por otra parte poco documentado muchas veces); en otras ocasiones, la invasión de la ruta original obliga al desprotegido peregrino a desviarse por caminos o pistas de tierra paralelas buscando la seguridad y tranquilidad.

Donde antes había lobos, osos, bandidos y bosques, hoy encontramos vehículos y polígonos industriales; los peregrinos que antes pedían limosna, llevan ahora tarjetas

de crédito en su bolsillo, y la ausencia de noticias queda suplida por los inevitables teléfonos móviles, que no nos permitirán quedarnos aislados del resto del mundo. A pesar de todo, aun quedan razones suficientes para emprender este curioso viaje, la hospitalidad, los albergues, la aventura; pero, sobre todo, las gentes del Camino, una cena compartida, conversaciones y amistades con personas hasta ayer desconocidas, de edad, condición o nacionalidad distinta, confraternizando, apoyándose y haciéndose continua compañía.

FUENTE: Luis E. Blanco's

## EN LA VIA DE LA PLATA

### TEMPLARIOS EN SEVILLA



**E**l pasado 23 de Noviembre comenzó el V Ciclo de Jornadas Jacobeas de Sevilla, que este año llevan como título “Encuentros con las gentes del Camino de Santiago”, con la charla-coloquio a cargo de Tomás de Manjarín, el hospitalero-prefecto de la famosa encomienda-refugio de los montes

leoneses, cuyo topónimo es ya para siempre el apellido del último templario que ejerce como tal en la senda jacobea.

Expectantes se congregaron en el salón de actos del C.C Las Sirenas más de cien personas, que pudieron disfrutar de la interesante y agradable charla de esta leyenda viva del Camino, que a nadie deja indiferente. Desde sus relatos de cómo llegó a meterse el Camino tan adentro de él, pasando por temas tan candentes como los desgraciados incidentes en Rabanal de este verano, hasta los proyectos que se fraguan en Manjarín al calor de una taza de café siempre preparada para el próximo peregrino. Tomás llenó de espíritu templario y jacobeo, de hospitalidad en estado puro, una tarde-noche dejándonos con ganas de más.

Autor: Cayetano Martínez.

## XVII JORNADAS ESTATALES DE SENDERISMO: EL VALOR DE LOS ANTIGUOS CAMINOS.

**A** primeros de Noviembre cerca de 200 miembros de federaciones de montaña, grupos de senderismo y diversos colectivos relacionados con los caminos, se reunieron en el hotel Al-Ándalus en defensa de los caminos públicos. Nuestra Asociación fue invitada y allí estuvimos.

Autopistas y autovías dominan hoy las carreteras europeas y reducen cada vez más las distancias entre las poblaciones: un gran adelanto en comunicaciones que ha supuesto también un gran peligro para los caminos tradicionales que unían los pueblos y se recorrían a pie o en carro. Desde grandes Caminos como el que nos lleva a Santiago, a pequeños senderos que unen aldeas, realidades que aun hoy día, siguen vigentes gracias a montañeros, peregrinos, senderistas y personas amantes de esta forma de vida.

\* SEVILLA \*  
VIA DE LA PLATA \*



Este ha sido el punto de partida que nos ha unido en estas jornadas, pero que también han generado intereses contrapuestos para los diferentes colectivos, como las federaciones deportivas, colectivos senderistas y peregrinos, que reivindicamos el uso público de estos caminos. Quedaron claras las diferencias entre las federaciones autonómicas de montaña que componen la española, entre quienes ven en esto sólo un deporte y quienes quieren ir más allá e implicarse. En contraposición, el resto de colectivos convocados dejamos patente claramente que la defensa de los caminos públicos es el objetivo prioritario, independientemente del motivo que nos lleve a su uso, deportivo, de peregrinación o simplemente disfrute personal.

”Estamos analizando que hemos hecho hasta ahora y definir nuevas pautas para el futuro”, explicó Antonio Turmo, director de Senderismo de FEDME. “La cuestión es que nosotros sólo podemos colaborar, proponer directrices y analizar la situación, pero creemos que son otras asociaciones las que deben intervenir directamente, y estar en primera línea de fuego, como la plataforma ADesalabar, a fin de cuentas, nosotros sólo somos deportistas”.

La FEDME considera que los caminos públicos están en riesgo de ser colapsados y, desde el aspecto medioambiental, sufren daños, de ahí la necesidad

de una buena gestión. Ganaderos, agricultores, cazadores, ecologistas. Cada colectivo defiende los senderos en beneficio de sus propios intereses. A destacar, y felicitar desde esta Asociación por su implicación al colectivo “Caminos Libres” y a la “Plataforma Ibérica por los Caminos Públicos”, por su apoyo al Camino de Santiago – Vía de la Plata al “Club Deportivo El Batolito”, y a Diego Muñoz por la Asociación jacobea de Zafra (que puso el broche de oro con su poesía e imágenes del Camino), y a Andres Gil, delegado de la FAM de Sevilla, por su valentía y mente abierta al dar entrada en estas jornadas a todo tipo de colectivos relacionados con la defensa de los caminos.

Pero no todo fue debatir y analizar. Los participantes realizaron un recorrido de unos 14 kilómetros alrededor del Castillo de Las Guardas, uno de esos caminos de antaño que tanta defensa necesita, senderos libres que no hayan sido modificados por el hombre.

Autor: Cayetano Martínez

## ENCUENTRO DE PEREGRINOS DE ALCUÉSCAR.

Los pasados 6,7 y 8 de noviembre, en la casa de espiritualidad y albergue de peregrinos de Alcuéscar (Cáceres) se hizo el encuentro de peregrinos de la vía de la plata, organizado por la asociación de Sevilla de Amigos del Camino de Santiago de Sevilla, y con la participación de más de 20 amantes del camino. Paseos nocturnos por el campo con faroles, caminata en la mañana por el camino de Santiago. Visita a Santa Lucía del Trampal, puesta de sol en el castillo de Montánchez, paseo por Alcuéscar, visita a la casa de la Misericordia, museo del padre Leocadio y misa en la capilla de la casa, completaron un fin de semana difícil de olvidar en un entorno de convivencia entre peregrinos en el camino.



El encuentro además de hacer pasar un fin de semana divertido y agradable a los participantes, también es una manera de colaborar con la comunidad de Esclavos de María y de los pobres de Alcuéscar, cuya labor principal en su día a día es la de cuidar a un grupo de más de 60 internos con problemas físicos y síquicos que viven en la casa de la Misericordia, con nuestro donativo y nuestra presencia en el lugar colaboramos y participamos económicamente en el mantenimiento de la casa y en su cometido.

La capilla de la casa la preside una pequeña imagen gótica de la virgen que compraron en el rastro de Madrid por 4500 pesetas, esta capilla, está decorada con ladrillos de rasilla, ese humilde y barato ladrillo que simboliza la austeridad de la comunidad, simboliza un castillo hacia el interior, inspirado en la prosa de santa Teresa de Jesús, para ejemplo y realidad de una vida dedicada a los demás.

Pero Alcuéscar es mucho más: es camino de Santiago, es referente de hospitalidad jacobea de todos los lugares que van a Santiago, es un lugar de puertas abiertas donde nadie es forastero, Alcuéscar cuenta con un grupo de jóvenes curas y seminaristas, movidos por la necesidad de ayudar al prójimo y sobre todo al desprotegido.

Alcuéscar además está situada en plena dehesa extremeña, rodeada de encinas, olivos, higueras, alcornoques, jaras, romeros. Un lugar para abrir los sentidos y vivir a tope la experiencia de caminar por la Vía de la Plata.

El año que viene volveremos a vivir estos días en compañía de los Esclavos de María y de los Pobres, en este mágico lugar del Camino de Santiago. Hasta entonces Buen Camino...

AUTOR: Manuel Oliva

## REUNIÓN CON LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL CAMINO DE SANTIAGO DE CADIZ



**E**l día 14 de Noviembre nos visitaron en Sevilla para tener un cambio de impresiones sobre nuestras actuaciones y poder enseñarles las actividades que desarrollamos en atención al peregrino, documentación y señalización que beneficiará a nuestras relaciones y mejorará en atenciones a los peregrinos que realizan el Camino de Cadiz a Sevilla.

Este intercambio se produce después de varios intentos de encontrar una fecha para reunirnos. Ha servido para conocernos y poder aunar esfuerzos en beneficio de los peregrinos que realizan el Camino de Santiago desde Andalucía o desde

otros lugares. Así mismo se sentaron bases para poder desarrollar en el futuro proyectos conjuntos en la mejora del Camino que nos une.

Autor: Juan Ramos

## LOS MISTERIOS DEL CAMINO DE SANTIAGO EN EL ATENEO DE VALENCINA

**E**l 22 de Octubre a las 20:30 h, tubo lugar en el Ateneo de Valenciña de la Concepción (Sevilla), sito en calle Duero, 32, la charla coloquio “Los misterios del Camino de Santiago” a cargo del catedrático de literatura José María Pérez Orozco.



José M<sup>a</sup>, una vez más estuvo como él es: ameno, cercano, pícaro, didáctico, divertido y lúdico.

La gente que asistió del Ateneo disfrutó de la charla: socios y amigos del Ateneo, y gente nueva; por ejemplo de la Asociación Vía Plata Sevilla y de Santiponce, otros de Aznalcazar, Asociación Los sofistas de Arcadía, etc. Gente que había venido por primera vez y que se marcharon encantados...en total unas cuarenta personas. Un paso más en la consolidación de esta iniciativa popular de foro cultural.

Creo que las meigas nos acompañaron en algún escondite, pero esperaron a que nos fuésemos para su aquelarre...

FUENTE: Ateneo de Valenciña

## SALVEMOS LA VÍA DE LA PLATA, ¡REFINERÍA NO!

**E**xisten muchos caminos: romanos, medievales, trashumantes, militares, naturales, comerciales, de peregrinación, turísticos, etc. Pero hay sólo uno en donde se hermanan todos... hablamos de la Vía de la Plata. “Camino de caminos”, en su curtida piel laten huellas de múltiples civilizaciones.

Su trazado fue trascendental para la Historia española y universal, legándonos un Patrimonio Cultural único en singularidad y riqueza: no hay otro con tres ciudades Patrimonio de la Humanidad (Mérida, Cáceres y Salamanca); o con tantos núcleos Conjuntos Histórico-Artísticos (Sevilla, Zafra, Plasencia, Hervás, Béjar, etc.)... Pero, además, este legado abraza un limpio Patrimonio Natural con espacios tan relevantes como Doñana, Sierra Morena, Cornalvo, Llanos de Cáceres, Riberos del Tajo, Monfragüe, Villafáfila...; un corredor viario considerado la “reserva natural de Europa”.

En resumen, pocos caminos habrá como la Vía de la Plata que nos ofrezca tanto para crecer en calidad de vida, espiritual y material. En primer lugar, descubrir lo que se esconde en su seno es una gran oportunidad para conocernos mejor a nosotros mismos. En segundo, sus enormes atractivos como camino histórico, natural, de Santiago... le hace ser el eje turístico más importante del oeste ibérico y de los más demandados en el occidente europeo; un campo abonado para la creciente Industria del Turismo, y “escaparte” de las comunidades por donde pasa; un motor de desarrollo de múltiples industrias de servicios,



agroindustriales y artesanales existentes en su entorno; un lugar perfecto para promocionarse...

Precisamente, para rentabilizar todo este Patrimonio, se ha celebrado en Zafra, el 16 y 17 de Octubre, el "I Congreso Nacional de Centros de Iniciativas Turísticas: Camino de Santiago, Vía de la Plata y otros caminos Históricos". Y es que la Vía de la Plata es la "avenida" más bella y visitada del occidente español, cuya conservación y planificación, del potencial de sus fuentes de riqueza y empleo, es vital para nuestro desarrollo sostenible.

Pero su imagen e integridad se han de mimar, evitando amenazas que afecten a las empresas aquí representadas. Y es que sí sería ilegal que nuestros responsables municipales impulsaran humos, contaminación, malos olores, impactos visuales, etc., en la principal avenida turística y comercial de nuestra ciudad; algo similar conllevaría la actitud de la Junta de Extremadura por impulsar un proyecto de refinería de petróleo justamente sobre el trazado de la Vía de la Plata-Camino de Santiago (cruza durante 2 km. el interior de este proyecto petroquímico), uno de los itinerarios culturales y naturales más transitados del mundo.

En conclusión, salvemos la Vía de la Plata pues es un envidiable Patrimonio para nuestro desarrollo, social y económico...; un camino para nuestro futuro.

FUENTE: Diego Muñoz Hidalgo. Presidente de los Amigos de la Vía de la Plata-Camino de Santiago de Zafra, y cofundador de la Plataforma Ciudadana Refinería No.

## LOS AMIGOS DA VÍA DA PRATA HOMENAJEAN AL CURA DE BANDEIRA COMO 'VALEDOR DO CAMIÑO'

**L**a Asociación de Amigos da Vía da Prata-Camiño de Mozárabe organizó entre el 22 y el 24 de Octubre su cuarta Semana Cultural. Conferencias, una exposición fotográfica y un homenaje al párroco de la localidad pontevedresa de Bandeira, José Espiño Mato, dieron vida a un



programa de actividades centrado, en esta ocasión, en 'Os camiños portugueses que enlazan co Camiño Mozárabe'.

A las puertas del año santo Xacobeo 2010 y con la perspectiva de una ruta peregrina que cada año tiene más aceptación, la Asociación ourensana de amigos Vía da Prata-Camiño Mozárabe organizó su cuarta Semana Cultural para promocionar esta vía a su paso por Ourense.

La actividad, que se desarrolló los días 22, 23 y 24 de octubre, estuvo dedicada a los 'Camiños portugueses que enlazan co Camiño Mozárabe' y se convirtió en el foro desde el que el colectivo rindió un homenaje al párroco de la localidad pontevedresa de Bandeira, José Espiño Mato, escritor y valedor de este camino. Fue el día 24 en la propia localidad de Bandeira, donde se descubrió un monolito en recuerdo de la labor que este párroco hizo en favor de esta vía, según explicaron José Luís Rodríguez, presidente de la asociación, y José Antonio Quintas, responsable cultural.

Asimismo, en los dos días previos al homenaje, la Semana Cultural programó dos conferencias en la CEO impartidas por expertos en la materia, como son los historiadores Alexandre Moniz de Bettancourt y Eligio Rivas, además de la primera exposición fotográfica sobre el camino.

Rodríguez Cid explicó que la decisión de añadir al nombre de la asociación el 'Camiño Mozárabe', se debe a que en todas las guías de las Rutas Xacobeas 'aparece' y en ellas se reconoce que el camino que dista de Sanabria a Ourense desde la Ruta de la Plata 'es el Camiño mozárabe'. El colectivo, siempre preocupado por la conservación de esta vía, mantuvo recientemente un encuentro con la Secretaría xeral de Turismo, Carmen Pardo, en el que le trasladaron algunas mejoras de señalización y albergues.

FUENTE: La Región

## PERIODISTAS DE BÉLGICA PROMOCIONAN LOS MUNICIPIOS DE LA VÍA DE LA PLATA

**D**esde el 23 de Octubre y hasta el 29 de Octubre, un equipo integrado por dos periodistas belgas realizó grabaciones en todos los municipios que integran la Ruta de la Vía de la Plata con el fin de contar con un reportaje audiovisual de promoción y divulgación de la Ruta. Durante la semana, los

profesionales realizaron grabaciones del recorrido haciendo hincapié en las singularidades de este itinerario cultural.

Durante la jornada del domingo, los dos periodistas belgas realizaron un reportaje de Benavente como municipio integrado en la Ruta Vía de la Plata grabando los principales monumentos, según una nota remitida por la oficina de Turismo de la ciudad. La totalidad del reportaje de la Ruta de la Plata se emitirá el próximo año integrado en un programa de viajes alrededor del mundo.

Benavente se sumó en 1998 a la Red de Cooperación de ciudades de la Vía de la Plata, desde Gijón a Sevilla, para contar con una actuación conjunta en la defensa y promoción de sus recursos turísticos, históricos, culturales y económicos.

FUENTE: La Opinión de Zamora

## PIO MOA: «EXTREMADURA ES LA MISMA QUE LA DE HACE 20 AÑOS, PERO CON MÁS COCHES»

**E**l escritor gallego acudió al Aula HOY para presentar su libro 'Viaje por la Vía de la Plata', en el que relata sus andanzas en la región.

Hace más de 20 años un desconocido escritor recorrió, mochila al hombro, la Vía de la Plata extremeña de norte a sur. Con poco dinero en el bolsillo, a pie y en soledad, el caminante disfrutó de las bondades del paisaje de la región al más puro estilo del Camino de Santiago. Su objetivo era emular a su admirado Cela en 'Viaje a la Alcarria' y, tras la experiencia, redactar un libro que pudiera alcanzar algún premio literario. Más de cuatro lustros después, aquel viajero llamado Luis Pío Moa presentó en Extremadura el resultado de aquella



experiencia vital, que vio la luz bajo el título 'Viaje por la Vía de la Plata'. El gallego visitó el Aula HOY con la conferencia 'Mis andanzas en Extremadura'. -¿Pensó alguna vez que la ruta que usted emprendió hace tantos años podría convertirse en un viaje de turismo cultural?

- Pues no. En ese momento era una ruta poco habitual, aunque es verdad que ahora en cambio va mucha gente. Es una cosa curiosa, porque en alguna visita posterior a Extremadura he podido comprobar que realizan el mismo viaje gente procedente de diferentes países del mundo. De hecho está muy relacionado con el Camino de Santiago, ya que era una ruta que también seguían los peregrinos para llegar a la ciudad del apóstol.

#### Reflexiones personales

- ¿Se trata de una guía de la ruta en sí o tiene un contenido autobiográfico?  
-Es un relato literario que va exponiendo el viaje diario y a pie. Atravesé Extremadura de norte a sur y repetí otro año, además. La narración no es sólo la descripción de lo que ví, también se incluyen reflexiones muy personales sobre el entorno político y social de la zona.

- ¿Qué fue lo que más le sorprendió de la región de aquella época?  
-La gente de fuera tiene una idea muy equivocada de lo que es Extremadura. Se creen que es una tierra seca, llana, que no tiene nada de interés. Por eso me pareció importante dar a conocer un poco esta región, porque hay mucho prejuicio sobre ella y contra ella. En realidad es muy variada y tiene cosas muy interesantes, casi únicas: las ruinas romanas de Mérida; Cáceres, que es una ciudad increíble. Junto con Santiago, Granada y Toledo, configuran el grupo de lugares más interesantes de España.

- Usted realizó el viaje solo, a pie y con poco dinero en el bolsillo, ¿es la mejor manera de viajar?

- Los viajes a pie son extremadamente interesantes y crean adicción. Para mí es la mejor manera de viajar. Lo que pasa es que requieren cierto espíritu de sacrificio y buena salud. Yo ahora tengo un problema de espalda que me impide realizar este tipo de rutas con la mochila, pero de muy buena gana lo seguiría haciendo. Se trata de una experiencia que en la actualidad se está difundiendo mucho, debido al Camino de Santiago, cosa que me alegra. Cuando yo realicé el viaje, conocí a una

joven arqueóloga extremeña y juntos trabajamos en un proyecto para institucionalizar, de alguna manera, la ruta. Hablamos de mejorarla, crear una red de albergues, darla a conocer a través de una campaña de publicidad para fomentar el turismo cultural... Algo de eso se ha hecho después. Aunque nuestro proyecto fue arrumbado por la Administración, a lo mejor lo encontraron y se inspiraron en él. Ahora, por lo menos, el camino está señalizado, algo muy necesario, porque yo me perdí en numerosas ocasiones.

- ¿Tuvo que pedirle ayuda a la gente por ir con tan poco dinero?
  - La verdad es que iba con lo justo y me alojaba en pensiones de último orden. La gente se portó bien conmigo. El extremeño es especial, en el sentido de que a veces puede parecer huraño, pero en conjunto, no tuve problemas con nadie. Ganar un premio
  - ¿Por qué decidió iniciar el viaje en una época en la que no estaba de moda ser 'peregrino'?
  - Me inspiré en 'Viaje a la Alcarria' de Cela. Como no tenía dinero en aquella época pensé en hacer ese viaje, a tramos, cuando tuviese unos duros, para luego escribir un relato y probar suerte a ver si ganaba un premio de libros de viaje. Así de simple.
- Posteriormente ha tenido oportunidad de volver a la región, ¿qué ha cambiado en estos años?
- Prácticamente nada. Extremadura es la misma que la de hace 20 años, aunque ha aumentado el número de coches. También hay algunos signos más de progreso en la Vía de la Plata como tal, aunque yo no los considero tales. Han estropeado el paisaje, se han hecho obras 'a lo bruto'. La parte moderna de las ciudades extremeñas no es gran cosa, aunque eso pasa en casi toda España, las zonas históricas merecen más la pena.

## PERANDONES CRITICA DURAMENTE A FRANCISCO FERNÁNDEZ POR EL ESCASO APOYO QUE PRESTA A LA VÍA DE LA PLATA

**E**l alcalde astorgano, “que no aspira más que a seguir siendo alcalde, después de veinte años en el cargo”, critica abiertamente al alcalde de León y secretario provincial de su partido, el Psoe, Francisco Fernández quien “no ha hecho en el caso



de la Ruta-Vía (como anecdóticamente la denomina) una defensa de las propuestas históricas, como hizo de la línea de alta tensión Sama-Velilla”. Perandones apoya las propuestas de la Diputación, gobernada por el PP, en materia de turismo y critica al alcalde de La Bañeza por cuanto “al hacerle senador, cambió sus planteamientos”.

“Los que promueven la denominada Ruta de la Plata como propuesta turística, de Gijón a Sevilla, basan su idea en unos paquetes turísticos, viajes en autobús con paradas en las ciudades por donde discurre la N-630, olvidándose de los criterios lógicos y la historia, que no se puede reinventar”, ha dicho en Crónica Popular, el alcalde de Astorga Juan José Alonso Perandones. “No es sólo una historia del gobierno central o de la autonomía, es una historia de ciudades como León, lo cual es una vergüenza, porque no tiene recursos suficientes para hacer un diseño turístico con su propio patrimonio”, ha criticado Perandones.

El alcalde astorgano, “que no aspira más que a seguir siendo alcalde, después de veinte años en el cargo”, critica abiertamente al alcalde de León y secretario provincial de su partido, el Psoe, Francisco Fernández quien “no ha hecho en el caso de la Ruta-Vía (como anecdóticamente la denomina) una defensa de las propuestas históricas como hizo con la línea de alta tensión Sama-Velilla”.

“Astorga tiene cuarenta pueblos a favor del proyecto de Vía de la Plata, por encima del que defienden desde Gijón a Sevilla, pasando por León, Zamora, Salamanca o Cáceres”. No obstante, Perandones lamenta que La Bañeza, que estaba a favor de la propuesta astorgana, “haya cambiado de criterio, nada más que a su alcalde le

hicieron senador”, el también socialista José Miguel Palazuelo, apoyado por el secretario provincial, Francisco Fernández.

Perandones ha lamentado que en materia de turismo la provincia tenga una división absurda como la que escenifican el ayuntamiento de León y la Diputación. “León capital tenía que ser el estandarte de un proyecto turístico conjunto y sin embargo no se hace así”, se queja el alcalde de la capital maragata, quien aplaude sin embargo la gestión que en esta materia está haciendo la Diputación, en manos del PP, con su presidenta Isabel Carrasco.

FUENTE: Cadena COPE

## MÁS DE UN CENTENAR DE ESCOLARES DE LA VÍA DE LA PLATA PARTICIPAN EN LOS TALLERES DE EDUCACIÓN AMBIENTAL DE PREMYSA.

**D**urante las dos últimas semanas de Octubre más de 100 alumnos de centros escolares pertenecientes a municipios por los que discurre la Vía de la Plata participaron en los talleres de educación ambiental llevados a cabo la Fundación Premysa.

Los talleres se han realizado gracias a la financiación concedida por la Junta de Extremadura. Los centros participantes han sido los situados en las poblaciones de Carcaboso, Oliva de Plasencia, Guijo de Granadilla, Hervás, Aldeanueva del Camino y Baños de Montemayor.

En el transcurso de los talleres mencionados, los alumnos/as han incrementaron sus conocimientos medioambientales relacionados con la Vía de la Plata a través de actividades lúdicas, sobre la propia Vía y los ecosistemas que la rodean, a los que pudieron acercarse en cada caso a sus municipios.

Los escolares recibieron una pequeña guía con láminas originales del proyecto, representativas de todos estos ecosistemas. Con este material, adaptado para salidas al campo, los niños podrán seguir realizando actividades en clase.

La dirección de los centros escolares mencionados ha solicitado la posibilidad de ampliar la actividad con la que han disfrutado los pequeños escolares.

FUENTE: Premysa

## LA JUNTA DE EXTREMADURA DESTINA 560.000 EUROS PARA CONSOLIDAR EL YACIMIENTO DE CÁPARRA

**L**a Consejería de Cultura y Turismo ha adjudicado, por un importe total de 563.636 euros, los trabajos de excavación y consolidación del yacimiento de Cáparra en Guijo de Granadilla y Oliva de Plasencia, cuya ejecución recaerá en la empresa Antaño Restauración.

Los trabajos, cuya adjudicación ha publicado a finales de Octubre el Diario Oficial de Extremadura (DOE) se enmarcan en la segunda fase del proyecto "Vía de la Plata II (Recuperación del Camino Histórico de la Vía de la Plata en Extremadura). En esta segunda fase se abordan una serie de actuaciones encaminadas a conseguir la restauración de edificios patrimoniales de singular valor histórico; la recuperación y puesta en valor de yacimientos arqueológicos, así como su musealización destinada a un uso social; además de la recuperación de la calzada y de los elementos que la estructuran físicamente, como son los puentes históricos. El proyecto incluye como foco de actuación la ciudad romana de Cáparra, en la provincia de Cáceres, nacida al amparo de la calzada romana, con una extensión de 16 hectáreas aproximadamente.



Existe una gran parte de la ciudad que permanece sin excavar, por lo que se plantean nuevas zonas de intervención arqueológica con el fin de obtener un conocimiento cada vez mayor de este enclave. En concreto, las actuaciones son investigación y estudios, excavación, consolidación y puesta en valor a través de la propia musealización del yacimiento arqueológico.

## MÉRIDA RECUPERA "KILÓMETRO CERO DE VÍA DE LA PLATA" AL ABRIR PUERTA ALCAZABA

**M**érida ha recuperado a finales de Octubre "el kilómetro cero de la Vía de la Plata" al abrir la puerta de la Alcazaba árabe a través del Alcazarejo, una estructura que en la época islámica daba paso a la ciudad y a su fortaleza, y que incluye los restos de la puerta romana y de calzadas como la que, por el oeste, subía al norte peninsular.

Así lo explicó, bajo el arco de entrada a la Alcazaba, la consejera de Cultura y Turismo, Leonor Flores, y el alcalde, Ángel Calle.

Según Flores, se recupera así para el público "ese kilómetro cero de la Vía de la Plata, todo el camino y la puerta árabe".

La consejera ha alabado la labor "constante" del Consorcio de la Ciudad Monumental para recuperar el patrimonio de la ciudad y ha agradecido la financiación de la actuación por Caja Badajoz, que ha aportado 60.000 euros.

Por otro lado, Flores se ha referido a la apertura de la Oficina de Turismo aledaña al Teatro Romano y al Museo Nacional de Arte Romano (MNAR), y ha explicado que, con una inversión de 40.000 euros al año, es "la puerta de entrada de cualquier turista para poder explicarle todo lo que tenemos en Mérida y su visita".

"Es una puerta simbólica que se convierte luego en una realidad", ha añadido.

Por su parte, el alcalde ha subrayado que "se ponen monumentos como éste a disposición del disfrute de la ciudadanía y para que tengan una consecuencia importante en el desarrollo del turismo en la ciudad".

Ha añadido que "estamos en el kilómetro cero de la Vía de la Plata, en el comienzo de este país".

La Vía de la Plata es una ruta del oeste de la Península Ibérica cuyo trayecto fue fijado en la época romana entre Mérida, o "Emérita Augusta", y Astorga (León), o "Astúrica Augusta".

Calle ha resaltado que "cuando la gente sencilla de Mérida vea esta puerta sabrá que su ciudad está abierta, y quienes vengan de fuera que Mérida y una ciudad amable y abierta".

FUENTE: ABC

## 50 PLACAS NUEVAS GUÍAN AL PEREGRINO DE LA VÍA DE LA PLATA POR TODA LA CIUDAD DE CÁCERES

**L**a Asociación de Amigos del histórico camino ha instalado la señalización. Va desde Charca Musia hasta la carretera de Casar de Cáceres y atraviesa el casco antiguo.

El peregrino que, desde Noviembre, pasa por Cáceres lo tiene bastante más fácil que quien atravesara la ciudad antes. La novedad que ha hecho cambiar el panorama son cincuenta placas que guían al caminante a lo largo del histórico camino en todo su recorrido por la capital.



Esa nueva señalización la instalaron varios miembros de la Asociación de Amigos de la Vía de la Plata y el Camino de Santiago de Cáceres, el colectivo que ha tenido la iniciativa. Su idea es una respuesta a una queja histórica de muchos de los caminantes que eligen para su viaje la calzada romana entre Mérida y Astorga. El conocido como 'camino francés' sigue siendo el mayoritario entre quienes han fijado su meta en Santiago de Compostela, pero la opción de la Vía de la Plata va ganando adeptos cada año, y conscientes de la oportunidad que esto supone, la Asociación ha decidido dar un paso adelante. Les ha ayudado económicamente el Consorcio Cáceres 2016 y han tenido también el apoyo del Ayuntamiento.

Entre quienes optan por esta opción para su peregrinaje, abunda la queja de que Cáceres es una ciudad mal señalizada, en la que resulta fácil perderse. El motivo fundamental es la ausencia de señales que guíen al caminante, más allá de alguna que otra flecha amarilla pintada sobre algún muro. A las afueras de la ciudad sí hay más indicativos, principalmente monolitos de hormigón colocados por la Junta de Extremadura, pero por la ciudad no abundan. «Por dentro de la ciudad apenas hay

placas que identifiquen a la Vía de la Plata y ayuden al peregrino -certifica Juan Gil Montes, presidente del colectivo cacereño-, y lo que haremos será poner cincuenta placas en las paredes». Todas esas nuevas señales llevan el dibujo de una estrella con forma de vieira, una imagen que históricamente identifica al Camino de Santiago.

Todas son de cerámica, de un tamaño aproximado de 40x30 centímetros, y entre ellas hay cinco con un diseño más cuidado, que son las colocadas en la Ciudad Monumental. El resto cubre todo el trayecto desde la calle Océano Pacífico (en el polígono de Charca Música) hasta la carretera de Casar de Cáceres. Entre un punto y otro queda todo el trazado del histórico camino a su paso por la ciudad, que incluye, entre otros sitios, el barrio de San Francisco, la calle Caleros, la plazuela de Santiago, General Margallo o la Plaza de Toros. En algunos casos, el trazado primigenio de la Vía de la Plata por Cáceres no incluía esos lugares, que aparecen porque figuran en todas las guías y porque de hecho, son los que eligen los peregrinos para su experiencia cacereña.

FUENTE: HOY.ES

## LOS VIGILANTES DE LA VÍA



Un fortín romano y un puñado de miliares en el sur salmantino

Que la Vía de la Plata era una autopista -para su época- con todas las de la ley lo demuestra que hasta contaba con puestos de control. Todo lo que se movía por ella -soldados, mercancías, mensajes, personas...- debía estar bajo el conocimiento de la autoridad competente. Por eso esta autopista, que permitía viajar a la velocidad de la luz si se compara con los embarrados y tortuosos caminos peninsulares del momento, fue generando en torno a sí toda una infraestructura que, en el fondo, no es tan diferente de la que uno se encuentra en la A-6. Es decir: sitios para tomar algo, echar una cabezadita, repostar y, eso sí, en lugar de radares puestos a traición, garitos de mampostería para albergar a la tropa encargada de dar



el alto a todo bulto sospechoso. Y, como los calamares, hechos a la romana: con la intención de durar dos mil años o los que hagan falta.

Y sí, así como otras construcciones relacionadas con la Vía de la Plata son más de dominio público, no lo es tanto el fortín romano del que se sospecha tuvo esta función, ubicado en las proximidades de la localidad salmantina de La Calzada de Béjar. Ahí pervive, más por milagro que por otra cosa, el único ejemplo de un casa fuerte hecha por los romanos, que permanezca tal cual, sin que manos de siglos posteriores hayan aprovechado sus cimientos para levantar sobre ellos fortalezas medievales o birlado sus pedruscos para darles nueva utilidad. De todas formas y, hoy por hoy, este fortín es lo que es: cuatro paredes de mampostería que acotan un rectángulo de 29 por 27 metros sobre una superficie irregular, seguro que alterada por el paso de los milenios, y sin una techumbre que, según los expertos, debió de ser de madera a dos aguas. También queda el arco de entrada, en el que estuvo encajada la puerta, cuya bóveda de cañón recuerda la manera en la que los romanos hacían acueductos como el de Segovia. En cualquier caso, más que suficiente para quienes sientan placer en tocar con su mano retazos de un pasado legendario. El comienzo del suave y corto paseo que aúpa hasta la ladera del monte del Picuruchu, desde donde los vigilantes de la Vía tenían visibilidad sobre unos 8 kilómetros de trazado, se localiza, señalizado, en la calle principal de la localidad de La Calzada de Béjar. Un callejón próximo al inicio del pueblo, si se llega desde Montemayor del Río, es el arranque también del camino que lleva hasta el depósito de agua de la localidad. Al alcanzar este es preciso tomar el senderín que se empina por su lado derecho, mucho más estrecho y escabroso que el camino ancho que continúa por el lado izquierdo. En realidad es un carril que corre entre las cortinas de los prados hasta que, 300 metros después surge por la derecha el desvío hasta el fortín, ya a la vista.

### Tipismos

Por supuesto, esta excursión de calzadas y romanos ha de tener un alto destacado en la propia localidad, que además de en el topónimo tiene en su propio urbanismo, una larga calle llena de tipismo, la marca indeleble de su origen en torno a la vía romana. Después, merece mucho la pena el paseo, a pie o en bicicleta, que lleva en 8 kilómetros, sobre la traza de esta ruta ancestral, hasta la localidad de Valdelacasa, en uno de los tramos con más y mejores miliarios de todo el trazado. Uno de ellos, incluso con restos de inscripciones que el tiempo se ha encargado de ir

desdibujando. A menudo estas inscripciones no eran otra cosa que propaganda del emperador que había financiado ese tramo de calzada. Algo mucho menos molesto y más elegante que llenarlo todo de carteles del Plan-E, o de la Junta, o de la institución de turno.

FUENTE: El Norte de Castilla

## LOS VOLUNTARIOS ZAMORANOS TOMARÁN EN ENERO EL TESTIGO DE LOS HOSPITALEROS PARA GESTIONAR EL ALBERGUE

**T**urismo realizará una convocatoria para reclutar y formar a los interesados

El Albergue de Peregrinos de Zamora inauguró el 8 de Noviembre una nueva etapa, con la tutela de los primeros hospitaleros que ya se han hecho responsables de la apertura y cuidado del centro, así como de la atención al peregrino. Transcurridos dos meses, serán los



colectivos y particulares zamoranos quienes asuman la gestión de la infraestructura peregrina, tras recibir una formación previa. Para ello, la Concejalía de Turismo y Promoción de la ciudad hará una convocatoria pública, encaminada a captar voluntarios que se responsabilicen del centro a partir del próximo mes de enero de 2010.

«La experiencia de la asociación de Salamanca y el apoyo de la Federación nos va a garantizar que se genere en la ciudad una sensación de voluntariedad y colaboración», reconoció ayer Luis Javier Alonso, responsable de Turismo, satisfecho con el apoyo decidido y altruista de la asociación «Salamanca en la Vía de la Plata-Camino de Santiago», cuyos representantes acudieron ayer a la ciudad para acompañar a los dos primeros hospitaleros que ya se hacen cargo de atender a los caminantes que llegan a la ciudad.

Así, según anunció el propio Alonso, en breves días «convocaremos a las asociaciones en primer lugar, pero también a particulares que estarán encantados de

realizar esta labor en el albergue de la ciudad». El edil responsable de la infraestructura añadió que «no queremos cerrar la colaboración a nadie».

Una vez realizada la convocatoria, los voluntarios podrán aprender de los hospitaleros de turno que ejerzan como responsables en las próximas semanas para asimilar las funciones pertinentes y poder asumir ellos mismos las tareas de recepción y atención al visitante.

El coordinador del albergue de Salamanca, Víctor Hernández, que también estuvo en la ciudad ayer, apuntó algunas de las claves que habrán de tener en cuenta los voluntarios. «Tendrán que aprender cómo atender al peregrino, cuidar las instalaciones o cómo preparar la comida», apuntó Hernández, quien resumió que «el peregrino demanda un servicio porque viene de sufrir penalidades durante el camino, y el hospitalero ha de dar soluciones».

Tras dejar claro que el voluntario no tiene porqué ser «necesariamente peregrino», Hernández también llamó la atención sobre su principal responsabilidad: hacer cumplir las normas del albergue. En este sentido, tanto el coordinador del alojamiento charro, como el responsable de la asociación «Salamanca en la Vía de la Plata-Camino de Santiago», Carmelo González, destacaron la necesidad de combatir la «picaresca» que se da en algunos visitantes que acuden con una finalidad más turística que la propia de los peregrinos. En cuanto al aprendizaje de los voluntarios locales, Víctor Hernández, aseveró que «en Zamora tienen la gran ventaja de contar ahora con un tiempo donde va a haber hospitaleros y las personas que quieran venir pueden estar con ellos y aprender sobre la marcha».

Tras conocer las instalaciones, los responsables salmantinos reconocieron que el albergue zamorano «tiene la comodidad de que está en el casco antiguo, a un paso de toda la zona monumental, lo cual es verdaderamente atractivo».

FUENTE: La Opinión de Zamora

## LA CALZADA HISTÓRICA PODRÍA SER PRESENTADA EN OTROS CINCO PAÍSES

El éxito del acto celebrado en Utrecht ha activado estas nuevas iniciativas

Italia, Francia, Inglaterra, Alemania y Polonia podrían ser los próximos destinos de la campaña de promoción que comenzó la Asociación de Pueblos en Defensa de la Vía de la Plata la semana pasada en Utrecht. Las sedes de los institutos Cervantes, situadas en diferentes ciudades de los países citados con anterioridad son el objetivo que ahora persigue este colectivo, en base al gran éxito obtenido en Holanda.



Más de 400 personas solicitaron la asistencia a la conferencia que tuvo lugar el pasado 5 de noviembre siendo posible la entrada de poco más de un centenar, pudiendo disfrutar los primeros del coloquio protagonizado por el presidente de la asociación, Juan José Alonso Perandones, el etnógrafo Joaquín Alonso, el presidente de la asociación de Amigos del Camino de Santiago en Astorga, Juan Carlos Pérez, y su homólogo en Holanda, así como de una exposición fotográfica y una degustación de productos típicos de los pueblos que recorre la calzada histórica.

El positivo balance obtenido de esta experiencia ha incitado ahora la extensión de la misma a otros puntos de la geografía europea para evitar que esta promoción se convierta en un acto anecdótico. Por ello, la asociación ha confirmado su propósito de enviar un dossier que incluya tanto la información sobre la conferencia celebrada en Utrecht como la referente a la muestra de fotografías a los institutos Cervantes de Milán y Roma en Italia, Toulouse, París y Lyon en Francia, Londres y Manchester en Inglaterra, Berlín en Alemania y Varsovia en Polonia. Así mismo, han reconocido la posible dificultad para celebrar estos actos de manera presencial en cada uno de los lugares, explicando como existen tres versiones de la exposición que permitirían celebrarla de forma simultánea en diferentes puntos y evitar el traslado de los miembros de la asociación.

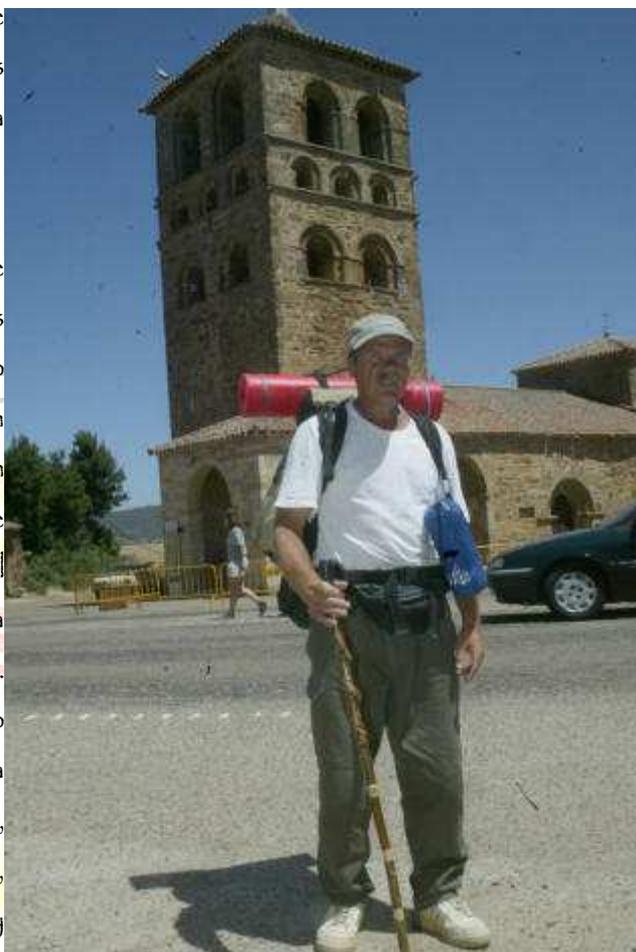
Entre los proyectos que también tienen en marcha, se encuentra más cercana la posibilidad de viajar a Londres para repetir el acto celebrado en Utrecht gracias a la conexión de la 'Confraternity de Londres' y la asociación de Amigos del Camino de Santiago, así como el estudio para la edición de una guía sobre la Vía de la Plata en holandés. Para ello, pedirán la implicación de estos sectores.

## PARA NO PERDERSE

**E**l albergue de peregrinos de Tábara informa de los servicios desde Roales a Lubián

El albergue de peregrinos de Tábara, en continua evolución, tras dotársele el pasado año de nuevo mobiliario, cuenta ahora ya con un completo servicio de información para los peregrinos y caminantes que pasan por la Villa utilizando el Camino Mozárabe o Sanabrés de la Ruta de la Plata. La iniciativa del Taller de Empleo «Tierra de Tábara», con la colaboración de la Unión Europea, Junta de Castilla y León, Diputación de Zamora, Ecyll y Ayuntamiento, ha tendido a la

instalación de un panel informativo donde se incluyen todas las ofertas de la ruta a su paso por 24 pueblos zamoranos desde Zamora capital hasta la raya con Galicia: Roales del Pan, Montamarta, Fontanillas de Castro, Riego del Camino, Granja de Moreruela, Farmontanos, Tábara, Bercianos de Valverde, Villanueva de las Peras, Santa Croya, Santa Marta de Tera, Camarzana, Calzadilla, Olleros, Rionegro del Puente, Mombuey, Cernadilla, Asturianos, Palacios, Remesal, Puebla, Requejo y Lubián. Una de las informaciones más y mejor detalladas son las referentes a distancias kilométricas, añadiéndose los teléfonos de contacto en cada localidad, así como la ubicación de albergues, restaurantes o telecentros desde donde los peregrinos puedan consultar sus correos.



## EDITARÁN EN HOLANDÉS UNA GUÍA DEL CAMINO Y LA CALZADA

Las asociaciones de Pueblos en Defensa de la Vía de la Plata y de Amigos del Camino de Santiago de Astorga, a petición de la homóloga holandesa de ésta última, editarán en el idioma de aquel país una guía sobre el Camino de Santiago y la Vía de la Plata, aseguraron Perandones y Pérez

«Los peregrinos europeos, y esto es información que les llega desde España y desde las instituciones, hablan de la Vía de la Plata con final en Santiago pero desviándose por Orense», explicó Pérez, que resaltó que esta calzada se une en Astorga al camino francés, y que si son desviados en Granja de Moreruela «los caminantes se pierden para siempre setenta kilómetros de trayecto», por lo que Astorga «está directamente perjudicada» por este asunto. «El peregrino puede ir por donde quiera, pero debe tener información», aseguró Pérez, que defendió que si los caminantes saben que la vía termina en Astorga «llegarán a la ciudad».

FUENTE: Diario de León

## CASI UN CENTENAR DE PERSONAS PARTICIPARON EN EL I CONGRESO NACIONAL DE CENTROS DE INICIATIVAS TURÍSTICAS SOBRE LA VÍA DE LA PLATA

**C**on algo de retraso, a la espera de las conclusiones oficiales, os trasladamos lo dicho en este foro nacional, donde se habló de la Vía de la Plata desde su triple vertiente de camino de peregrinación, turístico y cultural.

Ha sido un congreso donde se ha hablado mucho y claró sobre la Vía de la Plata: la idea clave, a nuestro entender, fueron que la Vía de la Plata necesita de una gestión más integral por parte de todos (Administraciones, Asociaciones...), que proteja y preserve un patrimonio en peligro en muchos casos. Agradecer a la Federación de Centros de Iniciativas



Turísticas su apuesta abierta por acoger un foro tan plural, al Comisariado de los Caminos a Santiago de la Junta de Castilla y León por su trabajo (ojalá otras

Administraciones tomen nota), a las Asociaciones "plateras" que acudieron a la cita (Zafra, Cáceres, Fuenterroble, Sevilla), y al especial interés que mostró el Ayuntamiento de Castilblanco de los Arroyos al acudir a la convocatoria. En el "debe" la incomprensible no asistencia de asociaciones jacobeanas más "arriba" de Fuenterroble, y la ausencia de representantes de la Junta de Andalucía y de la Iglesia. Os dejamos con las conclusiones:

## CONCLUSIONES

### I CONGRESO NACIONAL DE CENTROS DE INICIATIVAS TURISTICAS

#### FORO NACIONAL: LA VIA DE LA PLATA COMO CAMINO DE PEREGRINACIÓN, RUTA TURISTICA E ITINERARIO CULTURAL

Zafra, 16 al 18 de Octubre de 2009-11-15

#### CON RELACIÓN AL ITINERARIO CULTURAL-CALZADA DE LA PLATA

A) Las actuaciones de las Administraciones Estatal y Autonómicas, Extremadura y Castilla y León, en la recuperación total de la Calzada debe activarse y marcar objetivos concretos, vía convenio, que den fin a los trabajos de recuperación de la Calzada iniciados y que llevan un ritmo lentísimo.

B) Culminar los procesos de Declaración de Protección que están incoados, y defensa de los Caminos públicos.

#### CON RELACIÓN A LA VÍA DE PEREGRINACIÓN:

A) La celebración inmediata en 2010 del Año Jacobeano, pone de actualidad lo actuado en este campo por las Asociaciones, las Administraciones Locales, Programas de Desarrollo Rural, Diputaciones, Comunidades Autónomas y Estado, de lo que se deduce una actuación descoordinada, sin relación y fines concretos en los objetivos, y como consecuencia una desigual atención al

peregrino, diversa señalización, poca capacidad de acogida, que facilita escasamente la labor que las Asociaciones impulsan en este sentido. Se considera prioritario poner en marcha una fórmula de coordinación en las distintas Comunidades para consolidar definitivamente este histórico Camino de Peregrinación.

B) Se considera fundamental que las Comunidades de Extremadura y Andalucía soliciten la entrada en el Consejo Jacobeo Estatal, como mejor fórmula que la de constituir un órgano de cooperación en el que estén representadas las Comunidades Autónomas por las que discurre la Vía de la Plata y el Ministerio de Cultura y los demás Departamentos de la Administración General del Estado en orden a sus competencias.

## CON RELACIÓN A LA PROMOCIÓN TURÍSTICA DE LA RUTA DE LA PLATA

A) Es preciso resaltar lo que es esencial de este producto turístico, y que da nombre al mismo, la Calzada de la Plata.

B) El convenio entre TURESPAÑA con las Comunidades Autónomas y la Red de Cooperación de Ciudades en la Ruta de la Plata, recientemente firmado, debe de esforzarse para integrar en el mismo a la Asociación de Pueblos en Defensa de la Vía de la Plata, respetando su marcada identidad.

AUTOR: Cayetano Martínez

## AGOSTO 2010: 1.000 PEREGRINOS (DE UNA "TACADA") POR LA VÍA DA PRATA...

**P**reparan una peregrinación de más de un millar de jóvenes por la Vía da Prata en agosto

Miembros del departamento de Juventud de la Conferencia Episcopal mantuvo el pasado 21 de Octubre, encuentros tanto en Lalín como en Silleda para preparar una peregrinación de jóvenes de toda España el próximo año con motivo del Xacobeo por la Vía da Prata. El objetivo era buscar alojamiento adecuado para tanta gente. Están interesados en pernoctar en Lalín y en Bandeira.

Según explicaron los representantes de la Conferencia Episcopal, prevén reunir a

más de un millar de jóvenes. La programación es salir el 30-31 de julio de Ourense y luego parar en Oseira, Lalín, Bandeira y Lestedo para llegar a Santiago para el encuentro que tendrá lugar a partir del día 5 de agosto. Está destinado a mayores de 16 años.

FUENTE: La Voz de Galicia

## ESPIRITUALIDAD JACOBEA

### EL ARTE DE LA MEDITACIÓN CAMINANDO

**H**ay un lema entre los peregrinos, un “mantra” del camino, que dice que quien anda por la senda debe ir siempre “*Ultreía*” y “*Suseía*” - más adelante y más arriba- en clara alusión al objetivo al que se dirige el peregrino bienintencionado que busca para sí una experiencia en el camino que le haga trascender de su realidad cotidiana, a veces menos fructuosa de lo que quisiera. Y ponemos en el camino una fe redentora que suponemos aliviará nuestros pesares y nos iluminará en los momentos oscuros. Y resulta que muchos de nosotros, en algún momento, nos hemos encontrado con esa magia.

En la mayoría de los casos, esa experiencia dichosa de ver más allá de nuestros ojos, más allá de las apariencias, se produce en la soledad: en cualquier andurrial, en un prado, en la cima de un monte...pero normalmente en compañía de nosotros mismos y del silencio.

No importa donde, pero la experiencia, contada por muchos, se da una y otra vez. Es como si algo se abriera dentro, como si comprendiéramos, sin haber comprendido del todo todavía, que los límites de la realidad no son tan estrechos como nos los habíamos imaginado. Hay, afortunadamente, una frontera menos entre uno mismo y lo que le rodea. Uno se abre a no se sabe qué, pero con la certeza de que esa apertura experimentada en el Camino es lo más digno y verdadero que nos ha pasado desde hacía mucho tiempo.

La Meditación Caminando es el intento por recuperar la experiencia del Camino y trasplantarla a la vida cotidiana. Sucede que a veces uno vuelve una y otra vez al Camino con la esperanza de revivir esa experiencia mágica que en el pasado un día se vivió.

Muchos piensan que sólo en el Camino hallarán lo que buscan, que sólo el espacio físico del ancestral Camino de Santiago es el lugar idóneo y propicio para reencontrarse con el silencio y con nosotros mismos, que fuera de él es, o muy difícil, o directamente imposible.

Sí bien es cierto que hay lugares que pueden propiciar la experiencia del despertar, ¿No sería fabuloso que en nuestra vida cotidiana pudiéramos entrenarnos para aumentar la profundidad de nuestra nueva “visión” sin necesidad de depender de unas vacaciones o unas condiciones económicas que nos permitan colocarnos en el “espacio físico” del Camino de Santiago? ¿Por qué no traer a nuestras calles y parques el espíritu del Camino?

Por otro lado, no son pocos los experimentados peregrinos que dicen que mientras más se corre en el Camino, menos se entera uno de lo que se tiene que enterar. La prisa mata, como dicen nuestros hermanos saharauis, y además, “correr es de cobardes”, como le dijo aquel trianero a su amigo al verlo con unas prisas que le ahorraban incluso el tiempo de los saludos.

Quisiera compartir con vosotros el sentido de la Meditación Caminando. No es una práctica central de ninguna religión, pero es verdad que tiene un origen ancestral. Ya la practicaba seguramente el peripatético Aristóteles, que enseñaba en el Liceo caminando junto a sus discípulos. O también todas las órdenes itinerantes de la India, Así mismo tanto Buda como sus discípulos, cuando mendicaban el alimento por las aldeas, iban en largas filas portando su bol y en absoluto silencio. Las Órdenes mendicantes medievales también han aportado su granito de arena a esta experiencia ancestral, y si conocéis la oración del “peregrino ruso”, sabréis que se trata de una mística que se desarrollaba en los caminos de la Rusia y la Grecia ortodoxas y que bebe de las antiguas tradiciones precristianas pasadas por el tamiz del Monte Tabor y de la antigua patristica.

Esa intuición de que ya hemos llegado a Santiago que nos repiten los expertos peregrinos es la base de la meditación caminando. Caminamos por el gusto de caminar, no para llegar a ningún lado. De hecho, ya hemos llegado. Y esta es la esencia de la meditación. Ya estamos en casa. Hemos llegado al único lugar al que es posible ir: al aquí y al ahora.

Cada paso es un milagro si lo sabemos dar en paz y en plena conciencia, con todos nuestros sentidos implicados en cada paso, con la concentración plena en lo que hacemos, sin dejar que nuestra mente “vuele” de acá para allá perdida en sus propios pensamientos.

La técnica es muy sencilla. Uno debe mirar su propia respiración, observar la inspiración y concentrarse en ella y dar dos o tres pasos con esa inspiración, y contar luego los pasos que da en la espiración, que normalmente suele ser un poquito más larga. Todo ello sin forzar, sin imposición, soltando la tensión y los pensamientos. La respiración debe ser fluida, natural, así como el caminar. Uniremos mente y cuerpo a través de la respiración y de nuestros pasos conscientes, de que

cada paso que damos contribuye a la paz del mundo porque es como un beso que damos a la tierra tan maltratada.

Uno, dos, tres...inspirando y plantando el pie en la hermosa tierra. Un, dos, tres, cuatro y espíramos mientras levantamos el pie retrasado para continuar con nuestra marcha. Es verdad que el paso se vuelve un poco más lento, y que al principio nos cuesta trabajo por la falta de costumbre, pero poco a poco se convierte en algo natural para nosotros.

El maestro zen Thich Nhat Hanh, que vive en Francia, es conocido en todo el mundo por esta forma de meditación. Él suele caminar de la mano de los niños y seguido por todos sus discípulos, como una piña, porque caminar en silencio y en grupo aumenta la energía de la concentración.

¿Y concentrarnos, para qué? Para saborear esa inexpressable experiencia que todos intuimos pero que sólo los más diligentes y atrevidos han experimentado, esa experiencia que me anima a atreverme a proponer un lema más para la mochila del buen peregrino. Al "ultreía" y al "suseía" de toda la vida, no estaría mal añadirle un "intreía" que conformara una tríada perfecta.

Más adelante, Más arriba, y por tanto...más adentro.

Buen camino interior, amigo. Y ya sabes, ya has llegado a Santiago, aunque tus pies nunca lleguen a pisar el Pórtico de la Gloria.

Autor: Goyo Hidalgo.

Miembro de la Orden del Interser del maestro zen Thich Nhat Hanh con el nombre de: "Camino Verdadero de Gracitud"

## OTROS CAMINOS

PRESENTACIÓN OFICIAL DE LA PROGRAMACIÓN DEL XACOBEO 2010



uenta atrás

Más de cien conciertos y 700 actos para un Año Santo de vanguardia

Una flamante gala da el pistoletazo de salida a una efeméride jubilar que aspira a engordar el PIB medio punto.

La Xunta espera que diez millones de turistas desembarquen en Galicia

La directora vasca Inma Shara abre la programación el próximo 29 de diciembre



Foto de familia del presidente Alberto Núñez Feijóo y el conselleiro de Cultura con los alcaldes gallegos que ayer arroparon la presentación del Año Santo en Compostela

Programación austera, pero con gancho. La Xunta quiere redondear la cita jubilar con diez millones de visitantes y engordar el PIB medio punto gracias a la avalancha turística. No en vano, el propio Núñez Feijóo y el conselleiro Roberto Varela adelantaban ayer las líneas maestras de un proyecto que convertirá a Galicia en la capital simbólica de Europa. Más de un centenar de conciertos y 700 actos de diversa índole enriquecerán la agenda del próximo año. El Cirque du Soleil, Merce Cunningham Dance Company o el Festival Sónar Galicia son sólo algunas de las propuestas que el ejecutivo ha cerrado para el Año Santo.

Para empezar con buen pie, San Caetano anunciaba algunos de los platos fuertes del Xacobeo en un multitudinario acto que congregaba en el Palacio de Congresos de Santiago a una nutrida representación de la sociedad gallega. La gala, retransmitida en directo por TVG y conducida por Silvia Jato, contó con la actuación de la soprano chilena Cristina Gallardo-Domás. La Orquesta Gaos de Novos Valores, la Nova Galega de Danza y las voces del Coro Infantil del Conservatorio Profesional de Música de A Coruña se subieron también al escenario de las instalaciones de San Lázaro. Flamante presentación que ha servido de antesala a un Año Santo que el propio presidente de la Xunta ha calificado como "ilusionante" y "austero".

Núñez Feijóo no pudo evitar las alusiones a las crisis, una circunstancia que en cualquier caso no frustra las expectativas económicas. La Xunta prevé que la cita turística genere un incremento de medio punto del PIB en la comunidad y un impacto mínimo de 200 millones de euros. El titular del ejecutivo autonómico recordó que su

apuesta pasa por impulsar un Xacobeo "descentralizado". Y de hecho, el concierto que dará el pistoletazo de salida a la efeméride jubilar tendrá lugar en el Balneario de Mondariz el próximo 29 de diciembre. Correrá a cargo de la reputada directora de origen vasco Inma Shara.

Con una previsión de diez millones de visitantes, Feijóo confía en que el Año Santo se ensalce como "un reencontro co cerne europeo", más allá de "una sucesión de actos e festexos".

En la misma línea se pronunció el responsable de la Consellería de Cultura. Roberto Varela hizo hincapié en que el Año Santo será "unha oportunidade única para xerar riqueza espiritual e cultural". "Todo o territorio galego vai activar no 2010", aseveró. Con la programación que ha diseñado su departamento, el mandatario espera convertir a Galicia "no centro do mundo".

Con un discurso articulado en tres idiomas -gallego, español e inglés-, el conselleiro quiso destacar el efecto Xacobeo como un revulsivo para romper fronteras, algo que permite "chegar a cada esquina do mundo". Además de la programación cultural, el ejecutivo autonómico ha impulsado un ambicioso plan de comunicación que pone el acento en Internet. Redes sociales, comunidades virtuales, plataformas digitales y una importantísima colaboración con el buscador Google sientan las bases de la campaña de promoción.

Un reloj en la Alameda

Manteniendo el simbolismo como hilo conductor del arranque del Xacobeo 2010, el presidente de la Xunta activaba ayer en el Palacio de Congresos un reloj que marcará la cuenta atrás para el próximo Año Santo. Cuando Feijóo ponía en marcha el cronómetro faltaban algo menos de 73 días para el estreno de la efeméride (hoy ya serán 72). Poco después, la pieza de grandes dimensiones era trasladada a la entrada de la Alameda compostelana. Visible para cualquiera que pase por las inmediaciones de Porta Faxeira, el aparato contribuirá a inculcar en el imaginario colectivo la celebración del Año Santo.

Numerosos vip asistieron a la musical ceremonia de presentación



A la entretenida ceremonia de presentación de las actividades programadas para el Año Santo 2010 asistieron numerosísimas personalidades de todos los ámbitos de la sociedad gallega. Hasta el Palacio de Congresos de Santiago se acercaron el presidente y el director general de Caixa Galicia, Mauro Varela y José Luís Méndez, respectivamente; el máximo responsable de Caixanova, Julio Fernández Gayoso; Ramón Villares, presidente del Consello da Cultura Galega, y un largo etcétera de vips que llenaron todas las butacas.

\*\*\*\*\*

#### Programación del Xacobeo 2010

LA ESPERANZA de que el papa Benedicto XVI visite Galicia durante el próximo Año Santo no se esfuma. Tanto el Gobierno central como los principales representantes de la Iglesia española han trasladado sendas invitaciones al pontífice. Y la Xunta confía en que así sea. En este capítulo también se incluyen diversos actos litúrgicos y una exhibición multideportiva (Por un mundo libre de malaria) que contará con la participación de Iker Casillas y Rafa Nadal.

LAS LETRAS cobran protagonismo en 2010. El Encuentro Internacional de Literatura de Viajes se convertirá en un espacio de reflexión al que asistirán editores, agentes literarios, fotógrafos y críticos. Además, en el marco de la programación del Xacobeo se organizará la Semana Auria de Novela Histórica. Arropado por prestigiosas figuras literarias, será el primer encuentro dedicado a

este género que se celebre en Galicia. Como colofón, se convocará un Premio Internacional de Novela Histórica.

UNA EXPOSICIÓN itinerante presentará la figura del obispo gallego Diego Xelmírez en París (marzo-mayo), Roma (junio-agosto) y Compostela (septiembre-octubre). A fin de promocionar el Camino de Santiago en el exterior, se han organizado doce conferencias repartidas entre otros tantos meses en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York. Personalidades del arte y de la cultura se encargarán de disertar sobre el fenómeno xacobeo en la Gran Manzana. También en EEUU, en este caso en el Experiential Technologies Center de la Universidad de California, se presentará una maqueta virtual de la Catedral compostelana. El apartado histórico se cierra por el momento con la traducción al gallego del Códice Calixtino. Considerado la primera guía turística de la Ruta, el volumen contará con ilustraciones de Francisco Leiro.

LA FOTOGRAFÍA acapara la agenda expositiva del Año Santo 2010. La alemana Cándida Höffer mostrará su particular visión de las bibliotecas y archivos históricos del Camino de Santiago, mientras que el gallego Manuel Valcárcel profundizará en las peregrinaciones desde Jerusalén a Roma y desde Roma a Compostela. Uno de los platos fuertes será el trabajo sobre la Galicia del mar que firma Cristina García Rodero, la primera española vinculada a la reconocida agencia Magnum. Por último, el francés Pierre Gonnord desembarca en el programa de la efeméride jubilar con una colección de retratos.

LOS 95 ARTISTAS del Cirque du Soleil aterrizarán en Galicia el próximo año con su montaje Saltimbanco, una exhibición de acrobacias, magia, luz y sonido dirigida a todos los públicos. Asimismo, la compañía israelí Mayumana ya ha cerrado actuaciones en Vigo y A Coruña. El grupo presentará su último espectáculo de percusión, Momentum. Los aficionados a la danza están de enhorabuena, ya que la Merce Cunningham Dance Company ofrecerá su primera actuación en España después de la muerte de su creador, el coreógrafo americano que contribuyó a transformar la danza moderna.

LA CELEBRACIÓN del Xacobeo 2010 servirá de telón de fondo para la puesta de largo de la cinta O Apóstolo, la primera película europea de animación stop motion en 3D. Dirigida por Fernando Cortizo, cuenta con la participación de actores gallegos como Carlos Blanco o Luís Tosar, y la actriz americana Geraldine

Chaplin. El estreno tendrá lugar en un concierto de la Real Filharmonía de Galicia, dirigida en esta ocasión por Philip Glass.

EL DEPORTISTA DAVID MECA intentará batir otra marca durante el próximo año: cruzar la ría de Arousa a nado por primera vez. Para 2010, el ejecutivo autonómico está preparando también A Carreira da Muller, un circuito solidario organizado por las revistas Sport Life y Runner's World. Parte del importe de la inscripción se destinará a la lucha contra el cáncer de mama.

PARA POPULARIZAR LA COCINA GALLEGA, Xacobeo promueve diversas iniciativas que pretenden potenciar la gastronomía autóctona a través de soportes editoriales y proyectos artísticos. A la campaña se incorporarán las fiestas y romarías culinarias que se extienden por toda la geografía.

LOS MÁS PEQUEÑOS DE LA CASA tampoco se quedan al margen de las grandes líneas de programación del Xacobeo 2010. La Xunta ha diseñado un paquete de actividades pedagógicas que se desarrollará en los centros educativos de Galicia y España. La iniciativa se enriquece con un concurso escolar que contribuirá a divulgar la esencia del Camino en más de 300.000 hogares. Asimismo, el Ejecutivo autonómico trabaja en una acción itinerante que combina un espacio televisivo infantil con sesiones presenciales. Entre las medidas auspiciadas para acercar la Ruta a los niños figura un proyecto expositivo-visual que recrea el Santiago medieval y la Iria Flavia de la época romana en imágenes 3D.

## CAMIÑO DA MÚSICA

CUATRO CICLOS PARA DOCE MESES de programación ininterrumpida y descentralizada. El Xacobeo Classics se encargará de abrir cartel con un concierto en el Balneario de Mondariz. A cargo de la directora vasca Inma Shara, la cita tendrá lugar el próximo 29 de diciembre. Después vendrán nombres como Lang Lang (piano), Cecilia Bartoli (mezzo), Anne-Sophie Mutter (violínsita) o la orquesta del Palau de les Arts de Valencia dirigida por Zubin Mehta. Merece la pena apuntar en la agenda la ópera Parsifal (con Vasily Petrenko). Los amantes de la música clásica podrán disfrutar también con los más de cien conciertos que engrosan el Festival Via Stellae. Directores como William Christie, Christophe Rousset, Simone Kermes o Jordi Savall han confirmado ya su presencia.

Para los jóvenes, el departamento que encabeza Roberto Varela ha logrado cerrar una edición simultánea del Sónar. El Festival Internacional de Música Avanzada y Arte Multimedia se desdobra por primera vez en dos sedes: Barcelona y A Coruña. Con fechas confirmadas el 17, 18 y 19 de junio, el Sónar de Día otorgará especial protagonismo a los artistas gallegos. Los grandes nombres de la electrónica del momento se reservan para el Sónar de Noche. Además, la organización ha vinculado su imagen a la comunidad mediante un largometraje titulado Finisterre.

El Xacobeo Pop arroja otras propuestas como el Festival MTV Galicia, un macroconcierto especial que reunirá a artistas españoles e internacionales. Se retransmitirá en todo el mundo. Además del anunciado concierto de Mark Knopfler en Compostela, se celebrará un Festival 40 Principales que recalará en cuatro ciudades gallegas. Otro ciclo -el Xacobeo Importa- prevé cerrar hasta diez actuaciones de artistas internacionales en pequeños espacios. Por ahora, sólo ha trascendido el nombre de Mudhoney y Vetiver.

La Xunta ha querido prestar especial atención a la música gallega. Por el ciclo Xacobeo Raíces pasarán, entre otros, Berrogüetto, Luar na Lubre, Susana Seivane, Cristina Pato, Bonovo, Faltriqueira, Fuxan os Ventos, Mercedes Peón, Sondeseu, Uxía y Leilía.

FUENTE: El Correo Gallego

## PADRÓN RELANZA SU LEGADO JACOBEO



El edil de Cultura recuerda que en las viejas crónicas aparece como meta tras Compostela

Rodríguez Carbía solicitará medios al Plan de Xestión aportando testimonios materiales



El pedrón donde amarraron la barca los discípulos de Santiago, actualmente situado bajo el altar padronés

El municipio de Padrón quiere reivindicar su papel clave en la Ruta Jubilar de cara al próximo Año Santo Xacobeo 2010. Y para, por un lado, sacar a la palestra su legado y, por otro, disponer de unas infraestructuras acordes con la multitudinaria cita, el concejal de Cultura, Eloy Rodríguez, se entrevistará con los responsables de Xestión do Plan Xacobeo con datos bajo el brazo y unas medallas, las speculae, recuperadas de las tumbas de los peregrinos medievales que dan fe de la importancia que tenía la villa en la Vía de las Estrellas.

Así, Rodríguez solicitará medios para revitalizar a la villa e Iría Flavia, "xa que en absolutamente todas as crónicas da época, incluído o Códice Calixtino, figura Padrón como o sitio que visitar despois de chegar a Santiago". Y no solo esto, sino que considera a esta localidad, "xunto con Noia como os portos de penetración de franceses, do que dan fe topónimos como Francos, xa en Teo".

## DATO ADATO

Hallan 'speculae' con motivos padroneses en tumbas medievales

Las 'speculae' son unas pequeñas medallas que, a modo de prueba de su peregrinación, incorporaban los caminantes a sus túnicas. Hasta la fecha, las que se encontraron tienen motivos propiamente compostelanos, de la meta, pero en los últimos años han aparecido otras, que datan del siglo XII y representan las 'traslatio', un motivo puramente padronés ligado a la leyenda. Y es que, tras entablar contacto con estudiosos del norte de España -las tumbas fueron halladas en las proximidades de los Pirineos-, Eloy Rodríguez aportará

reconstrucciones de estas medallas para incorporarlas al acervo jacobeo como prueba de la importancia del lugar donde atracó la barca con los restos del Apóstol Santiago en el siglo I.

FUENTE: El Correo Gallego

## CONTROL DE ACCESO A LA CATEDRAL DE SANTIAGO: MEDIO MILLÓN DE EUROS...



El control de acceso a la Catedral para el año santo costará en torno a medio millón de euros

El control de acceso a la Catedral durante la temporada alta del año santo costará en torno a medio millón de euros. La Comisión del Xacobeo creada por la Xunta y el Concello se reunió el pasado 21 de Octubre de nuevo para seguir perfilando la organización de los servicios de recepción, información y atención a los turistas y peregrinos que se prevé que lleguen para celebrar el año jubilar. En la reunión se valoró una propuesta de control de acceso a la Catedral por el sistema de detección de bultos. Los detectores irán contando cuánta gente entra y cuánta sale para saber en todo momento cuántas personas hay dentro de la basílica. Inicialmente se pretende poner el límite de aforo en 1.200 personas.

Pendiente de conocer todavía la opinión del Cabildo, ese es un sistema que la comisión entiende correcto. Según la propuesta, su instalación, la gestión de abril a octubre y después en diciembre y el gasto de personal tendría un coste de 436.000 euros, aunque con los ajustes planteados por los responsables de la Xunta y el Concello finalmente se elevaría al entorno del medio millón.

La comisión vio también la posibilidad de instalar otra oficina de información cerca de la Catedral. Piensan para ello en la Casa do Cabido, si estuviese en condiciones para ello. Si no, otra opción sería solicitar a la Seguridad Social el edificio que tiene ahora mismo vacío en Acibechería.

FUENTE: La Voz de Galicia

## FUTURO ALBERGUE DE PEREGRINOS EN FONTIÑAS (SANTIAGO DE COMPOSTELA)

**S**antiago tendrá un albergue de peregrinos provisional en Fontiñas. La Iglesia pondrá a disposición de los romeros unas 600 plazas, de las que 250 estarán en estas instalaciones.

La Fundación Ad Sanctorum Jacobum Peregrinatio se ha buscado la vida y finalmente Compostela podrá contar con un total de 500 o 600 plazas para acoger a los cientos de miles de peregrinos que llegarán a visitar la Catedral en el año santo. Unas 250 se ubicarán en el albergue provisional que se situará en el complejo parroquial de Santo Antonio, en el barrio de Fontiñas y en pleno Camino Francés.

«Es un bajo de unos 860 metros cuadrados donde en principio podríamos instalar el albergue para unas doscientas plazas, más otras 50 o 60 en el espacio exterior», calculó el vicepresidente de esta fundación, Agustín Dosil. Además, se habilitarán otros espacios de la ciudad para llegar a esa cifra de 600 peregrinos por día.

La red de acogida que se ha montado en la capital de Galicia de cara al 2010 llega después de que, según explicó Dosil, el Concello diese la callada por respuesta a la hora de modificar primero el Plan Xeral «y ahora el Plan parcial» para permitir la construcción del ya conocido como albergue del fin del Camino en Belvís. «El alcalde se había comprometido a tenerlo listo en primavera del año pasado», recordó el vicepresidente de la fundación, para después afirmar que ahora carecen de recursos. Habían conseguido más del 50% de la financiación necesaria gracias a las archicofradías y organizaciones vinculadas a la peregrinación de todo el mundo pero «la crisis afecta» y esas partidas económicas han volado. Aún así, las organizaciones ya se han comprometido a aportar dinero en un futuro, por ahora incierto, para la construcción de un albergue «de todos los europeos».

Todas las rutas

Sin embargo, las instituciones eclesíásticas no solo se han centrado en Santiago a la hora de acondicionar locales para la acogida de caminantes. Se ha creado toda una red a lo largo de diferentes rutas de peregrinación y la Archidiócesis de Santiago ha puesto a disposición de la fundación hasta varias docenas de casas

rectorales para ser rehabilitadas. Tres ya están casi preparadas para entrar en funcionamiento: Melide, Bando y Pontevedra. Además, han pedido a los diferentes obispados que cedan edificios para que funcionen como albergue, con capacidades que oscilan entre las 20 y las 50 plazas, lo que contribuirá a engrosar una red de albergues donde «casi el 70% son de iniciativa particular», aseguró Dosil.

El precio de la estancia será «según las posibilidades de cada peregrino» y oscilaría entre los 4 y los 6 euros, que se dedicarán a los gastos de electricidad, limpieza o agua caliente. Se tratará, en todo caso, de «pequeñas donaciones».

Pero los albergues, además de habilitarlos, habrá que gestionarlos. Para eso, Agustín Dosil confió en conseguir un nutrido grupo de voluntarios, preferentemente universitarios, que bajo la denominación de «hospitalarios» dediquen el verano a atender los puntos de acogida de los peregrinos. «Tenemos personas que quieren arrimar el hombro de toda Europa, son más de fuera que de aquí, pero es habitual».

FUENTE: Mundicamino

## CIERRE DEL HOSPITAL DE PEREGRINOS DEL MONASTERIO DE HERBÓN (PADRÓN)

**H**ospital de Peregrinos de San Antonio de Herbón cerró el pasado 31 de Octubre hasta el Año Santo

El albergue abierto en dependencias del convento franciscano funcionó tres meses



Un cartel indica en el municipio de Cesures un camino alternativo para llegar al convento de Herbón

El Hospital de Peregrinos San Antonio de Herbón, que funciona en una parte de las instalaciones del convento padronés, cerró sus puertas el pasado 31 de Octubre después de tres meses de acogida de caminantes. No obstante, el servicio de albergue en dependencias del monasterio franciscano volverá a abrir en el 2010, con motivo del Xacobeo, de modo que para entonces abrirá todo el año.

Y lo hará después de la «satisfacción» obtenida con la experiencia de los tres últimos meses, según relata el fraile superior del convento, Roberto Freire Hernando. De este modo, explica que, por parte de los hospitaleros voluntarios que atienden a los peregrinos, se valora como «moi positiva a experiencia». Plenamente satisfecho están también los responsables del propio convento franciscano, dada la «boa convivencia» que se plasma en la acogidas.

Y, por último, satisfacción también por parte de la Asociación Galega de Amigos do Camiño de Santiago, que es la que gestiona el albergue del convento, cuya localización está indicada en el municipio pontevedrés de Cesures con una flecha roja que marca un camino alternativo hasta Herbón.

En cuanto a las cifras de peregrinos acogidos, la media es de 2 por día aunque es dato es irregular de modo que hubo jornadas de 20 caminantes y otras de menos. El hospital de peregrinos San Antonio de Herbón tiene una capacidad de 22 plazas. Desde el 1 de agosto, abre todos los días de la semana, a partir de las cuatro de la tarde. Esta primera experiencia del convento padronés como albergue de peregrinos en una parte de sus instalaciones ha servido, según relata el fraile Roberto Freire Hernando, para descubrir algunas sorpresas. La primera, la variedad de peregrinos que realizan el Camino Portugués pese a que, por tradición xacobeá, siempre destacó más el Francés.

De este modo, los caminantes acogidos tienen una procedencia muy variada, de países como Polonia, Alemania o Estados Unidos, entre otros. También los hay portugueses, aunque no son los que más. Y otra «sorpresa», aunque en este caso para los peregrinos y muy grata, es saber que en el albergue se les sirve la cena y el desayuno de forma gratuita. Por su parte, los caminantes dejan el donativo que consideran oportuno. Buena es también la valoración hecha por los peregrinos sobre las instalaciones que usan.

## LUZ VERDE A LA OBRA DEL PUENTE DE VAOSILVEIRO

**A**ugas da luz verde a la obra del puente de Vaosilveiro

La licencia a los concellos de Muxía y Cee será pedida en diez días. No obstante, la crecida del río podría impedir tener listo el paso para el Año Santo.

Augas de Galicia emitió a finales de Octubre informe favorable al proyecto para la construcción del tan demandado puente sobre el río Castro en Vaosilveiro. La infraestructura vendrá a solucionar la actual interrupción del Camino de Santiago, en el tramo que une Fisterra con Muxía.

Según explicó el departamento que dirige Roberto Varela, los nuevos responsables de Augas de Galicia dieron prioridad a este dictamen, para agilizar el ralentizado proceso.

Aunque es intención de la Administración autonómica tener lista la nueva infraestructura para el Año Santo, la tarea será harto difícil. La crecida del nivel del río Castro con la llegada de las lluvias invernales podría impedir la ejecución de las obras. Desde la Consellería de Cultura e Turismo se informó ayer que "vamos a intentarlo, pero habrá que tener en cuenta las condiciones en las que se encuentre el cauce fluvial".

Pasarela provisional

Conocedores de las dificultades que presenta el río en invierno, varios colectivos solicitaron la instalación de una pasarela alternativa provisional, que dé solución al elevado número de caminantes que se prevé lleguen a partir del mes de enero del próximo año. Antiguamente, los vecinos cruzaban ya el cauce mediante un paso de madera.

Por su parte, los peregrinos continúan manifestando su malestar por la actual situación de Vaosilveiro.

## IU PIDE QUE LA CATEDRAL DE LEÓN Y SAN ISIDORO PASEN A MANOS PÚBLICAS



resenta una enmienda a los Presupuestos que podría extenderse a otros monumentos

Izquierda Unida tiene pensado presentar una enmienda a los Presupuestos Generales del Estado para que la Catedral pase a ser de titularidad pública. La enmienda, según anuncia en un comunicado de prensa el coordinador local de IU en León, Santiago Ordóñez González, podría extenderse a otros inmuebles emblemáticos, como la basílica de San Isidoro.

«Proponemos destinar dos millones de euros a la Catedral en 2010, en vez de los 176.000 euros previstos o los 270.000 reivindicados por el Ayuntamiento de León en sus presupuestos locales». Esta propuesta, según Ordóñez, «no tiene por objeto coartar o impedir el culto en la Catedral». Sin embargo, las obras perennes necesarias para mantener en pie la Catedral de León se sostienen con dinero público, mientras que la Iglesia, propietaria de este templo gótico, según denuncia IU «no es capaz ni de abrir el museo en fines de semana».

Para IU, independientemente de su cariz religioso, la Catedral de León es el edificio más emblemático de la ciudad y su reclamo más evidente en el exterior. «El hecho de ser propiedad privada y pertenecer además a la Iglesia Católica, que para empezar no tiene que pagar el IBI en ninguna de sus propiedades, implica que su uso queda fuera de las decisiones de las mismas administraciones que la sostienen económicamente».

\*\*\*\*\*

### Una cuestión estética

El patrimonio de la Iglesia supone, según reconoció en su momento Juan Pablo II, el 90% del patrimonio mundial. La cifra hace temblar. Iglesias, ermitas, monasterios- cuyas restauraciones sufragan al final los ciudadanos, no son de titularidad pública, sino de la Iglesia Católica. No es sólo una cuestión de títulos de propiedad, también

lo es, como poco, de estética. Lo lógico sería que si la Iglesia quiere seguir detentando la propiedad de la Catedral o de San Isidoro, pongamos por caso, que costee ella -"la Iglesia-" la conservación de estos edificios históricos.

¿Ocurre lo mismo con otros edificios históricos propiedad de particulares? A priori, la respuesta es: no. Si usted tiene un castillo, la obligación de conservarlo es suya. ¿Por qué entonces no se aplica el mismo criterio con la Catedral? Porque sería un escándalo de magnitudes inimaginables que la Catedral se derrumbara. Tendrían que dimitir desde el presidente de la comunidad autónoma al presidente del gobierno. No así el obispo, los cardenales ni el Papa. Curioso.

Por ello, no resulta disparatado que IU reclame la titularidad pública para unos bienes -"léase la Catedral o San Isidoro-" que forman parte de un pueblo, el leonés, que los sufraga, mantiene y subvenciona, aunque en la realidad pertenezcan a un «moroso» llamado Iglesia.

FUENTE: EL DIARIO DE LEÓN

## MARTIN SHEEN DESTACA EL VIAJE «ESPIRITUAL» DEL CAMINO DE SANTIAGO

El equipo del largometraje, que llegó a Santiago, estudia presentarlo en Cannes, Venecia o San Sebastián

El director de «The Way», Emilio Estévez, quiere estrenar la película con una proyección en el Obradoiro



**M**artín Sheen bajó de la furgoneta y una nube de fotógrafos y cámaras lo esperaban en el Obradoiro. Llegaba en la última etapa de su particular Camiño de Santiago y con algunas dificultades de última hora en el rodaje de la película que dirige su hijo, Emilio Estévez, *The Way*.

La expectación levantada por la presencia del equipo de rodaje con el actor hijo de gallego a la cabeza contrasta en algo con las declaraciones de Sheen y su vástago a propósito de la experiencia de recorrer el Camiño aunque sea filmando. Coincidieron padre e hijo en señalar el carácter «espiritual» del recorrido. Sheen explicó que es «un viaje hacia el interior» y que su experiencia «es la mejor» que ha tenido a lo largo de su carrera. «No puedo pedir más que hacer una película con mi hijo en la tierra de mi padre», dijo el protagonista de este largometraje con paisaje en el Camiño de Santiago.

Para Emilio Estévez «hay mucho de milagro en esta historia». El actor y director realizó una cronología de los milagros en torno a *The Way*. Asegura que llegó en «julio sin ningún plan, pero con la idea de hacer la película». En agosto, «mes en el que nadie trabaja», se encontró con Julio Fernández, máximo responsable de la productora de la película, Filmax, y llegaron a un acuerdo. También señaló Estévez que cuando hicieron la planificación del rodaje todo el mundo les aseguró que

octubre y noviembre «era una época fatal en el norte de España». Añadió que solo «llovió dos días en todo el rodaje... y aquí estamos».

Martin Sheen explicó en su intervención que la espiritualidad del Camiño no tiene solo un carácter religioso. Comentó que durante el rodaje se encontraron «con mucha gente que estaba peregrinando aunque no era católica, pero sentía igualmente esa espiritualidad».

El actor comentó que es la primera vez que trabaja en España y, mientras su hijo explicaba que el país «se había convertido en el quinto personaje de la historia», los otros actores del reparto señalaban que hasta el momento de hacer la película no tenían muchas noticias sobre «el Camiño».

A Emilio Estévez le gustaría que The Way fuese otra forma de hacer cine en Norteamérica. Señaló el director que Estados Unidos está «exportando mucha basura» y que sería necesario volver a un cine «protagonizado por el hombre y no por las persecuciones de automóviles».

Según explicaron Emilio Estévez y Julio Fernández, la película estará acabada antes del próximo verano. Las dos opciones que se manejaron ayer para su estreno tenían la perspectiva de convertir la premier en un evento. Por un lado, la posibilidad de que el largometraje pase por los festivales de Cannes, Venecia o San Sebastián.

En función de los requisitos para participar en cualquiera de esas citas, lo que desean tanto el productor como el director es hacer un estreno al aire libre en el Obradoiro en las fechas más cercanas posibles al Apóstolo. Julio Fernández señaló que esa posibilidad no «depende de nosotros».

FUENTE: La Voz de Galicia

LOS REYES NO 'ABRIRÁN' LA PUERTA SANTA NI ESTARÁN EN LA TRASLACIÓN...

**H**HASCO'

Los Reyes no 'abrirán' la Puerta Santa ni estarán en la Traslación

Ningún miembro de la Familia Real acudirá a Santiago para los actos de comienzo del Año Santo, al contrario que en el último Xacobeo Designaron al presidente Feijóo como Delegado Regio .. El alcalde da por hecho que sí estarán presentes en las celebraciones de julio



Sus Majestades los Reyes en la plaza del Obradoiro, cuando acudieron en 2003 a los actos de Traslación

El Ayuntamiento de Santiago confirmó el pasado cinco de Noviembre que Sus Majestades Los Reyes no estarán en esta ocasión presentes en los actos de comienzo del Año Santo 2010. Ni el día 30, para la Traslación de los restos del Apóstol, ni en la jornada siguiente, en la apertura de la Puerta Santa. Como Delegado Regio actuará el presidente de la Xunta, Alberto Núñez Feijóo, en ambos actos.

Aunque nadie lo manifiesta públicamente, la noticia confirmada supone una cierta decepción, por cuanto la repercusión de la visita de los Reyes, o incluso de otros miembros de la familia real, como el Príncipe y Doña Letizia, siempre resultaría muy positiva para los actos xacobeos.

En el último Año Santo, celebrado en 2004, los Reyes acudieron para presidir, por primera vez, los actos de Traslación de los restos del Apóstol. Al día siguiente, ya para la apertura de la Puerta Santa, fue también el presidente de la Xunta el que actuó como delegado. En su momento, en los últimos días de 2003, la visita real marcó un "hito" en la historia de esta ceremonia, ya que hasta ese momento siempre delegado en algún otro miembro de la familia o en distintas autoridades.

La ceremonia de la Traslación se celebra el 30 de diciembre de cada año en recuerdo del legendario traslado de los restos del Apóstol Santiago desde el

puerto de Jaffa, en Jerusalén, hasta las costas gallegas, donde fueron desembarcados en el puerto de Íria Flavía, en Padrón. La ceremonia tendrá lugar a partir de las 11,30 horas.

La última delegada regía fue la ex presidenta del Parlamento Dolores Villarino, que actuó de oferente en la Traslación de 2008; en el año anterior desempeñó esta función el alcalde, Sánchez Bugallo, mientras que en 2006 fue el ex presidente Touriño. En 2005, el Rey nombró delegado en este acto al jefe de su casa, Alberto Aza. La importancia de este Año Santo había hecho pensar en la posibilidad de que volvieran a acudir los Reyes, ya que no se celebrará un nuevo Xacobeo hasta el año 2021.

## LAS CLAVES

Diez millones de visitas previstas

.. La Xunta espera para la próxima cita jubilar unos diez millones de visitantes, y poder así aumentar el PIB medio punto gracias a la avalancha turística. El proyecto presentado recientemente por el Gobierno de Feijóo quiere convertir a Galicia en la capital simbólica de Europa. Habrá más de un centenar de conciertos y 700 actos de todo tipo, como el Cirque du Soleil o el Festival Sónar.

En 2004 se estrenó la nueva puerta

.. En el pasado Xacobeo de 2004 se estrenó Puerta Santa, una obra monumental realizada en bronce por el escultor santiagués Suso Souto. La anterior no tenía valor artístico. En un principio el Cabildo se planteó no volver a tapiar la puerta, para que pudiera ser contemplada durante todos los años no jubilaes, pero finalmente se mantendrá la ceremonia de derribar el muro para dejar al descubierto la puerta. .

## EL DATO

Real Patronato

.. En 2003, previo al Año Santo 2004, los Reyes acudieron hasta tres veces en menos de doce meses a Santiago. Una de ellas para el Real Patronato, algo que

tampoco sucederá en esta ocasión, ya que este acto se ha pospuesto hasta el próximo año.

\*\*\*\*\*

El Año Santo podría arrancar con más fuerza

Ha sido una lástima la confirmación oficial recibida ayer de que los Reyes no estarán presentes en los actos de comienzo del Año Santo. Ni ellos ni ningún otro miembro de la Familia Real. Por supuesto la celebración comenzará con la misma ilusión, pero no es lo mismo. Todos esperábamos ese plus de compromiso por parte de la monarquía, tan necesario en estos momentos. Es innegable la repercusión mediática que tendría la visita de los Reyes, y después de que acudieran a la Traslación de los restos del Apóstol en 2004, esperábamos que en esta ocasión también se volcaran con Galicia y con esta celebración. Hasta 2021 no habrá otra oportunidad, y eso es mucho tiempo. A pesar de todo, la ilusión de que el Año Santo comience con toda la fuerza posible se mantiene ahí. Todas las previsiones, tanto de peregrinos como de ingresos, son optimistas. Falta ya muy poco para empezar a comprobarlo.

FUENTE: El Correo Gallego

## EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN LA ERMITA DE SAN GUILLERME, EN FISTERRA



os arqueólogos sacarán a la luz otros 400 metros del área de San Guillermo

El 11 de Noviembre comenzaron las excavaciones de la tercera fase

El trabajo se centrará en las estancias de la zona sur

Los restos más antiguos datan del siglo XI



Entorno del yacimiento de San Guillermo y, al fondo, Fisterra

La tercera fase de excavación del yacimiento del entorno de la ermita de San Guillermo (Fisterra) comenzaron el pasado 11 de Noviembre, con el objetivo de descubrir otros cuatrocientos metros cuadrados y de consolidar y restaurar las estructuras descubiertas.

Las labores están siendo llevadas a cabo por la empresa Zeta Arqueología, bajo la coordinación de la arqueóloga Lorena Vidal, quien aseguró que sus prospecciones se centrarán en la estancia sur de la lareira descubierta en la campaña de 2008.

Las expectativas son muy buenas y el equipo regresa cargado de ilusión. Esperan poder descubrir las diferentes fases constructivas y las edificaciones que bordean los restos de la capilla de San Guillermo y que, según Lorena Vidal, "son la demostración de que la ermita no era una edificación aislada, sino que en su momento allí había un conjunto de viviendas, probablemente vinculadas a una dependencia monacal".

Aunque todavía no existe una datación definitiva de los restos hallados, las fechas estimadas de las diferentes estructuras van desde el siglo XI hasta el XIV.

Los arqueólogos confían en que esta tercera fase resulte fructífera en hallazgos, como lo fueron las dos anteriores. Uno de los objetos más destacados de entre los encontrados es la figura de un Santiaguíño de bronce, "que indica que éste era un lugar de peregrinación ya en la época medieval", afirmó Lorena Vidal.

Además, fueron halladas numerosas monedas de diferentes siglos, así como una funda de un cuchillo de bronce y una pequeña cruz del mismo material, objetos que

permitirán reconstruir la historia de este paraje ubicado en el entorno del Cabo Fisterra.

Los arqueólogos seguirán buscando bajo tierra más testimonios. Lorena Vidal dijo que "encenderé una velita a San Guillermo para que el tiempo nos acompañe".

## EL DATO

Quince personas

.. En los trabajos participa un equipo de quince personas de la empresa Zeta Arqueología, coordinadas por Lorena Vidal.

Piezas en Santiago

.. Los objetos encontrados en las anteriores excavaciones pueden contemplarse en el Museo de las Peregrinaciones de Santiago. Entre ellas figura un Santiaguíño de bronce.

FUENTE: El Correo Gallego

## JUAN CARLOS LEMA BALSAS, «ZAPATONES»

**J**como Jacobo

«Mis padres son las monjas y los curas»

Ocurrió hace casi veinte años: el niño abandonado que creció como un raterillo se vio frente a la catedral, miró al Apóstol en lo alto y dijo: «Quiero ser como él»



Juan Carlos, transformándose en Zapatones

Es la persona más fotografiada de Galicia. Dentro de un traje de peregrino y detrás de una barba espesa se esconde Juan Carlos Lema Balsas (1954), un hombre con voz de cazalla que se redimió a sí mismo encarnando el espíritu jacobeo.

-No sabe dónde nació...

-Me abandonaron en la inclusa, me llevaron a A Coruña y allí me dejaron. Después me crié con los salesianos de Cambados. Mis padres son las monjas y los curas. Después tuve una etapa un poquito fastidiada...

-¿Fue un caco?

-Eso, un caco. Rateaba un poco para sobrevivir. Pero tuve la suerte de que alguien se interesó por mí otra vez, personas como el señor Román, de Casa Rosalía, como Daniel Otero [jefe comercial de la Cope] y su familia, o como vosotros, los de La Voz. Y quiero dar las gracias al interés que ha mostrado en mí el presidente Feijoo.

-¿En qué momento se convierte en Zapatones?

-Llevaba tiempo tirado en la calle, de un lado para otro. Un día me encontré frente a la catedral, pensando, y decidí que quería vestirme como aquel que está allá arriba, controlándonos a todos. Entonces hablé con Otero [cuyo padre vendía báculos y trajes de peregrino] y le comenté mi ilusión de representar, en carne y hueso, a un peregrino medieval. No lo dudó. De eso igual hace casi veinte años.

-Siempre le llama al Obradoiro «mi plaza»...

-Mira: Su Majestad, el Rey, me dijo en persona que tenía en esta plaza la sala de estar más bonita del mundo. Eso me llenó mucho, me animó a seguir. Eso me ayudó a dejar de ser un sinvergüencilla. Creo que me estoy dando a valer.

-¿De cuánto tiempo es esa barba?

-No lo sé. Me la dejo porque, todo los años, visito a los niños oncológicos del Clínico para hacerlos un poco felices, sin cobrar nada. La mejor paga es la sonrisa de esos chavales.

-¿De qué vive Zapatonos?

-Sí me dan, cojo; si no me dan, tampoco pasa nada. Tengo una pequeña ayuda social, y con eso sobrevivo solo en una casita alquilada en Brañas de Sar.

-¿Se apaña bien?

-Hago mi cama, la limpieza... Por las noches cocino como buenamente puedo.

-¿Y le pesa la soledad?

-Me siento recompensado con esa sonrisa que se lleva la gente, llevo mi soledad con valentía. Yo creo que no me tratan como a un payaso. Lo único que pido es que, para el próximo año santo, algún alma caritativa, algún empresario de esos que tanto hablan del Xacobeo, me regale una capa nueva para estrenarla el 31 de diciembre.

-Pues pide bien poco...

-Solo eso. De lo que hagamos el año que viene dependerá mucho que Galicia siga

triunfando a nivel internacional. El Camino de Santiago es una búsqueda, un reencuentro con uno mismo, un contacto con la madre tierra...

-Parece usted un catedrático...

-[Se ríe] Le pido a todas las autoridades que sepamos recibir con los brazos abiertos a todos los visitantes, eso es un beneficio para toda Galicia.

-¿Nunca volvió a saber de su familia?

-Nunca me interesó, ya te dije que mis padres son los curas y las monjas.

-¿Y nunca pensó en formar su propia familia?

-¿Y quién va a querer a este crápula que no tiene un duro ni donde caerse muerto?

-¿La salud?

-Bien, gracias. Fumo Ducados. Y bebo Estrella Galicia, pero tiene antioxidantes.

-¿Se pone un horario para estar en el Obradoiro?

-Depende. Me levanto temprano, hago la cama, me ducho y vengo andando por la avenida de Lugo. Estos días he tenido una gripe galopante, pero siempre estoy ahí. Ahora quiero hacer el Camino Portugués desde Coímbra para llegar antes de fin de año.

-¿Y cómo es Juan Carlos cuando se quita la capa?

-Tengo amigos, pero ando solo. Me gusta meditar sobre lo que he hecho, cómo puedo corregirme. Siempre llevo algún libro en el bolsillo. La tele no la veo, la tengo de adorno.

-De todos los famosos con los que se ha retratado, ¿tiene algún recuerdo especial?

-Del señor Chávez, presidente de Venezuela. Antes de entrar en la catedral dijo que Jesucristo había sido el mejor comunista de la historia, y eso estuvo fuera de lugar. Porque tenga petróleo no puede decir lo que le salga de las narices.

-¿Su deseo para el Xacobeo?

-Levantarme una mañana y que alguien llame a mi puerta para decirme: «Juan Carlos, te vamos a echar un cable». Y me gustaría ser uno de los primeros en entrar el 31 de diciembre por la Puerta Santa. Se lo pido a quien corresponda.

-Le apuesto lo que quiera a que, un día, le harán una estatua en Santiago.

-Pues que sea en vida, que de muerto no la quiero.

FUENTE: La Voz de Galicia

## RESTAURACIÓN DEL MURAL DE EL MARTIRIO DE SAN SEBASTIÁN, EN LA CATEDRAL DE LEÓN

**R**ecuperan un mural de la Catedral de 40 metros de Nicolás Francés

La pintura «El martirio de San Sebastián», del siglo XV, restaurada por la Fundación del Patrimonio, estaba prácticamente «desaparecida» por las humedades



Natalia Martínez de Pisón trabaja en la restauración del mural de Nicolás Francés

Quinientos cincuenta años después de pintado por Nicolás Francés, maestro del gótico internacional, el mural que representa el martirio de San Sebastián, ubicado

en la capilla de Santa Teresa de la catedral de León, está recobrando su impactante belleza original.

La obra ocupa unos cuarenta metros cuadrados y estaba prácticamente desaparecida tras padecer agresiones del tiempo y del hombre, humedades e intemperies, pero el «milagro» de la recuperación ha llegado meced a los trabajos emprendidos por Fundación del Patrimonio de Castilla y León.

La restauradora Natalia Martínez de Pisón es quien ha trabajado en este proyecto desde el pasado 23 de marzo, en una tarea que finalizará previsiblemente en unas semanas y que permitirá revalorizar la obra de Nicolás Francés en el templo gótico más emblemático español.

Sobre unas arquerías ciegas, cuyo fondo se coloreó antiguamente de tono rojizo, el mural presenta una logia de aire renacentista que cobija cuatro santos: San Fabián, San Antonio Abad, San Bartolomé y San Antolín, en tanto que en la parte superior aparece una escena del martirio de San Sebastián.

La obra presenta ya resabios del Quattrocento en elementos como la galería de arcadas de medio punto, con decoración de escudos en el arranque de los arcos, que crea una arquitectura que recuerda modelos florentinos.

Las pinturas están especialmente dañadas en las partes superiores y del mediodía, deterioro que se ha debido también a las peculiaridades de la pintura del maestro: «Francés aplicó técnicas de pintura de caballete en la preparación del muro, muy pulido, con una base de cal, yeso y cola orgánica que soporta mal las humedades», afirma la restauradora.

La recuperación de estas pinturas situará a Nicolás Francés como un protagonista esencial de la riqueza pictórica del templo, a quien se deben también los murales del claustro, el del trascoro, así como bocetos para paramentos y vidrieras.

Acostumbrado al óleo y a la miniatura, el maestro Francés realizó unas obras suntuosas, con tonos vivos, tales como los libros de horas, algo que se percibe al examinar aspectos como las cenefas o los nimbos de los bienaventurados en la obra que se está restaurando ahora, según explica Alfonso León, técnico de la Fundación del Patrimonio.

«El pintor -explica- empleó materiales de calidad inusual, para lograr colores como el verde esmeralda, aplicando incluso veladuras al óleo para conseguir una especial intensidad de color».

En fase terminal. La pintura estaba en un momento final, de modo que en la parte superior la iconografía era ya casi irreconocible: «si se hubiera tardado más tiempo en intervenir la salvación tal vez hubiera sido imposible».

Estas labores de restauración han revelado aspectos de la técnica de este maestro del gótico internacional, entre ellos su diseño magnífico, dinámico y suelto que la mayoría de veces no siguió a la hora de aplicar la pintura encima. «De la multitud de saetas que dibujó en el esbozo del martirio de San Sebastián, sólo una de ellas esta pintada exactamente encima de las del dibujo original. Esto revela una soltura inmensa en su mano», explica la restauradora.

El trazo de aquellos esbozos queda patente al acercarse al muro a la hora de la restauración: el maestro dibujaba primero con un carbón de textura polvoriento y luego la pintura aplicada encima acabó soltándose en muchas ocasiones, revelando las trazas del boceto original.

La obra de Nicolás Francés, por su tamaño y detalle, servirá también para estudiar otros aspectos de la época, desde las armas a las vestiduras.

Para Ramón Álvarez Vega, director de la Fundación del Patrimonio Histórico, la restauración ha sido salvadora de esta obra de Nicolás Francés, en un soporte, el mural, del que hay pocos testimonios, y todos en la Catedral de León.

FUENTE: ELDiario de León

## DONDE DESCANSA SANTIAGO, HIJO DE ZEBEDEO



La tradición nos ha transmitido la noticia de que a la muerte del apóstol Santiago, hijo de Zebedeo, sus restos fueron trasladados por dos de sus discípulos, en barco, hasta las costas de Galicia. Desembarcaron en Iria Flavia y fueron enterrados en un edificio sepulcral ya existente en un lugar cercano.

En un edificio sepulcral ya existente

Se trataba de una construcción romana mandada edificar por una importante matrona indígena pagana, Atia Moeta, para el enterramiento de su nieta de dieciséis años, Viria Moeta, y para el suyo propio. Este hecho viene confirmado por la lectura de una inscripción hallada en una piedra de mármol que se encuentra en el Museo de San Paio de Antealtares y que se usó de altar en la planta alta del edificio.

Era una construcción de dos plantas, a la que se accedía desde la segunda y se pasaba a la planta baja o cámara sepulcral por una escalera interior. En ésta fueron enterrados tanto Santiago como los dos discípulos que lo trasladaron muerto desde Jerusalén, Atanasio y Teodoro.

In situ sucesivamente tres iglesias

A partir del siglo IX, en que se halla el sepulcro, se construyen in situ sucesivamente tres iglesias para albergar tan santos huesos, de las cuales la del siglo XI es la románica que ha llegado hasta nuestros días. Las dos primeras iglesias, edificadas la primera al poco del hallazgo y la segunda a finales del siglo IX, respetaron el edificio sepulcral tal como fue hallado, de forma que lo embebían.

La construcción de la Catedral románica en su primera fase tampoco afectó al cenotafio.

El nuevo Altar Mayor sobre la tumba apostólica

En 1105, estando aún sin concluir, el obispo Gelmírez decidió levantar el nuevo Altar Mayor sobre la tumba apostólica. Esto conllevó la demolición de la planta superior del cenotafio, del que quedó en pie sólo la cámara sepulcral, pero reducida a la altura de una persona. Sobre esta cavidad asentó el Altar del apóstol y dejó el sepulcro inaccesible para todos. Ambrosio del Morales cuenta en su Viaje, redactado en la segunda mitad del siglo XVI, que Gelmírez quiso impedir la entrada al sepulcro por ser grande la costumbre que había de enseñarlo a reyes y príncipes que venían de todos los lugares.

Así se conservó hasta el siglo XVII, en que el gusto por lo barroco hizo ver como excesivamente pobre la disposición del Altar Mayor del siglo XII, y se acometió la construcción de uno nuevo, para lo cual se rebajaron aun más los muros del antiguo cenotafio y se asentó el nuevo altar directamente sobre las tumbas. Quienes realizaron la reforma no dejaron nada escrito de lo que encontraron. Desde este momento las tumbas quedaron del todo inaccesibles.

### La búsqueda de la tumba

En 1878 se inician las excavaciones arqueológicas bajo el Altar Mayor con el fin de hallar la tumba del apóstol Santiago y sus restos. La iniciativa se debió al Arzobispo Miguel Payá, quien encargó la dirección de las excavaciones a Antonio López Ferreiro, uno de los mejores arqueólogos de la época. Tras realizar varias prospecciones sin resultado, finalmente se levantó el Altar Mayor. Descubrieron entonces un mausoleo con tres hoyos en el suelo, pero removidos y vacíos. Uno de ellos aparecía cubierto con los restos de un mosaico de mármol con clara apariencia de factura romana.

Los huesos, finalmente se encontraron en el espacio del trasaltar mayor, bajo el ábside, metidos en una urna construida de prisa, con materiales en parte procedentes del sepulcro.

### El estudio científico de los huesos

En 1879 se constituyó un tribunal para estudiar los restos encontrados y en 1884 una Congregación Extraordinaria. El estudio científico de los huesos revela que pertenecen a tres esqueletos incompletos de tres individuos de desarrollo y edad diferentes, de los cuales dos estaban en una edad media y el tercero en el último tercio de la vida. A uno de ellos le falta de apófisis mastoidea derecha, que fue regalada por Gelmírez al pacense San Antón, Obispo de Pistoia, donde se venera como reliquia. Se explica que dicho hueso esté separado del hueso temporal por pertenecer a un decapitado, como es el caso de Santiago. De este modo se ha podido identificar cuál de los tres grupos de huesos pertenece al apóstol.

Para proteger de la amenaza los restos apostólicos

En 1585 se había producido el primero de los ataques ingleses a las costas gallegas, bajo el mando del pirata Drake, el cual había amenazado con destruir la catedral y la tumba de Santiago. Para proteger de la amenaza los restos apostólicos el obispo Juan de San Clemente sacó los restos de los tres santos de sus sepulcros y los escondió en unas tumbas construidas de prisa en el transaltar mayor. El deseo confesado de Felipe II de llevarse parte de los restos del apóstol al relicario del monasterio de El Escorial, probablemente explique la poca diligencia del obispo en devolverlos a su sitio una vez pasado el peligro corsario. El secreto se fue con él a la tumba.

Tras los estudios pertinentes, la Bula Deus Omnipotens de 1884 anunció a toda la cristiandad el hallazgo de los huesos de Santiago y animaba a emprender de nuevo peregrinaciones a Compostela.

#### Los restos arqueológicos

Los estudios sobre los restos encontrados a partir de 1878 han sido realizados principalmente por Antonio López Ferreiro, su descubridor, Fidel Fita y Aureliano Fernández Guerra a finales del siglo XIX. A partir de 1940 son fundamentales los estudios de José Guerra Campos e Isidoro Millán. Al levantar el Altar Mayor en 1878 se descubrió la estructura de lo que quedaba de un viejo monumento funerario romano, en el que encontraban alojamiento tres sepulturas. La cámara sepulcral estaba dividida en dos partes por una pared de mampostería: la oriental contenía una única tumba cubierta con mosaico romano de colores, sin duda la de un personaje más importante que los otros; las otras dos estaban en la parte occidental, adosadas a las paredes norte y sur y cubiertas con baldosas de arcilla. Estos enterramientos son necesariamente anteriores a la mitad del siglo II, data del segundo nivel del pavimento que se sitúa por encima de los sepulcros. El edificio se encontraba rodeado en sus partes este, norte y sur por un pasillo pavimentado con losas graníticas.

He aquí un alzado axiométrico conjetural de la parte inferior de la cámara funeraria tal como debía estar en el siglo XVI. La parte señalada con la letra A era la tumba apostólica cubierta con un mosaico de mármol multicolor muy fino. El resto se cubría con baldosas de cerámica. Alrededor se ve un resalte exterior a modo de zócalo que

coincide con el nivel más bajo del pavimento, el original del edificio. (Dibujo de J.L. Carballo publicado por Don Isidoro Millán González-Pardo).

La cenefa indica el carácter cristiano del personaje allí enterrado

Las tumbas estaban vacías y con el pavimento removido. No obstante fue posible reconstruir un dibujo de la cenefa que enmarcaba el mosaico de la tumba de la parte oriental, atribuida a Santiago, pero no lo que sin duda contenía el rectángulo central, roto para extraer los huesos que debía contener. El mosaico que cubría la tumba del apóstol era una composición de tres colores (blanco, negro y cárdeno), cuyo motivo fundamental era la flor de loto, símbolo cristiano del bautismo y la resurrección. Este motivo indica el carácter cristiano del personaje allí enterrado. Un pavimento de mosaico de este tipo no tiene paralelo ninguno en Galicia en época germánica.

Fenestelle martiriales con manchas de humo

Los sencillos sepulcros de los santos Atanasio y Teodoro están fabricados en ladrillo romano y adosados a las paredes norte y sur del compartimiento occidental. Presentan unos agujeros en círculo, las fenestelle martiriales, que eran propias de los sepulcros de los mártires y se utilizaban para tener acceso a sus cadáveres, tocar paños que después se usaban como reliquias, quemar incienso y encender luminarias. Estos huecos fueron dejados a propósito al construir las paredillas de cierre de los sepulcros. Las manchas de humo existentes en la parte superior indican el uso al que fueron destinadas.

La inscripción datada a finales del siglo I o comienzos del II

Recientemente Isidoro Millán ha descubierto una inscripción que deja ya fuera de toda duda razonable la autenticidad de la Tumba de Santiago. Se trata de una piedra de pequeñas dimensiones con la inscripción ATHANASIOS, que probablemente sirvió de tapón a una fenestelle martirial y que se encuentra en el sepulcro adosado a la pared norte, que la tradición atribuía a San Atanasio. Su grafía basada en letras griegas y hebreas se asemeja a las encontradas en el cementerio cristiano situado en el Monte de los Olivos en Jerusalén. Ha sido datada a finales del siglo I o comienzos del II.

Hasta hoy

Tras el hallazgo de los restos de Santiago en 1879, éstos fueron depositados en una urna de plata labrada por los orfebres Rey Martínez en 1886, dentro de un cofre de madera forrado de terciopelo rojo con tres compartimentos, para Santiago, Atanasio y Teodoro. Así es como se encuentra en la actualidad.

AUTORA: Elena Serrano

## FROM JACOBSLAND (con licencia del Freire)

WALTER STARKIE "DON GUALTERIO".

**B**anderitas de papel, churros, buñuelos, viejos desdentados sentados en sillas de madera... La orquesta atacaba "Paquito el Chocolatero". Daba igual, para aquella pareja amartelada en medio de la plaza de Sepúlveda el pasodoble siempre había sido el mismo. La chica morena de la blusa blanca y la falda roja se ceñía a aquel guiri que bailaba como si fuera lo último que tenía que hacer en esta vida. La gente había hecho un círculo a su alrededor y les observaban en silencio, todos, claro, menos unos niños empeñados en masticar un limón ante un trombón cada vez más encabronado. "Paquito el Chocolatero" tocaba a su fin cuando la multitud abrió el círculo para dar paso a un tipo con pinta de bandolero de la partida del Empecinado. Ante la mirada atenta de todos, el hombre se acercó lentamente al centro de la plaza, acariciando el acero de su navaja, mientras la pareja seguía bailando comiéndose con la mirada. El irlandés notó algo y levantó la vista:

- ¿Quién es ese?

- Se llama Mariano. Es el presidente del partido comunista de Sepúlveda. Y además es mi novio.

Pero el guiri había aprendido pronto una lección de celos ibéricos en Motrico, cuando sólo Lucas, su amigo gitano, había sido capaz de librarle de una docena de puñaladas por parte de un amante celoso. Y sabía a que atenerse. Sin recato alguno, el irlandés hizo un rendezú al Mariano a la par que, con total desparpajo, le largó:

- No quiero molestarle, sólo he bailado un poco con la novia de un camarada.

Dicho esto, se abrió paso entre la multitud dejando tras sí a un Mariano estupefacto. La luna llena proyectaba su larga figura contra las casas de las viejas calles de Sepúlveda mientras a grandes zancadas ganaba el campamento de sus amigos, los gitanos.

Walter Fitzwilliam Starkie. Así se llamaba el guiri. Claro que en los alrededores del Camino de Santiago, era conocido simplemente como Don Gualterio. Había seguido a una tribu gitana hasta el Ganges simplemente por la fascinación que le originaba aquel pueblo errante e indómito. También había ido tras la estela de las tribus gitanas por Hungría, Transilvania, Montenegro... Aprendió su idioma, los calés eran sus amigos. Peregrina repetidamente por la Camargue al Santuario de Sara, patrona gitana, y adorada en Les Santes Maries de la Mer, en la Provenza. Walter Starkie comprendió enseguida que la vida le ofrecía mucho más que las verdes campiñas de Irlanda. Apasionado del libre albedrío, individualista, aventurero, culto (era catedrático), entrañable, irónico... Amigo personal de Churchill (en plena guerra era de los pocos que tenía acceso al refugio personal de Sir Winston, para fumarle sus puros), amigo también de Pío Baroja, de Federico García Lorca, de Zuloaga, de Vázquez Díaz, de Cela, visitante habitual de la Residencia de Estudiantes... Todos se habían quedado subyugados por el imponente irlandés, que por otra parte seguía - y superaba- la estela de los otros grandes viajeros británicos por España (Beckford, Richard Ford, George Borrow - "D. Jorgito el Inglés"-, Gerald Brenan...) Escritor prolífico, la humanidad de Starkie se desborda en más de ochenta publicaciones. Y

además, recorrió cuatro veces el Camino de Santiago entre los años 1924 y 1954. Fruto de todo ello son dos libros extraordinarios: "The Road of Santiago" y "Aventuras de un irlandés en España".

Walter Starkie disfruta y vive a tope el Camino de Santiago. En una época en que la sombra de los peregrinos había desaparecido en el hondón de la historia, cuando el Camino no era más que mera arqueología, una reliquia de antaño, Starkie se tira a las trochas, sólo o en compañía de lobos, sólo o con sus amigos los gitanos, pero siempre apurando la copa hasta el final, acunando la vida en sus brazos de irlandés puro, de niño grande, llenando con sus risotadas (y con sus lágrimas, Starkie también sabía llorar) las ruinas de San Antón, los figones de Pamplona, los oscuros templos románicos, las grandes catedrales, bebiéndose todos los vinos, tentando a las mozas, apuntándolo todo, disfrutándolo todo, viviendo, viviendo el Camino. Era un peregrino solitario a la fuerza, no había peregrinos en el Camino de Santiago. Dos veces lo realizó por la Vía Turonense y otras dos por la Vía Tolosana. Hubo, claro está, otros intentos, pero Starkie propone y el vino y la juerga disponen. Así tuvo una peregrinación fallida por mor de encontrarse en Chinon con los festejos del quinto centenario de la muerte de Rabelais y así, como el mismo declara: "Desvíame del buen camino y convertirme en un peregrino pantagruélico. Es necesario que reserve la historia de aquel vagabundeo pícaro por la ruta rabelasiana para cuando haya pagado mi deuda con el Apóstol".

Saldada la deuda con Rabelais, Walter Starkie se pone por cuarta vez en Camino. En el año 1954 arranca de nuevo por la Vía Tolosana, poniéndose en Camino en Arlés. Cruza la frontera y llega a Hecho. Allí coloca unas flores en la tumba de un compañero que había conocido en la guerra civil para, acto seguido, con un tal Don Veremundo, batir todas las tabernas de Hecho: "La Venta de Rompesacos", "Esculabolsas", "La Venta de no me fies". Beben un caríñena espeso. El irlandés se hace acompañar de su inseparable violín, en Hungría lo había aprendido a tocar como los mismísimos zingaros. En un viaje anterior le había servido para abrir las puertas de Silos. Nevaba y era noche cerrada. Un joven monje no se

pudo resistir a abrir la puerta del monasterio al peregrino que, en medio de la nieve, tocaba el violín como los propios arcángeles. Aquel monje haría historia, años más tarde, escribiendo sobre la tradición jacobea. Se llamaba Fray Justo Pérez de Urbel.

Starkie deja atrás Hecho para aterrizar en Ansó y visitar, de paso, a su viejo amigo Don Sixto, el zapatero remendón de Ansó. Después de descubrir la magia de la jota, Starkie agarra su violín y, del brazo de Don Sixto, emprenden una expedición por todas las tabernas de Ansó, brindando con todo el mundo, arrancándose de violín y haciendo votos con los parroquianos para que el buen Dios destruyera hasta los cimientos el vecino Hecho.

¡Edoí Lelia Doura! Starkie trovador, peregrino solitario, soñador, valiente... y magnífico observador: " No hay pueblo alguno de maneras más corteses que el campesino castellano, que tiene conciencia de ser el habitante de un desierto... y que vive su vida lo mismo que un vigilante solitario. Ni ofrece ni pide compasión... Los hombres silenciosos y austeros de la taberna de Berceo me sopesaron, me pusieron a prueba y me encontraron su gusto. Después del ofrecimiento del vino, surgieron unas pocas preguntas discretas. ¿Era yo viajante de comercio? ¿Músico ambulante? Cuando les contesté que yo era peregrino, un anciano pequeño y de ojos de halcón empezó un largo monólogo sobre Berceo, el biógrafo de San Millán".

El irlandés viaja sin prisa, continuamente se desvía del Camino, vuelve a él, torna a desviarse si es menester por haber oído hablar de un buen vino, de una bella iglesia... Había entrado en el mismo Berceo sumido en profunda borrachera en el fondo de un carro. En Santo Domingo arma una gordísima, en el bar Deportivo, al ocurrírsele contar el antiguo truco que hace despertar a una gallina de una muerte aparente. La afición se le alborota, le llaman hereje, hasta que saca el violín y acusa de ateísmo a un viajante asturiano con lo que se gana de nuevo al respetable. En Mansilla se une a una troupe de cómicos de la legua; la esposa del director se le insinúa pero Starkie resiste. Representan una escena de una de esas infumables tragedias de Echegaray, "Mariana", y, como no podía ser menos, Don

Gualterio la arma y en vez de tocar el violín - que era lo acordado - se pone cachondo y larga por su cuenta una extraordinaria historia de fantasmas y aparecidos cerca de Calatayud. Esa noche no cenó.

En León se desvía hasta Oviedo. Dejemos hablar a Starkie: "Como a mí me ha fascinado siempre la tradición, salí en busca de los antiguos chigres El Tuto y El Piñedo. Me encontré en el primero con un viejo vagabundo pícaro llamado Pedrín, al que había conocido antes de la guerra civil, cuando yo vagabundeaba por las aldeas entre Oviedo, Gijón y Grado. En cuanto me vio entrar Pedrín, que es un experto catador de sidra, lanzó un grito: ¡Un brindis, un brindis de sidra bien echada! Esto le dará suerte, Don Gualterio, amigo mío. ¿Y dónde anduvo todo este tiempo?"

- Vengo de peregrinación, Pedrín, y no tengo tiempo para jugar conmigo"

Starkie retorna de nuevo al Camino Francés y en O Cebreiro se junta con un joven gaitero -Eladio- que iba hasta Portomarín. Eladio es un verdadero demonio - ¡ay esos gaiteros!- y pronto surge una profunda química entre el violinista irlandés y el gaitero gallego. En Portomarín el irlandés toma asiento en la mesa de su viejo amigo Don Diego, párroco de San Nicolás. Don Diego intenta asustar a Starkie con historias de la Santa Compañía y, de paso, le advierte contra el gaitero, insinuando que le llevará por mal camino, asegura que tiene el ojo maligno. Starkie se ríe, a la vez que demuestra un profundo conocimiento del folklore gallego. Para provocar al cura toca y canta a grito pelado la maldición del calderero irlandés.

Baja el Monte del Gozo rebosando felicidad, alguien le ha dicho que Santiago es el santo favorito de los vagabundos, y Don Gualterio se considera el príncipe de todos ellos. Como siempre, se emociona en Santiago, cuenta como el peregrino siente una verdadera "katarsis", en la apoteosis de la llegada final de su Camino, "después de orar junto a la tumba de Compostela y de alcanzar la tierra nebulosa de la Estrella Negra" (1).

En años oscuros, cuando el Camino era un mar de encrucijadas con todas las estrellas apagadas, un océano de soledad, gente como Starkie supo mantener la vieja llama encendida. Tuvo que pasar mucha agua bajo los antiguos puentes para que el humilde párroco de una remota aldea gallega trocara la débil llama en hoguera, teniendo lugar el segundo milagro de O Cebreiro.

He asistido - atento y, por veces, divertido- a un interesante intercambio de opiniones en este foro acerca de la magia del Camino de Santiago. Doy mi opinión: ¿Magia del Camino?. Pues claro coño, esa magia se llama, por ejemplo, Walter Fitzwilliam Starkie, Don Gualterio, quién, por cierto, cuando estaba en el Ganges o en el Camino de Santiago era perfectamente consciente de no estar haciendo esa ordinariez que se ha dado en llamar "senderismo": "Cada uno de los pasos que da el peregrino a través de estos Caminos a Santiago, evoca el recuerdo de todos los que, a través de los siglos, le precedieron en la vieja ruta al occidente".

Desde Galicia, abrazos, José Antonio de la Riera

NOTAS: (1) "Estrella Oscura", sin duda, Finisterre. Es seguro que Starkie había leído a viajeros como Leo de Roszmitahl y de Blatna: "De Santiago a Estrella Oscura hay 14 millas". Pero ya Felix Faber, dominico alemán de Ulm que llegó a Fisterre en 1480 advertía de la ignorancia de sus compatriotas que, por tener olvidado el latín, confundían "Finsterstern" con "Vinster stern" (Estrella oscura). Lutero, siempre dispuesto a la burla en todo lo que se refiere a la peregrinación, lo reafirma: "Por eso el país se llama finisterre, fin del mundo, pero los iletrados, que no comprenden el latín, creen que finisterre significa "Estrella Oscura". Nota de J.A. de la Riera.

PARA SABER MÁS DE WALTER STARKIE:

- Sobre todo, leed el magnífico ensayo sobre Starkie realizado por

Pablo Arribas en su libro "Pícaros y Picaresca en el Camino de Santiago". (Librería Berceo, Burgos, 1993, pp 221-229)

- En 1999 en la Asociación Galega de Amigos do Camiño de Santiago organizamos en la Costa da Morte el V Congreso Internacional de Asociaciones Jacobeas. Invitamos expresamente a Alma Starkie (hija de Walter Starkie) que no pudo acudir por su delicado estado de salud. Mandó, sin embargo, una emocionante comunicación que refleja el intenso sentimiento de su padre por todo lo que representaba el Camino. (Alma Starkie, comunicación en Actas V Congreso Intern. Asociaciones Jacobeas, Diputación de la Coruña, 1999, pp. 733-737)
- - "The Road of Santiago" by Walter Starkie. (El Camino de Santiago). Descatalogado, buscadlo en bibliotecas, una joya.
- - "Aventuras de un irlandés en España". Idem.

## TU CAMINO



FOTO: Camino Frances, 2009. Autor Jose Luis Pons

## POESIAS PEREGRINAS

**R**or un áspero Camino  
Un cansado Peregrino  
Busca la Felicidad;

Y cuantos al paso halla

Todos le dicen que vaya

Más allá

Y cruza por los estrados

De los palacios dorados

Buscándola con afán;

Y entre el rumor de la orgía

Siempre una voz le decía

Más allá

A gentes de las montañas

Pregunta si en sus cabañas

Con ellos habita en paz;

Y ellos bajan la cabeza

Respondiendo con tristeza

Más allá

Penetra con desaliento

Por los claustros de un convento

Y se postra ante un altar;

Y entre el rumor de las preces

Oye a veces, solo a veces:

Más allá

Al fin, en el campo santo

Con ojos llenos de llanto

Busca la Felicidad;

Y una figura huesosa

Le dice, abriendo una fosa:

Más allá

(Más Allá - Anónimo - Siglo XIX)



## RELATOS

### DEBO PARTIR HACIA ALGÚN LUGAR...

**E**sta es la transcripción de las palabras que acompañan a un vídeo, realizado por Ramón, un peregrino casi anónimo del Foro Peregrinos a Santiago. Su autora es Edith Checa. No se trata de un copio y pego... es un trabajo de transcripción palabra a palabra... el contenido lo merecía.

"Un peregrino me dijo una vez que el Camino de Santiago es como la propia vida: tal y como te enfrentas a él. Así te enfrentas a tu vida.

Pronto comprendí que era verdad, que el Camino ofrece la posibilidad de conocerse a fondo...

Tienes tiempo para reflexionar sobre la propia existencia, sobre la vida y la muerte.

¡Iba llena de ilusión; la Naturaleza me ofrecía todo lo deseable: aromas extasiadores, trinos de pájaros, aldeas preciosas, árboles, bosques, ríos, cementerios recoletos y silenciosos donde no da miedo que te entierren, correderas sombreadas donde refrescarse donde a la luz le dan permiso de entrada, y entra, y juega entre las sombras para que sonrías, para que contemples y medites sobre la Creación, sobre el creador, sea quien sea, se llame como se llame, esté donde esté...

... y es cuando encuentras lugares creados por el hombre para rezar... y rezas, al creador, y a la Madre Naturaleza, por tí y los tuyos, por todos... y te sientes feliz porque has logrado llegar al lugar exacto donde deseabas llegar.

El nuevo día te hace reflexionar sobre la anterior jornada vivida, y las que te quedan por vivir, y te preguntas: ¿Cómo me he enfrentado al Camino en el día de ayer?, y te reconoces en el Camino como en la vida, tal y como te enfrentaste al principio de tu propia vida, con alegría, con ingenuidad, incluso con un poco de miedo quizás al no saber tus limitaciones, pero con tanta ilusión que nada parece que vaya a fallarte...

Cuando la jornada se hace pesada, larga y dura, cuando comienzas a sentir el cansancio real, el dolor real de tu cuerpo por el esfuerzo y logras llegar a un sitio

donde dormir, donde darte una ducha, aunque sea escasa y fría, es cuando te das cuenta de lo poco que hace falta para ser feliz...

El Camino de Santiago podría llamarse también el Camino de los Cementerios. Cada aldea por donde cruzas tiene el suyo por lo que no puedes dejar de pensar en la Vida y en la Muerte. Te preguntas por qué estamos aquí y por qué tenemos que morir, al menor por qué morir cuando aún no ha llegado la vejez, y puedes llegar a conclusiones como que después de esta Vida tiene que haber algo más.

En la Naturaleza, en el Universo, nada se destruye no desaparece, sólo se transforma. ¿Por qué dudar entonces en si nos convertiremos en NADA, o nos transformaremos en ALGO?...

Pero tenemos miedo, y estamos muy agotados; a veces sentimos que el Camino es un Calvario, y que no podrás llegar al destino...

Pero, por fin, la contemplación, el silencio interior, hacen que consigas reflexionar y que algo que escribiste hace tiempo, se cumpla:

"Debo partir hacia algún lugar, donde la intensidad de esta luz de amapolas y trigo no me inunde de sueños inalcanzables y enarbole quimeras que luego son llagas que lloran encuentros inasibles.

Debo partir hacia algún lugar donde el rumor de oleaje del dios azul no me cante con voz de lluvia y ronda tormenta, y me embelese con su dulce balanceo de vals enamorado...

Debo partir hacia algún lugar donde el juego y el ritual de la Naturaleza apasionada no me invada del aroma de unos besos, que luego serán pompas de jabón efímeras en mi aire solitario...

Debo partir hacia algún lugar de umbría fresca donde sólo me rodee el silencio y el tiempo enamorado, un lugar recóndito donde la vida transcurra sin avisos ni señales equívocas...

Debo partir, debo partir... hacia dentro..."

En el Camino, podemos hacer muchos amigos, pero también podemos perder al que va con nosotros.

Es hora de soltar amarras y de navegar solos... y lo haces. Es cuando te das cuenta de antes, acompañado, estabas más solo que ahora que estás solo...

Otras veces, encuentras amigos que pudiste tener, pero se quedaron en el Camino, murieron en él, ya no te cruzarás con ellos, ya no te alcanzarán o les alcanzarás... Aún así, al pasar junto a sus botas, le dices en voz alta: ¡Buen Camino!

Durante días te has sentido lejos del hogar, pero ahora te das cuenta de que tu hogar está donde tú estás, y de que lo has llevado a cuestas como el caracol lleva su casa a todos lados...

Entonces, sabiéndote tu propio hogar, te sientes feliz... y casi corres para llegar al destino...

Y llega la hora... estás muy cerca; el dolor y la fatigas son casi insostenibles, pero estás en la Ciudad, has llegado a Santiago. Te habrías quedado para siempre en la Naturaleza, pero esta es tu realidad, y estás aquí para cumplirla.

El sueño cumplido se materializa en esta Ciudad, en sus gentes, en el Apóstol al que visitas aunque tengas que esperar colas... Ya nada te molesta y si te molesta aguantas, las colas, el frío, el cansancio, los dolores, la aglomeración en la iglesia...

... estás exhausto, pero feliz. Vas a abrazar al Santo Apóstol, y llevas colgadas el pecho una concha por cada uno de tus seres queridos. Y sobre todo llevas tu concha, la que has tocado todo el tiempo, para que te diera fuerzas y no desfallecer...

Ahora paseas. Te regocijas en tu proeza porque para tí, dadas tus circunstancias, lo ha sido. Y reflexionas sobre cómo te has enfrentado al Camino, porque así sabes cómo te enfrentas dada día a tu Vida, o cómo debes enfrentarte para conseguir lo que deseas de corazón...

Y te das cuenta de que tienes fuerza de voluntad, amor a la Naturaleza, Amor al

prójimo, amor a tí mismo... tesón, fe, ilusión, esperanza... y que con ese cóctel, puedes llegar a donde te propongas...

Te has dado cuenta de que puedes crear tu hogar con las cuatro cosas que llevas en tu macuto... y sabes que, cuando llegues a casa, todo te parecerá excesivo y superfluo... aunque no lo desecharás, todo lo contrario: disfrutarás de tu ducha, que antes te parecía que echaba poca agua; de tu cama, que antes te parecía pequeña; de tus muebles, que antes te parecían pasados de moda e incómodos; de tu familia, que antes sentían que te incordiaba, y ahora los amas con toda tu alma...

Y estarás entonces deseando irte y abrazarlos, comenzar tu vida de nuevo, porque hay un antes y un después del Camino... y te haces propósitos: Cuando llegue a casa... pero, ya estoy en casa... soy yo, mi casa...

Gracias, Edith Checa, por leerme tan bien y por poner palabras a tantos sentimientos, gracias.

## AGENDA DE ACTIVIDADES

CAMINO POR EL VALLE DEL AMBROZ.

Hora y fecha de inicio 5 Diciembre 2009 Sábado 9:00

Hora y fecha de fin 8 Diciembre 2009 Martes 17:00

Localización Valle del Ambroz.

Contacto Manuel Oliva ([vicepresidente@viaplata.org](mailto:vicepresidente@viaplata.org))

## Descripción



### CAMINO POR EL VALLE DEL AMBROZ 2009

#### PROGRAMA

Sábado 05/12/2009;

07.00 horas, salida de Sevilla (Plaza de Armas)

11.00 horas, visita al monasterio del Palancar.

12.00 horas, etapa a pié (Grimaldo – Galisteo 19.70 kilómetros)

18.00 horas, traslado de Galisteo a Hervás.

19.00 horas, alojamiento hotel.

20.00 horas, cena

21.00 horas, paseo por la Judería de Hervás.

Domingo 06/12/2009;

08.00 horas, desayuno.

09.00 horas, traslado de Hervás a Carcaboso.

10.00 horas, etapa a pié (Carcaboso – Cáparra 19.40 kilómetros)

16.00 horas, traslado de Cáparra a Granadilla.

17.00 horas, visita a Granadilla.

18.00 horas, traslado de Granadilla a Hervás.

20.00 horas, cena.

21.00 horas, paseo por Hervás.

Lunes 07/12/2009;

08.00 horas, desayuno.

09.00 horas, traslado de Hervás a Baños de Montemayor.

10.00 horas, etapa a pie (Baños de Montemayor – Calzada de Béjar 12.50 Kilómetros)

16.00 horas, traslado de Calzada de Béjar a Candelario.

17.00 horas, visita a Candelario.

18.00 horas, traslado de Candelario a Hervás.

20.00 horas, cena.

21.00 horas, paseo por Hervás.

Martes 08/12/2009;

08.00 horas, desayuno.

09.00 horas, traslado de Hervás a Cáceres

11.00 horas, visita a Cáceres.

16.00 horas, traslado de Cáceres a Sevilla.

20.00 horas, llegada a Sevilla (Plaza de Armas)

Utilizando el puente de la Inmaculada y de la Constitución, la Asociación de Amigos de Santiago de Sevilla, programa unas jornadas peregrinas por el Valle de Ambróz. Dispondremos de un autobús que nos llevará en todos los traslados y durante todos los días, así como a las visitas. Saldremos a las 07.00 horas de la parada de taxis de la estación de autobuses de Plaza de Armas.

El alojamiento lo haremos en el hotel Sinagoga\*\*\* de Hervás, donde se incluye la cena y el desayuno en las instalaciones del hotel.

En el precio está incluido el autobús, la estancia (media pensión) y las visitas. Para los que quieran caminar menos kilómetros, en las dos primeras etapas, el autobús hará una parada intermedia en 1ª Carretera de Río Lobos (7.60 kilómetros) y 2ª en Venta Quemada (6.30 kilómetros)

El primer día, se hace primero la visita y después la caminata, todo esto antes de llegar al hotel, con lo que hay que ir preparado desde Sevilla con la ropa y el calzado adecuado, así como con algo de comida y agua para el camino, ya que no pasaremos durante la etapa por ningún lugar donde poder comprar comida o bebida. En las etapas siguientes nos ocurrirá igual, en el tema de comer y beber. Las plazas del autobús serán numeradas, por estricto orden de inscripción, y se

respetaran en todos los desplazamientos del programa, el grupo de peregrinos lo formaremos un mínimo de 20 y un máximo de 40 personas. El precio por persona es de 285.00€ en habitación doble y 385.00€ en habitación individual.

La fecha límite de inscripción es el jueves 29 de octubre. Esta se realizará en la sede de nuestra asociación y en horario de atención al peregrino. Con la reserva se abonará un anticipo de 150€, el resto se recogerá en el mismo autobús el día 05/12/2009.

Clase: Para socios, acompañantes e invitados.

## MISA MOZÁRABE EN HONOR DEL APÓSTOL SANTIAGO

Hora y fecha de inicio 30 Diciembre 2009 Miércoles 20:00

Hora y fecha de fin 30 Diciembre 2009 Miércoles 21:00

Localización Iglesia de Santiago. Pza. Jesús de la Redención, s/n

Contacto: Cayetano Martínez (secretario@viaplata.org)

Descripción: Cada pueblo tiene su propia idiosincrasia, sus propias manifestaciones artísticas y culturales, su lenguaje, su manera de orar, su liturgia. Desde sus comienzos en la Iglesia, los diferentes pueblos, coincidentes en una misma fe, un mismo altar y un mismo núcleo de celebración litúrgica -Liturgia de la Palabra, Liturgia del Sacrificio y Comunión- tuvieron diversos modos y maneras de estar alrededor de la Mesa y hacer a Dios la ofrenda eucarística.

El antiguo Rito Hispánico formó parte del grupo de liturgias de lengua latina que entre los siglos V-VII se constituyeron en Occidente. En su formación intervinieron tres grandes sedes metropolitanas: Sevilla, Tarragona y Toledo. Nuestros santos obispos Leandro e Isidoro y el IV Concilio de Toledo fueron las piezas claves en el embellecimiento y unificación del culto de la Iglesia hispánica. La liturgia hispano-mozárabe fue la de los grandes obispos y doctores de la Iglesia visigótica, enfervorizó a los mozárabes para mantener su fe y morir por ella, bajo la dominación de los sultanes de Córdoba, e infundió perseverancia y heroísmo a los cristianos del norte, en los primeros siglos de la Reconquista.



A finales del siglo XI, en aras de la unidad, la Iglesia española renunció a su liturgia, haciendo obligatorio el rito romano y quedando el rito hispano-mozárabe reducido - por concesión de Alfonso VI tras la reconquista de la ciudad- a las ocho parroquias existentes en Toledo. Posteriormente, para evitar que este rito se extinguiese, el Cardenal Cisneros fundó en la catedral toledana la capilla mozárabe. El Concilio Vaticano II, reconociendo igual derecho y honor a todos los ritos legítimamente reconocidos, quiere que en el futuro se conserven y fomenten por todos los medios. A instancias de nuestro Cardenal Bueno Monreal, de feliz memoria, la Santa Sede en 1966 concedió a nuestra archidiócesis la facultad de utilizar de nuevo ese rito.

Es deseo del Cabildo Catedral, en determinadas festividades, recuperar ese rito del que Juan Pablo II, refiriéndose a la comunidad mozárabe de Toledo, dijo que era “heredera de los heroicos cristianos de hace siglos [...] cuyos feligreses mantienen vivo el patrimonio espiritual de su venerable liturgia, de gran riqueza teológica y pastoral”

La liturgia hispano-mozárabe está estructurada en torno a nueve oraciones propias: oración después del Gloria, oración entre los dípticos, oración después de los dípticos, oración por la paz, acción de gracias, oración del Santo, invocación, introducción al Padre nuestro y bendición.

Sus diferencias más destacadas -respecto al rito romano- además de lo reseñado y una mayor participación de los fieles, se encuentra en el rito de la paz, que se sitúa después del ofertorio, y en el Credo y la Bendición, situados inmediatamente antes de la Comunión.

El día 30 de Diciembre se celebraba la festividad del Apóstol Santiago según el antiguo santoral mozárabe. En la actualidad la Iglesia Romana conmemora la “traslatio” de los restos del Apóstol Santiago desde Judea a España

Clase: Público

EDITA

Asociación de Amigos del Camino de Santiago Via de la Plata de Sevilla

COORDINACION, DISEÑO Y MAQUETACION

Cayetano Martínez Rodríguez

FOTOS

Juan Ramos, Cayetano Martínez, Fernando J. Ruiz, José Luis Pons

TEXTOS

Manuel Oliva, Luis E. Blanco, Cayetano Martínez, Juan Ramos, Ateneo de Valencina, Diego Muñoz, La Región, La Opinión de Zamora, Hoy.es, Cadena COPE, Premysa, ABC, El Norte de Castilla, La Crónica de León, Diario de León, La Voz de Galicia, Goyo Hidalgo, El Correo Gallego, Mundicamino, Elena Serrano, Jose Antonio de la Riera.

CORREODE CONTACTO: [viaplata@viaplata.org](mailto:viaplata@viaplata.org)

Este Boletín está abierto a la colaboración de todos. La Asociación no se hace cargo de las opiniones aparecidas en este Boletín, siendo éstas responsabilidad exclusiva de sus autores.

