

VIEIRAGRINO

Boletín de la Asociación "Amigos del Camino de Santiago" Comunidad Valenciana



Nº 65. Otoño 2004

"...la puerta se abre a todos, enfermos e sanos,
no sólo a católicos, sino aún a paganos,
a judíos, herejes, ociosos e vanos;
y más brevemente a buenos y profanos"

(Romance popular)



Mapa de los Caminos que se encuentra en la entrada de O'Ceibreiro.



Portada: Mapa de los Caminos a Santiago. Escultura que se encuentra a la entrada de O' Cebreiro, en el camino desde La Faba. 1993.

Sumario: pág. 2

Sugerencias: pág. 2

Editorial: pág. 3

Iconografía jacobea: pág. 4

Poesía: pág. 5

Once minutos: pág. 6

Piedra de Rayo: pág. 7

Premio Turismo: pág. 8

Premio Bancaja: pág. 9

Todos los Caminos conducen a Santiago: págs. 10-11

Yo estaba allí: págs. 12-13

Física del Botafumeiro: págs. 14-15

Soy el bordón peregrino: págs. I-IV

Colaboraciones.

Empar Brises
Jaime Poquet
Amparo Sánchez

Fotografías: Amparo Sánchez



 Vieiragrino no se hace responsable de las opiniones vertidas en los artículos enviados por los colaboradores.



Sugerencias:

No olvidéis que la cena de Navidad será el 10 de diciembre. Reservad ese día para la Asociación. Estad atentos al correo para saber el sitio y el menú.

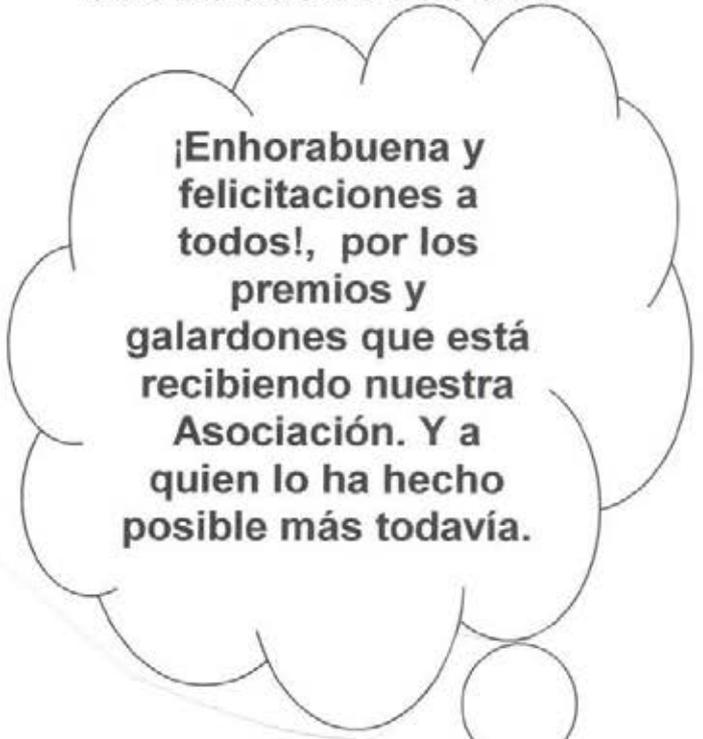


Asociación "Amigos del Camino de Santiago". Comunidad Valenciana. San Francisco de Borja, 10 pta 4. 46007-Valencia.
Apdo. 1345. 46080-Valencia.
Teléf.: 96 385 99 82 / Fax: 96 313 01 79
E-mail: info@vieiragrino.com.
Pág. Web: www.vieiragrino.com



Depósito legal: V-2903-1993
Diseño y maquetación: Emilio Vázquez
Coordina: Amparo Sánchez
Edita: Asociación Amigos del Camino de Santiago. Comunidad Valenciana

© Asociación Amigos del Camino de Santiago Comunidad Valenciana



¡Enhorabuena y felicitaciones a todos!, por los premios y galardones que está recibiendo nuestra Asociación. Y a quien lo ha hecho posible más todavía.





PREMIO DE LA CONCORDIA

Este AÑO SANTO el camino ha desaparecido bajo el paso de miles de peregrinos. Tantos, tantos que no se veía la senda.

Desde hace aproximadamente 17 años, este camino ha visto incrementar en un porcentaje enorme, la afluencia de peregrinos por los distintos caminos que llevan a Compostela. Y de este incremento tenemos mucho que decir las Asociaciones de Amigos del Camino de Santiago.

Será porque esa multitud variopinta, de diferentes nacionalidades, creencias y sentimientos, caminando juntas son capaces de convivir en paz, de ser generosas, dadivosas, amables, afables y felices, ¡han hecho pensar al jurado del Premio Príncipe de Asturias a la Concordia, que el Camino de Santiago era el que se merecía el galardón?.

Eso es lo que parece y así lo dice el Acta del Jurado que decidió conceder el Premio de la Concordia 2004 al Camino de Santiago *como lugar de peregrinación y de encuentro entre personas y pueblos que, a través de los siglos, se ha convertido en símbolo de fraternidad y vertebrador de una conciencia europea.*

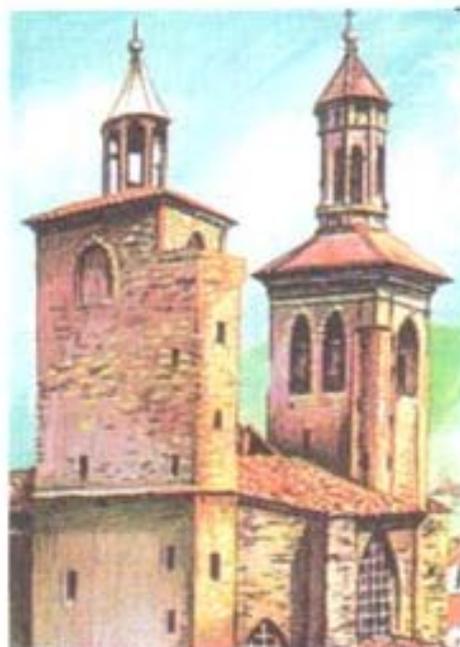
Nos hemos de felicitar todos por el Premio. Al Camino le dieron el título de Primer Itinerario Cultural Europeo, lo declararon Patrimonio de la Humanidad y ahora es el Camino de la Concordia. ¿Podemos pensar que en el futuro nos den el Nobel de la Paz?. Y digo que nos den, porque todos los que estamos en el Camino: Asociaciones, peregrinos, hospitaleros, albergues, gentes de los pueblos, Iglesia... algo hacemos para merecer todas estas prebendas.



Es una suerte que haya coleccionistas. Así podemos recuperar el pasado. Socio nº 10. A.S.R.



Cruz de los Angeles. Realizada en oro purísimo y piedras preciosas, está considerada una de las más importantes joyas europeas del siglo IX. Catedral de Oviedo.
Motivo aparecido en un décimo de lotería. 1996. "Arte en las Catedrales españolas".



San Cernin. Pamplona. Templo de origen románico que dio nombre a uno de los burgos que hoy configuran la ciudad. La iglesia actual es gótica y data del siglo XIII.
Motivo aparecido en un décimo de lotería. "Año Jacobeo 1993".

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★



Imagen de Santiago Peregrino. Talla de madera policromada realizada en el siglo XIV, que se encuentra en la iglesia dedicada al Santo en Puente la Reina (Navarra).
Motivo aparecido en un décimo de lotería. "Año Santo 1993"



Santuario de la Virgen del Camino (León). Detalle de la fachada principal con las enormes estatuas de los Apóstoles realizadas por Subirachs. El primero de la izqda, es Santiago.
Motivo aparecido en un décimo de lotería. 1993. "Pintura y escultura españolas".



LI

Luz del alma, luz divina,
faro, antorcha, estrella, sol...
Un hombre a tientas camina;
lleva a la espalda un farol.

LI I

Discutiendo están dos mozos
si a la fiesta del lugar
irán por la carretera
o a campo traviesa irán.
Discutiendo y disputando
empiezan a pelear.
Ya con las trancas de pino
furiosos golpes se dan;
ya se tiran de las barbas,
ya se las quieren pelar.
Ha pasado un carretero,
que va cantando un cantar:
"Romero, para ir a Roma,
lo que importa es caminar;
a Roma por todas partes,
por todas partes se va."

Antonio Machado.

Poesías Completas. Proverbios y Cantares. Colección Austral, nº 149. Madrid. 1962.



ONCE MINUTOS

“...Como tenía la tarde libre, resolvió pasear un poco, y se fijó, en la parte alta de la ciudad, en una pequeña placa amarilla con un sol y una inscripción: “Camino de Santiago”. ¿Qué era aquello? Como había un bar del otro lado de la calle, y como no había aprendido a preguntar todo lo que no sabía, decidió entrar e informarse.

- No tengo ni idea- dijo la chica de detrás de la barra...”

“...María, procurando mantener la naturalidad, porque la mirada de aquel hombre le hacía sentirse muy incómoda, señaló el lado de fuera de la ventana, donde se veía la calle y la placa:

- ¿Qué es “Camino de Santiago”?

- Una ruta de peregrinación. En la Edad Media, personas venidas de toda Europa pasaban por esta calle, en dirección a una ciudad de España, Santiago de Compostela.

Él dobló una parte del lienzo y preparó los pinceles. María seguía sin saber muy bien que hacer.

- ¿Quieres decir que, si sigo esta calle, llegaré a España?

- Dentro de dos o tres meses. Pero ¿puedo pedirte un favor?...”

“...De la misma manera, mientras mirabas la calle y pensabas – porque sé que lo pensabas- en el Camino de Santiago -, yo pintaba tú infancia, tú adolescencia, tu sueños desechos en el pasado, tus sueños en el futuro, tu voluntad, que es lo que más me intriga...”

“...Salieron por el Camino de Santiago, era una subida y una bajada que terminaba en el río, que terminaba en el lago, que terminaba en las montañas, que terminaba en un remoto lugar de España. Pasaron junto a gente que volvía de comer, madres con sus cochecitos de bebé, turistas que sacaban fotos del hermoso chorro de agua en el medio del lago, mujeres musulmanas con la cabeza cubierta por un pañuelo, chicos y chicas haciendo *jogging*, todos peregrinos en busca de esa ciudad mitológica, Santiago de Compostela, que tal vez ni siquiera existía, que tal vez era una leyenda en que la gente necesita cree para darle sentido a la vida. En el camino recorrido por tanta gente, hace tanto tiempo, también andaban aquel hombre de pelo largo cargando una pesada mochila llena de pinceles, tintas, lienzos y una chica con una bolsa llena de libros sobre administración de haciendas. A ninguno de los dos se le ocurrió preguntar por qué hacían aquella peregrinación juntos: era lo más normal del mundo, él lo sabía todo sobre ella, aunque ella no supiese nada sobre él...”

“...Cuando terminó, estaban de nuevo sentados en un bar, esta vez al otro lado de la ciudad, lejos del Camino de Santiago, cada cual pensando en lo que el destino había reservado para el otro...”

“...Él dice que se alegra porque ella no quiere cerrar ese ciclo. Se deciden por una iglesia desde la que se puede ver la ciudad, y que está en el Camino de Santiago, parte de la misteriosa peregrinación de ambos desde que se encontraron...”

“ONCE MINUTOS” por Paulo Coelho. 2003.



PIEDRA DE RAYO

El picardo Mannier en el relato de su viaje a Santiago nos dice:

"En el hospital de Oviedo encontré a un peregrino que cambió conmigo un libro y me ha dado de vuelta tres piedras: a saber: *dos grandes de cruz*, una ágata, buena para el dolor de cabeza, colocándola en un lienzo encima de ésta. También he comprado a otro peregrino *seis o siete buenas piedras de cruz* por cinco o seis cuartos. **Las piedras de cruz** dice que son buenas contra los espíritus malignos que entran en el cuerpo, para los que tienen miedo por la noche, para los que tienen fiebre; para la disentería de la sangre, tomándola en polvo con vino durante nueve mañanas en ayunas. Buenas para el mal del corazón.

Esta piedra también se conoce como *piedra de la suerte*; *piedra santa*, porque decían que protegía del mal de ojo y era eficaz contra la sífilis. *Piedra de los celtas*, porque era la señal de su etnia; *piedra de la culebra*, porque protege contra su picadura y además absorbe el veneno.

Pero a esta piedra asturiana con el nombre que más se la conoce es

piedra de San Pedro o sampedra, y así consta en un documento del XVII, redactado por un monje del monasterio de Villanueva de Oscos.



Cuenta aquel manuscrito que en un monte próximo a Illano, Cedemonio, soplaban permanentemente un viento tan espantoso que se suponía producido por los demonios. Así que los monjes de Villanueva acudieron allí y levantaron, una ermita bajo la advocación de San Pedro para conjurar los vientos. Los peregrinos, a partir de ese momento se acercaban a recoger unas misteriosas piedras que hacían

milagros.

El nombre científico de esta famosa piedra que con tantos nombres es conocida, es QUIASTOLITA, variedad de andalucita, silicato de aluminio que cristaliza unas veces en ángulo recto y otras oblicuamente, formando una cruz latina. Pero no solo su forma es una maravilla, sino también las líneas de diversos colores que recorren su superficie.

Si peregrinas por el Camino Primitivo Asturiano no dejes de buscarlas (aunque no las encontrarás tal como está en la foto)..

A. Sánchez



Premio de Turismo



Ministerio de Industria, Turismo y Comercio
Secretaría de Estado de Turismo y
Comercio

Secretaría General de Turismo

LR/en

Dña. Amparo Sánchez Ribes
C/ Sagunto, 142 – 15A
46009 - VALENCIA



Madrid, 7 de octubre de 2004

Estimada amiga:

La Secretaría General de Turismo, previo estudio de la publicación **"DE VALENCIA A SANTIAGO. OTRA RUTA A COMPOSTELA"**, y de acuerdo con lo dispuesto en la O.M. de 29 de septiembre de 1987, ha decidido otorgarle el título honorífico de **"Libro de Interés Turístico Nacional"**.

Con este motivo le trasmito mi más sincera felicitación, esperando que sucesivas publicaciones sean merecedoras del mencionado galardón.

Reciba un cordial saludo,

EL SECRETARIO GENERAL DE TURISMO,

Raimon Martínez Fraile



Premios Bancaja

UNIVERSIDAD
POLITECNICA
DE VALENCIALISTADO DE PROYECTOS PREMIADOS
VII Edición Premios BANCAJA - UPV

BANCAJA

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA GEODÉSICA, CARTOGRÁFICA Y TOPOGRÁFICA

Proyecto: LOS SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS ESPACIALES AL SERVICIO DE LOS CENTROS DE SALVAMENTO Y EMERGENCIAS.

Estudiante: BELÉN SORIA CAMPOS Ing. en Geodesia y Cartografía
Tutor UPV: CARMEN FEMENIA RIBERA Dpto. de Ingeniería Cartográfica, Geodesia y Fotogrametría
Tutor Empr.: CARLOS LARREA CIVERA CYBERINSA SISTEMAS, S.L.

Proyecto: MODELIZACIÓN TRIDIMENSIONAL DEL ENTORNO LA TORRE DE PATERNA

Estudiante: ANTONIO GARCIA BENLLOCH Ing. Téc. en Topografía
Tutor UPV: JOSE L. LERMA GARCIA Dpto. de Ingeniería Cartográfica, Geodesia y Fotogrametría
Tutor Empr.: AMALIO GARCIA BENLLOCH IMPER PAR, S.L.

Proyecto: REALIZACIÓN DE UN SIG CORPORATIVO PARA EL CABILDO DE LA ISLA DE LA PALMA.

Estudiante: JOSE MIGUEL LOPEZ FORTE Ing. Téc. en Topografía
Tutor UPV: JESUS M. IRIGOYEN GAZTELUMENDI Dpto. de Ingeniería Cartográfica, Geodesia y Fotogrametría
Tutor Empr.: ALVARO ANGUIX ALFARO IVER TECNOLOGIAS DE LA INFORMACION, S.A.

* Proyecto: PRODUCCIÓN CARTOGRÁFICA DE LA NUEVA GUÍA DEL CAMINO DE SANTIAGO DESDE VALENCIA.

Estudiante: JAIME ALMONACID CABALLER Ing. Téc. en Topografía
Tutor UPV: JESUS M. IRIGOYEN GAZTELUMENDI Dpto. de Ingeniería Cartográfica, Geodesia y Fotogrametría
Tutor Empr.: AMPARO SANCHEZ RIBES ASOCIACION "AMIGOS DEL CAMINO DE SANTIAGO" DE LA C.V.

Proyecto: APLICACIÓN DE UN S.I.G EN LA COMUNIDAD DE REGANTES DE LA ACEQUIA REAL DEL JÚCAR.

Estudiante: PAULA DIAZ DEL TORO Ing. Téc. en Topografía
Tutor UPV: JESUS PALOMAR VAZQUEZ Dpto. de Ingeniería Cartográfica, Geodesia y Fotogrametría
JOSE C. MARTINEZ LLARIO Dpto. de Ingeniería Cartográfica, Geodesia y Fotogrametría
Tutor Empr.: JAVIER BAS CAMPOS INDEFA INGENIEROS, S.L.

Nº proyectos premiados por la E.T.S. de Ingeniería Geodésica, Cartográfica y Topográfica = 5



TODOS LOS CAMINOS CONDUCEN A SANTIAGO

A veces nos sorprende que artículos escritos hace tiempo estén de rabiosa actualidad, como éste de Nuria Blaya, socio n°9, escrito en 1992 con motivo del quinto aniversario de esta Asociación.

Escribir un artículo para el boletín era, hasta hoy, una de mis asignaturas pendientes con la asociación, y en un principio mi propósito era que tuviese relación con los temas en los que habitualmente trabajo, para así poder aportar algo, si no nuevo al menos interesante, en ese eterno viaje por la duda que es nuestro Camino de Santiago. Pero ahora prefiero aprovechar la ocasión que la Asociación me ha brindado como socia fundadora para reflexionar acerca de algunas ideas que creo son compartidas por muchos de mis compañeros, y que estaban en la mente de aquellos que un día soñamos con ver hecho realidad un proyecto, un tanto utópico, pero forjado a base de ilusión y esperanza. Han pasado cinco años, y ese camino, al menos mi camino, sigue siendo el mismo, pero además he tenido la oportunidad de descubrir que existen muchos otros, que, aunque partan quizá desde distintos lugares, todos conducen a un mismo destino.

Durante los últimos tiempos, eruditos e investigadores oficiales y extraoficiales han hecho auténticos malabarismos para convencerse mutuamente y demostrar, con unos argumentos en ocasiones tan subjetivos como inconsistentes, cual es el auténtico Camino de Santiago. No es que haya que desconfiar a priori de cualquier hipótesis, pues la ingenuidad, aunque hoy día haya que decirlo en voz baja, es la más bella cualidad que el ser humano pueda guardarse en el bolsillo al hacerse mayor. Pero poner límites a algo tan grande en el tiempo y en el espacio, o mirarlo bajo el prisma racionalista del siglo XX, creo que es demostrar que no se conoce en profundidad, y me parece tan pretencioso como intentar determinar la



estatura de Dios o el famoso sexo de los ángeles. Pero una cosa es opinar y otra dogmatizar, y por ello aprovecharé la oportunidad que me habéis dado para contaros mi respuesta a ese eterno interrogante: ¿Cuál es el auténtico Camino de Santiago? Permitid que sea rotunda en la única cosa de la que estoy segura: decididamente, el Camino de Santiago son todos los caminos.

Y creo que no es tan complicado de entender si se intenta poner en práctica la tolerancia, aunque soy consciente de que esto último sí que es algo realmente difícil. Las mentalidades un tanto reaccionarias y representantes de la más pura ortodoxia, encuadran este maravilloso viaje en unos límites cronológicos, geográficos y, como no, espirituales, que impiden entenderlo y gozarlo en toda su dimensión, negando a ultranza el protagonismo evidente de almas que pulularon por él en busca de algo más que orar ante el santo o hacer penitencia. Pero hay que andarse con mucho cuidado, pues aceptar que el Camino de Santiago no termina en la tumba del Apóstol no nos da derecho a disfrazar de iniciados, magos o alquimistas a todos los que pusieron sus cansados pies en esta ruta jacobea que, por lo que tiene de variopinta, hace que en ella encuentre confirmación la elucubración más extraña y la hipótesis más aventurada.

Así que me reitero en la única afirmación categórica que me he atrevido a hacer: el Camino son todos y cada uno de los viajes que, cualquier día y desde cualquier lugar, emprendieron y emprenden los espíritus sedientos de respuesta, y si



algo los une y hace que sus inquietudes confluyan en esta ya mítica ruta, no es su ortodoxia ni su heterodoxia, no es Compostela ni Finisterre, no es Prisciliano y ni siquiera (y perdonadme, pero las evidencias mandan) el Apóstol Santiago. Sólo la búsqueda es el objetivo común de cualquiera de los caminantes que pisaron la ruta con el espíritu limpio, o que con el espíritu limpio salieron de ella. Búsqueda de verdad, de paz, de conocimiento, de inmortalidad, de Dios o hasta, como diría Jung al hablar de la peregrinación, de la madre perdida en algún lugar del subconsciente. Cada una de estas búsquedas explica y justifica la presencia en el Camino de credos religiosos tan diversos y de formas tan contrapuestas de ser peregrino, y todas lo enriquecen y lo convierten en un fenómeno tan trascendente que no puede admitir clasificaciones o etiquetas que lo conviertan en camino de una sola dirección.

Y si aceptamos que el único viaje válido es el que hace el hombre por el interior de sí mismo, ya sea para buscar a Dios, o simplemente, -que no es poco-, el conocimiento. Si aceptamos que Santiago (o Finisterre) es un objetivo que responde al deseo de escapar de la situación terrena, tendremos que aceptar también que todos los caminos son auténticos, hasta los que no pasan por Santiago. Porque, ¿Quién no ha viajado a Santiago en algún momento de su vida? ¿A quién no se le ha parado alguna vez el tiempo? ¿¿Quién no ha gozado de esa sensación, propia del éxtasis, a que puede llevarnos una puesta de sol que tiñe de amarillo hasta el último rincón de nuestras pupilas? ¿Quién no ha vivido una situación (que cada uno piense en la suya) que le ha elevado al menos cinco palmos del suelo y le ha hecho presentir que somos algo más que células?. Y es precisamente en el momento en el que nuestro último interrogante queda sin respuesta, cuando empieza esa búsqueda, y generalmente termina cuando cualquier indicio nos delata y recuerda que estamos en el siglo XX, y que vivimos en una sociedad en la que no se nos está permitido perder el tiempo en vaguedades como la de mirar dentro de nosotros mismos. Pero afortunadamente, Santiago nos ofrece kilómetros impregnados de historia, de naturaleza, de simbolismo, de magia, de religión, y nos para el reloj, poniendo a nuestro alcance los medios necesarios

para que cada cual encuentre lo que busca, pero, eso sí, en algún rincón de sí mismo. Aunque he de confesar que no he hecho todo el Camino, he caminado por él, y tengo que deciros que me emocioné tanto al captar esa fuerza cósmica que emana hasta de sus piedras, esa magia, esa abrumadora naturaleza, esos imponentes y simbólicos monumentos, esa invitación a la reflexión que nos hace atisbar la vida contemplativa, como cuando respiré en la catedral la contagiosa y sobrecogedora fe de los peregrinos cristianos, que hundían sin fuerzas sus dedos en el resignado parteluz del Pórtico de la Gloria.

Y para terminar, quisiera destacar dos cosas que me parecen ineludibles y que no quisiera que olvidarais nunca. En primer lugar, que todas estas ideas reflejan el sueño que un día movió a un grupo de románticos a viajar en común por un sendero en el que todavía nos quedan muchas cosas por descubrir. Y me enorgullece comprobar que, tras cinco años, ese espíritu sigue vivo, pues ello demuestra que la trasnochada idea de que los años y la reflexión conducen a abandonar los ideales y endurecer los corazones, afortunadamente no es más que una barbaridad que nuestra sociedad ha convertido en dogma. Y finalmente recordar que, si a todos abrió un día sus puertas el Camino, no seamos nosotros los que las cerremos. Porque si tuvo un pasado, y está demostrado que muy remoto, no debemos ser los civilizados peregrinos del siglo XX los que destruyamos su futuro, y para ello es necesario comprender que, cuando se trata de buscar la verdad, todos los caminos conducen a Santiago.

Nuria Blaya. Socio nº 9





YO ESTABA ALLÍ

Como dice el refrán: "el que no llora no mama", así que pedí y se me concedió. Y acompañé a la VICE-PRESIDENTA de la FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE AMIGOS DEL CAMINO DE SANTIAGO, miembro de la Junta Directiva de nuestra Asociación a la entrega del Premio Príncipe de Asturias de la Concordia 2004 al Camino de Santiago.

Agradezco a la Fundación la amabilidad que tuvo en concederme ese privilegio, porque observé, que personas que deberían haber estado en los actos no estaban, y con pesar tengo que escribir, que, algunos que estaban a lo mejor tendrían que haberse quedado en casa (yo, por ejemplo), aunque en el fondo pienso que fue un regalito del Apóstol por haber hecho este verano los 1200 Km de Valencia a Santiago [entre otras cosas].



1.- Ángel Luis Barreda
2.- Ángeles Fernández
Detrás: Prior de Samos, Miembros de Asociaciones asturianas

Habiendo descargado mi espíritu en esta breve introducción os cuento un poco lo que hicimos, lo que vi, lo que disfruté; bueno, todo, todo no lo voy a contar, porque si no sabríais tanto como yo.

El primer día se hizo una corta peregrinación desde el Ayuntamiento hasta la Catedral, allí estaban representantes de las muchas Asociaciones Asturianas del Camino, socios nuestros que viven en Oviedo y muchos amigos. Yo estaba allí, claro está, con el bordón peregrino que acompañó mis 1200 Km ¿cómo no lo iba a llevar?, para él también era un premio.

En la Catedral, hubo preces ante la imagen del Salvador, y en la Capilla donde se dice que está la tumba del Rey Alfonso II el Casto, Laureano V. García Díez Presidente de la Asociación Astur Galaica del Interior y Coordinador de las Asociaciones de Amigos del Camino de Santiago

de Asturias leyó un "manifiesto" en nombre de todos. -Por cierto, luego no estuvo en ningún acto-, raro ¿no?.

Este acto estuvo acompañado todo el tiempo por miles de gaiteros y una se sentía importante entre tanto "jefe" y desfilando, flanqueados por gentes y gaitas.

En el teatro Campoamor, yo estaba allí, en un sitio que dominaba todo el teatro, por lo que no perdí detalle y os lo cuento como lo siento, fue muy emocionante oír al señor que canta los premios y los nombres con una maravillosa voz y luego verlos entrar de uno en uno, pararse, saludar a la Reina y a los Príncipes y ocupar su lugar. Todo muy majestuoso.

Cuando los vuelven a nombrar de uno en uno y salen a recoger el premio, y ese pequeño acercamiento al público, también emociona, aunque en este caso, y al no haber en la línea, perdieron el compás, y además de emoción, despertaron sonrisas.

Mientras esto sucedía, yo echaba de menos a dos personas, las pioneras en esta recuperación del



1.-Miguel A. Lafuente (Catedral de Jaca)
2.- Ángeles Fernández. 3 y 5.- José Luis Urbina y Sra (Priorato Santo Domingo de la Calzada)
4.- Rosa, buena amiga. 6.- Yo misma.
7.- José Luis Vélez, (Prior Monasterio Samos)
Detrás miembros asociaciones asturianas..



Camino de Santiago, Paco Beruete y Elías Valiña, pero me imagino que los dos estarían contemplando el espectáculo desde sus sillones en la morada de las estrellas sonriendo socarronamente.

Del reparto del premio, de las fotocopias de los Diplomas y de la insignia de la Fundación, todavía no puedo hablar, porque aunque estuve allí, es algo que se resolverá más adelante.

Como estaba allí, tuve la suerte de saludar a los Príncipes y ... pero eso no os lo cuento.

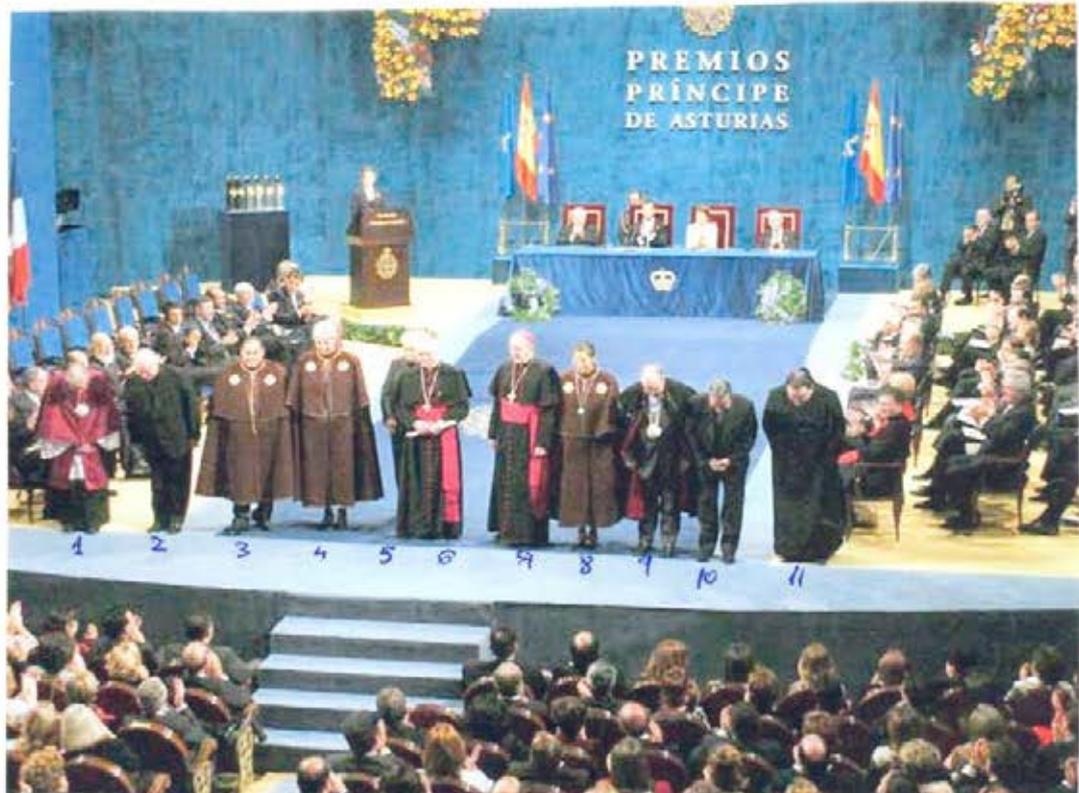
He de añadir que nuestra Asociación estuvo muy bien representada, un alto porcentaje para este acontecimiento: María Ángeles (Lita) Fernández, Vice Presidenta de la Federación y miembro de la Junta Directiva de esta Asociación y Ángel Luis Barreda, director del Centro de Estudios y Documentación del Camino de Santiago y miembro igualmente de esta Asociación. Así, que vencimos.



Y como final, decirnos que ha sido una grande y clarificadora experiencia.

Os dejo con este párrafo del texto de Laureano:

“Queremos, en nombre de todas las Asociaciones de Amigos del Camino de Santiago de Asturias, de todos los peregrinos y de todos los que están al borde del Camino, con su trabajo callado, altruista e impagable, agradecer a quienes recogerán en nuestro nombre el Premio Príncipe de Asturias de la Concordia de manos de S.A.R. D. Felipe de Borbón. Ellos, de alguna manera nos representan a todos y son puntos emblemáticos y fundamentales de la Ruta Jacobea”.



1.- Jesús Labiano, prior de la Real Colegiata de Roncesvalles. 2.- Miguel A. Lafuente, miembro del Cabildo de la Catedral de Jaca. 3.- José Luis Urbina, prior de la Cofradía de Santo Domingo (Santo Domingo de la Calzada). 4.- Adeline Rucquoi, vicepresidenta de la Asociación Francesa de Amigos del Camino de Santiago. 5.- José María Alonso, párroco del Monasterio de San Juan de Ortega (Burgos). 6.- Julián Barrio, Arzobispo de Santiago. 7.- Carlos Osoro, Arzobispo de Oviedo. 8.- Ángeles Fernández, vicepresidenta de la Federación Española de Asociaciones de Amigos del Camino de Santiago. 9.- Ángel Luis Barreda, director del Centro de Estudios y Documentación del Camino de Santiago. 10.- Francisco Rodríguez, abad de la Real Colegiata de San Isidoro de León, y 11.- José Luis Vélez, prior del Monasterio de Samos (Lugo).



Física del botafumeiro

El pasado agosto, el botafumeiro dejó de funcionar unos días a consecuencia de la maroma que lo sostiene y lo hace volar. Existía el peligro de que se rompiera, pero al final Pescanova pagó una nueva. Y así el botafumeiro volvió a surcar los espacios.

Este acontecimiento nos trae a la memoria un artículo que se publicó allá por el año 89 en una revista de investigación y que trata de la Física del botafumeiro:

El 11 de diciembre de 1494, un viajero alemán, el médico Jeronymus Münzer, alude por dos veces a un rito celebrado en Compostela, santuario de Santiago el Mayor. Quinientos años más tarde y en ciertos servicios litúrgicos, el viajero aún puede asistir a esta singular celebración.

De una estructura en lo alto del cruceiro de la Catedral se cuelga por una cuerda el botafumeiro, un incensario gigante al que se desvía, de un empujón, de la vertical. Mientras se balancea como un péndulo, ocho hombres en el suelo, al otro extremo, sueltan cuerda en el punto más alto del movimiento y tiran de ella en el más bajo.

Paso a paso, ciclicamente, los tiradores amplifican así la oscilación del incensario, hasta llevarlo a 21 m. en lo alto de la bóveda, en un arco de 65 m a lo largo del transepto, a 68 Km./h en un punto a ras de suelo.

Los elementos mecánicos implicados en el rito son muy simples y se han conservado registros de ciertas mejoras introducidas tras los comienzos, en el siglo XIII. La estructura de soporte actual es un armazón de hierro atomillado a cuatro sustentáculos que arrancan de los grandes pilares del crucero.

El botafumeiro actual es de latón plateado y pesa unos 56 Kg. Con un cuenco lleno de brasas e incienso en su interior, y tres metros de cuerda en un nudo en lo alto, el incensario actual es un cuerpo semirígido. La secuencia mecánica es sencilla. El tambor grande está del lado opuesto a los tiradores, de modo que el conjunto funciona a la inversa de un torno: multiplica desplazamientos, no fuerzas. Cada vez que el botafumeiro se aproxima a la vertical, los hombres dan un tirón y desenrollan casi metro y medio de cuerda del tambor pequeño; el eje gira más de vuelta y media y alza el incensario 2,9 m. Para completar el ciclo los tiradores sueltan igual longitud de cuerda en el punto más alto.

Tras el empujón inicial, la amplitud de oscilación es de unos 13 grados. Requiere alrededor de 80 seg y 17 ciclos alcanzar una amplitud máxima de 82 grados, medio metro por debajo de la bóveda. Si la distancia del botafumeiro a la estructura soporte no variase, aquel se movería como un péndulo, y la tensión de la cuerda no realizaría trabajo mecánico.

El descubrimiento del procedimiento óptimo para bombear el incensario constituye un hecho notable, en el caso del botafumeiro la regla fue descubierta unos 400 años antes de que Galileo y Huyghens analizaran el péndulo. El libro III el péndulo. El libro III de un códice latino del XII, el *Liber Sancti Jacobi*, describe una procesión en el interior de la catedral, en cierta ceremonia litúrgica.

La carrera del botafumeiro es en la actualidad, parte de esa ceremonia, pero no lo era en el siglo XII: el Códice no menciona el incensario, aún cuando al detallar la novísima catedral en el libro V, hace referencia a una lámpara aromática gigante colgada entonces en el crucero. Pero una nota en latín del primer cuarto del siglo XIV, en el margen del folio CLXII sobre la ceremonia,





describe la carrera
Parece así
momento

del XIII.

del incensario y declara que "es ahora parte del acto litúrgico.
razonable afirmar que la regla se descubrió en algún

El descubrimiento de la regla no pudo ser fácil, hubo de existir un temprano conocimiento no solo de la regla de bombeo, sino también de la influencia de ciertos elementos mecánicos sobre la ganancia neta por ciclo. Por ejemplo, las pérdidas (pero no las ganancias) relativas varían en proporción inversa al paso del incensario, esto es, la ganancia neta es tanto mayor cuanto menor sea el peso. Resultaría así imposible llevar hasta la bóveda el movimiento de un incensario demasiado ligero. El equipo de tiradores ha verificado recientemente esta aparente paradoja: probaron a bombear un ligero ornamento de plata que cuelga usualmente en el lugar del incensario y fracasaron.

La existencia de un saber técnico sobre mecanismos y procedimientos queda corroborada en la propia difusión del rito. La tradición otra y de Compostela, tuvieron botafumeiros propios en el pasado. No queda traza de ellos, pero las Actas del Cabildo de Orense del año 1503 prueban que un incensario gigante recorría el transepto de su catedral en ocasiones especiales.

¿Es segura la carrera del botafumeiro?. El momento más peligroso para un accidente ocurre en lo más alto de los primeros ciclos. Al frenar al incensario de casi 60 Kg que cae desde ese punto, la cuerda sufre un tirón que es máximo a baja amplitud, cuando la oscilación es casi horizontal.

Resulta fácil imaginarse un accidente de este tipo. El botafumeiro cae verticalmente, cerca del centro del crucero. Así ocurrió el 23 de mayo de 1622 cuando rota la cuerda, el botafumeiro se precipita a plomo al lado de los tiradores, que actúan casi debajo de la estructura soporte. Se sabe, además de una segunda caída: el 25 de julio de 1499 se soltó el incensario y como un proyectil, recorrió el transepto, en cuya puerta se aplastó.

Juan. R. Sanmartín
Catedrático de Física de la Universidad
Politécnica de Madrid
Rev. INVESTIGACIÓN Y CIENCIA.
Nov. 1989

Los tiraboleiros de Santiago crearon una regla de bombeo idónea cuatrocientos años antes de que los científicos establecieran la teoría del péndulo.

De Valencia a Santiago. Otra Ruta a Compostela



Camí de Llevant

Peregrino:
si te gusta la soledad,
si quieres ser protagonista de este
camino
junto a la grandeza del paisaje
y frente a la dureza de los fríos y los
soles,
si quieres que los atardeceres
te arrastren en sus hondos silencios
y que a las mañanas
los quiebros de la aurora te agiten el
alma...
¡éste es tú camino!

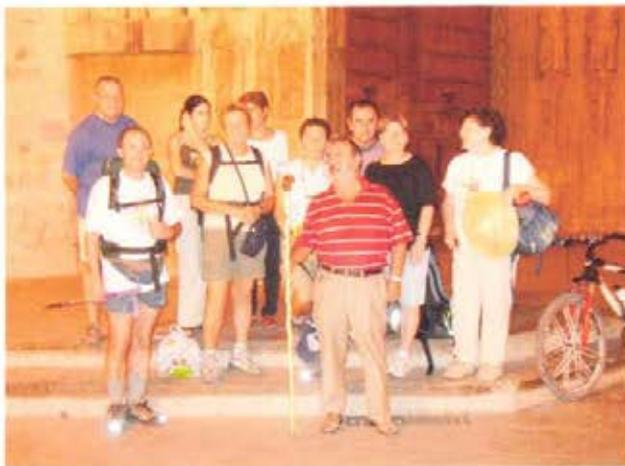


El bordón peregrino en su viaje de Valencia a Santiago

Soy un bordón peregrino, no tengo nombre, todos me llaman simplemente, **bordón**.

Mi cuerpo es de madera de morera, árbol autóctono de la Comunidad Valenciana. Y este verano me inicié en el CAMINO, os explico como fue:

Yo estaba almacenado junto a otros bordones, unos esbeltos, otros fuertes, algunos bajitos y de distintos tonos. Yo era distinto y lo sabía, no soy alto, mi cuerpo es nudoso, tiro a blanco y mi remate es por lo menos curioso: hay quién ve un borrón, hay quién ve una cara y hay quién no ve nada. Pero no cabe duda que fui elegido por mi apariencia y además a primera vista. ¡era especial!, bueno, sigo siendo especial, incluso más que antes.



Una madrugada empezamos nuestra aventura, acudieron amigos a despedirnos, Sara, Amparo, Pepa, Tere, José Luis, Lorenzo, José y Luciano, nuestro Presidente, yo creo que había mucha emoción. También vino la tele y empezaron con toma por aquí, toma por allá, que si los pies...bueno, bueno como si fuéramos artistas. Ya por fin emprendimos nuestra andadura, con la ciudad apenas amanecida: calles y semáforos, polígonos industriales que se desperezaban, nos veían pasar, hasta que salimos al camino y los naranjos y el sol nos dieron la bienvenida. El calor marcaba nuestros pasos y Pepi, M^a Pilar, Francisco, Amparo y Yo (el bordón, a partir de ahora pondré Yo, para que sepáis que soy el protagonista), íbamos convertidos en fuentes móviles. Por fin llegamos a Algemesí, allí nos esperaban periodistas, concejales, el Subsecretario de la Consellería de Cultura, Carlos Precioso, y un alemán-francés que también había empezado el camino ese día.



A mi me fotografiaban más que a ellos porque Yo era especial, era el bordón que iba a Compostela y tenía como misión, además de recorrer los 1200 km, ir recogiendo los mensajes y los deseos de cada uno de los que me portaran (todos querían tenerme) y dárselos a Santiago.

Las emociones siguieron al pasear por la villa y ver nuestro libro en los escaparates de las librerías.

Aquí se fue Pilar (luego nos contaron que lloraba mientras volvía, porque ella es especial, siente el camino como nadie) y vino José para seguir con nosotros hasta Xàtiva. Allí acudieron Tere, Carmen y José Juan (todos socios, como los anteriores), Vicente, amigo de José Juan y dos amigas de Amparo, de Pamplona, con las que hizo el primer camino en el 1985 ¿eso no es la prehistoria?.





Nuestro paseo por los caminos valencianos llenos de calor y luz, de girasoles y paisajes luminosos, transcurrió con alegría y todos, tanto paisanos como alcaldes querían "poseerme".



Salimos de la Comunidad y el aire cambió para bien, la humedad y el bochorno dejaron paso a un aire seco que nos movilizaba y empujaba en nuestra soledad (solo quedábamos Amparo, Francisco, Erich (el alemán-francés) y Yo.

Atravesamos la llanura hasta llegar a la 1ª población de otra Comunidad, visionando de lejos una gran meseta "el Murgón" y un gran castillo.

En nuestro siguiente madrugón nos encontramos con un maestro, en cuanto le contaron mi historia, por llamarlo de alguna manera, él me cogió y siguió durante muchos kilómetros llevándome con devoción, hasta que se despidió.



Luchamos contra el viento hasta llegar a Higuera, decían que no sabían qué pasaba, que en ese tramo el viento siempre era contrario ¿serán los molinetes que lanzan el aire contra los peregrinos?.



Cuando nos pusimos en camino nos encontramos con un sinfín de compañeras, ¡qué barbaridad! Nunca me hubiera imaginado que iba a ser un objeto de culto y de deseo. ¡Qué bien nos lo pasamos! Hay que dar las gracias a Teresa y a todas las demás.

Ya en tierras ¿chinchillanas? los vientos soplaron desfavorables, a pocas se cargan a Erich, total por hacer una foto.

En Albacete nos esperaba el peregrino, el párroco de la Catedral, la Concejala de Cultura y todos los periodistas de la ciudad ¡Qué importante!, perdón, ¡qué importantes éramos!





Siempre adelante, seguimos recorriendo nuestro senderos, tierra, soledad, polvo, calor y hospitalidad hasta el emblemático San Clemente, donde acudieron José Luis y Carmen, socios y amigos para acompañarnos por las tierras manchegas. Y hacerse la foto conmigo ¿no os lo creéis? El Sr. del Hotel también quiso dejarme su oración enganchada en el fuste.



En verano y domingo y en época cosechera, los "albergues-refugios" de la zona manchega están repletos.

En nuestro caminar llegamos a una población cuya iglesia tenía puerta del perdón y una virgen chiquita, chiquita. En el bar donde descansamos hablaron con los paisanos y supe que se llamaba Santa María de los Llanos. Y seguimos hacia Mota del Cuervo, el Toboso, y Quintanar de la Orden, pueblos manchegos preciosos, cargados de historia, con la sombra de D. Quijote y Sancho en cada revuelta del camino, como en La Puebla de Almoradiel, y allí también hubo quien me quiso tener en su manos, -espero que sea un niño-. En La Villa de Don Fadrique, su alcalde no quiso ser menos, Yo a Santiago le hice una escuchita, pero no sé si me habrá pescado el mensaje, porque con lo del albergue en este sitio, no nos aclaramos. Y el problema es que no hay pensión.



En Villacañas nos paraban al vernos pasar y pegaban bien a gusto la hebra con nosotros. En la Casa parroquial dejan un lugar para los peregrinos.

Un pequeño relax en el camino para que los pies se les pusieran en el sitio, a mi se me enfriara la punta de hierro y de paso dar tiempo a los quemadores de tabaco que se quitaran el mono, antes de llegar a la bonita población de Templeque, famosa por su Plaza Mayor, en la que la Orden de Malta o de San Juan de Jerusalén, dejó su firma en los balconillos (dicen que hay algunos que ahora también dejan su firma sin haber trabajado, ni investigado).



Aquí nos deja Erich, siente muchísimo marcharse, prácticamente no me ha soltado desde Higuera, Francisco casi le tenía que "pegar" para que me soltara y así, llevarme él, claro. Nos dio pena que se fuera, habíamos empezado a hablar con fluidez en francés. Ha prometido volver para encontrarnos en Ávila o Zamora.

Nos vamos solos Amparo, Francisco y Yo, por otro sendero que alguien se ha sacado de la manga, menos atractivo, pero con servicios. Ellos dicen que el de los olivos y el Monte del Buey no tiene nada que ver con éste y que los echan de menos.

Pasamos Mora, la hospitalaria y nos adentramos en Mascaraque, Almonacid, Nambroca y todos ellos me dejaron sorprendido por la belleza de sus monumentos. Nunca podía imaginar lo que me deparaba el destino, metido entre todos aquellos bordones del almacén y lo que iba a ver.

Toledo nos espera ¡Dios mío qué sorpresa! Nunca hubiera imaginado nada igual, ¡qué ciudad!. No os podría contar todo lo que sintió mi madera de morera ni en cien años que durara. Fue como entrar en la historia y vivir otra vida.

D. José Ángel Jiménez, párroco de la iglesia más antigua de Toledo, Santiago del Arrabal, al lado de donde sale el camino quiso hacerse una fotografía conmigo, me dijo que allí en la casa parroquial los peregrinos tienen donde alojarse. Gracias por esa humanidad. Y también Juan Carlos quiso posar conmigo y con la guía.

A Toledo acudieron: Carmen, y Francisco, otro, su hija y Lita, la Vicepresidenta de la Federación, que ha



ido de VIP a lo de los premios Príncipe de Asturias, que uno también se entera de estas cosas.

Enigmática y sugestiva Toledo.

