

Bibliografía Jacobea

CENTRO DE ESTUDIOS Y DOCUMENTACION DEL CAMINO DE SANTIAGO

número seis
segundo semestre
año dos mil tres

Real Monasterio de San Zoilo • 34120 CARRION DE LOS CONDES • (Palencia) • Tfno. y Fax: 979.880902

www.bibliotecajacobeas.org – informacion@bibliotecajacobeas.org

Santiago de Compostela: Motivo y Meta

Santiago es el motivo, Compostela el destino, Santiago de Compostela por ello es meta de una cantidad de publicaciones notables que nos cuentan sobre la ciudad y nos dan fe del Apóstol. En este número nos acercamos, con brevedad, al conocimiento de lo que constituye un capítulo de enorme interés de nuestra Bibliografía Jacobea sabiendo que las publicaciones que aquí referenciamos son sólo una pequeñísima parte de todo cuanto se ha escrito sobre la ciudad y sobre el "amigo del Señor", que dio origen a ésta y a la vida espiritual y comercial que en torno a la urbe se fue acrecentando hasta llegar a los tiempos presentes en que Santiago de Compostela fusiona su trayectoria política, como capital de Galicia, y su importancia religiosa y cultural como meta de peregrinos.

Sobre la importancia del apóstol en nuestro país quedan multitud de referencias escritas, párrafos y frases que, aunque hoy pueden parecer alejadas del lenguaje y mensaje actuales, han sido santo y seña de la historia de España y su relación con Santiago durante siglos. Pero el binomio España-Santiago no siempre, ni para todos, está tan claro como para asumirlo en su integridad. Sánchez-Albornoz ya nos dice: *"Porque al discutir o negar la realidad de su venida y de su enterramiento entre nosotros y al discutir o negar su prodigiosa ayuda en las batallas, hemos elevado todos el más preciado monumento a la memoria del Hijo del Trueno. Le hemos rendido el magno homenaje que la humana pasión tributa siempre, al no dejar morir en el olvido desdeñosos seres celestiales, hombres, ideas o ideales. Esa polémica, iniciada hace ya más de cinco siglos, está todavía inconclusa"*. Abunda el material bibliográfico sobre esta eterna polémica al igual que otros muchos libros, seguramente más buenos, que nos narran historias y leyendas de hechos y peregrinos.

Y el lugar en la meta: Compostela, de la que tantos han escrito que se hace difícil saber donde encon-

trar la definición más propia, qué leer para saber lo más cercano. La ciudad de Santiago tiene mil perspectivas por donde mirar, mil lugares que ver, mil esquinas por donde asomarse. Torrente Ballester en "Compostela y su ángel" nos dejó escrito: *"Compostela se hace en torno a la campana. La campana lo va creando todo día a día, siglo a siglo, sin más que dar las horas. Y la niebla es el caos de donde la campana va sacando las cosas. Primero, su propio bronce sonoro, la torre de donde pende, y su nombre. Después, las piedras labradas, las bóvedas, las cresterías, las fachadas y los patios. Por último, las callejuelas y las plazas, y los santos en sus hornacinas, y los que, desprovistos de ella, son ornato de portadas, y esos otros que aparecen perdidos en un lienzo de pared, venidos Dios sabe de dónde, con señal de los siglos en el rostro mutilado o gastado"*.



Nos queda pasearnos por la ciudad. Las historias de peregrinos y la aparición del cuerpo del Apóstol permiten imaginárnosla como un espacio amurallado y donde el románico prevalece sobre lo demás. Y no es así. La gran transformación de este núcleo se hace en los últimos años del siglo

XVII y principios del XVIII. Entonces desaparecen las viejas casas de madera, barro y yeso, y surgen los andamios que permiten, piedra sobre piedra, elevar las torres y hacer posible la maravilla barroca que no sólo se asienta en su Catedral. El granito, convenientemente trabajado por manos hábiles, hace que los compostelanos levanten sus residencias campesinas que llaman pazos, y son Palacios. Más tarde aparecen los miradores, la característica gallega de la arquitectura del siglo XIX.

... Y sus gentes ya fueran arzobispos, como Fonseca, o cardenales como Fernando Quiroga, o personajes para dar gloria a Compostela como Otero Pedrayo o peregrinos que hasta allí llegaron: unos famosos, Aymeric Picaud, y otros, millones de ellos, totalmente anónimos. De todo hay para engancharse a leer sobre Santiago y Compostela. Los libros sobre el tema abundan, nuestra biblioteca está abierta.

Ángel Luis Barreda

LA FIGURA DE SANTIAGO A TRAVÉS DE LOS LIBROS

Viene afirmándose por muy altos especialistas que el Apóstol Santiago es, entre todos los santos, el que registra mayor número de representaciones pictóricas y escultóricas. Paralelamente, cabría destacar la altísima presencia que obtiene en el mundo bibliográfico; y ello debido, especialmente, a una singularidad: Santiago tiene una post-historia que comienza a partir de su martirio. Así, se escalonan sucesivamente el traslado de su cuerpo por mar hasta Galicia, su descubrimiento en el primer tercio del siglo IX, la larga marcha de la Reconquista y la plasmación que ésta tuvo luego en América, siguiendo el esquema de conquistar, colonizar y cristianizar. Todo ello se hizo bajo el signo de Santiago.

En los mismos Evangelios, su figura se ve más circunstanciada que la de otros apóstoles: sabemos el nombre y oficio de su padre (el Zebedeo), el de su hermano Juan, el de su madre Salomé. Hay escenas evangélicas que le atañen especialmente, por formar con Juan y Pedro el grupo predilecto de Jesús: resurrección de la hija de Jairo, Transfiguración, Oración en el Huerto...; y, desde luego, es el único Apóstol cuyo martirio consta expresamente en las páginas de la Biblia, por estar consignado en los Hechos de los Apóstoles. Por ello mismo hay abundante literatura patristica referida a Santiago, como se comprueba (es un ejemplo) en el leccionario con que se inicia el *Códice Calixtino*.

Durante siglos bastó con el *Códice Calixtino* para dar respuesta a los interrogantes acerca del Apóstol y a las necesidades surgidas en el gran santuario que cobija sus restos: rica y variada liturgia en la que se da razón de su vida y martirio (L. I); la narración de sus milagros, medio eficaz de propaganda de la peregrinación (L. II); leyenda de la traslación de su cuerpo (L. III); descubrimiento y recuperación del Camino por Carlomagno (L. IV); la Guía de la Peregrinación (L. V), seguida de un apéndice que nos sorprende con cantos a dos y tres voces.

La tradición de la Evangelización de España, en la que se incluye la tradición del Pilar, tuvo su más poderosa impugnación en Baronio, el gran historiador de la Iglesia. La controversia desató abundantísima producción bibliográfica, propiciada por la poderosa Orden Militar de Santiago y especialmente el Cabildo de Zaragoza por razones obvias: sin la presencia evangelizadora de Santiago, cae por su base la tradición del Pilar. Se

reafirmó así la figura del gran evangelizador.

Motivo desencadenante de un nuevo torrente de literatura jacobea fue la declaración de Santa Teresa como Copatrona de España por Urbano VIII, que pronto se desdijo, consolidándose Santiago como «único y celestial patrono de las Españas». En este contexto se produce abundante bibliografía. Destaca por su extensión la *Historia del Apóstol Santiago* de Mauro Castellá Ferrer, publicada con anterioridad en 1616. Como es sabido los falsos cronicones corrompen en este momento el sentido de la historia y ello afecta claramente a la bibliografía jacobea del siglo XVII, el más abundante, sin duda, en obras referidas a nuestro Apóstol.

Su post-historia, como animador de las huestes cristianas contra el Islam, tiene su punto culminante en la batalla de Clavijo, ocasión del famoso Voto de Santiago atribuido a Ramiro I. El Voto afectó económicamente durante siglos a los reinos de León y Castilla y parte de Portugal y, como es natural, dio ocasión a infinidad de memoriales con obligadas referencias a Santiago. Ocupan gran capítulo de la Bibliografía Jacobea, y en ella destaca la figura del gran historiador Ambrosio de Morales. Se reafirmó así la visión de Santiago en la figura ecuestre de gran defensor.

La traslación del cuerpo de Santiago y su presencia en Compostela fue tema prácticamente intacto hasta los aires nuevos del criticismo histórico. Las respuestas más autorizadas y extensas las dio en su día López Ferreiro, sobre todo en su monumental *Historia de la Iglesia Compostelana*. La "respuesta de autoridad" fue la Bula *Deus Omnipotens*



de León XIII, punto de partida del renacer de las peregrinaciones, bien correspondido con bibliografía jacobea casi inabarcable, sobre todo en el último cuarto del siglo XX.

El prestigioso bibliógrafo Dr. Fermín de los Reyes nos ofreció en el año 2000 los dos espléndidos volúmenes de *Bibliografía del Camino de Santiago*: 6678 títulos en castellano, seguidos de 1935 títulos extranjeros. Obra valiosísima, en cuya prosecución sigue implicado tan insigne investigador, nunca suficientemente engrandecido por los estudiosos del tema jacobeo. Es verdad que muchos de los títulos no se refieren directamente a la figura de Santiago, aunque, evidentemente, el Apóstol los inspira.

En definitiva la figura del Apóstol se ve plasmada con trazos bíblicos de irrefutable valor, tradiciones entrañadas en el alma de España, leyendas hermosas con música y poesía...

La búsqueda continúa y el Centro de Estudios y Documentación del Camino de Santiago, radicado en el Real Monasterio de San Zoilo, adquiere una actualidad ya notable, llamada a crecer de año en año.

JOSÉ M^o. DÍAZ FERNÁNDEZ

Canónigo Archivero-Bibliotecario de la Catedral de Santiago

DOS CLÁSICOS JACOBEO DEL SIGLO XX

La Revista *Peregrino* inauguró hace unos cuantos números una serie dedicada a insertar artículos que reflejaran la personalidad y trayectoria de personajes que habían contribuido de manera especial al desarrollo y revitalización del fenómeno de las peregrinaciones bajo la denominación de Clásicos Jacobeos del siglo XX.

Entre los personajes retratados en la serie figuran: el canónigo Antonio López Ferreiro y Monseñor José Guerra Campos. Dos personalidades que tienen en común su origen gallego y la trascendencia de sus estudios e investigaciones en torno a la ciudad Compostelana, la Catedral y la figura del Apóstol Santiago. Ahora rescatamos, en parte, los artículos firmados por Constantino Chao Mata y Vicente Malabia, respectivamente, e insertados en su día en *Peregrino*.

En relación al Canónico, Antonio López Ferreiro, hablar de él es profundizar en la Historia de la Santa A. M. Iglesia de Santiago de Compostela.

Su profunda vinculación con la ciudad de Santiago de Compostela, en la que viera la luz en noviembre del año

1837, se reforzó tras su "Ascenso" a canónigo del cabildo metropolitano en 1871. Un nombramiento auspiciado por su mentor el cardenal García Cuesta.

A partir de ese mismo año su vida y su obra quedarán ligadas a Galicia y sobre todo a la ciudad de Santiago. En el cabildo desempeñará los cargos de secretario, relicario, archivero y miembro de las comisiones dedicadas al estudio de las reformas en la catedral. Sus mayores esfuerzos irán, con todo, encaminados al campo de la literatura, la arqueología y la historia. Es autor de 105 títulos entre libros, folletos, artículos y traducciones, e incluso, aunque su principal faceta es la de historiador, ocupa también un lugar destacado en la historia de la literatura.

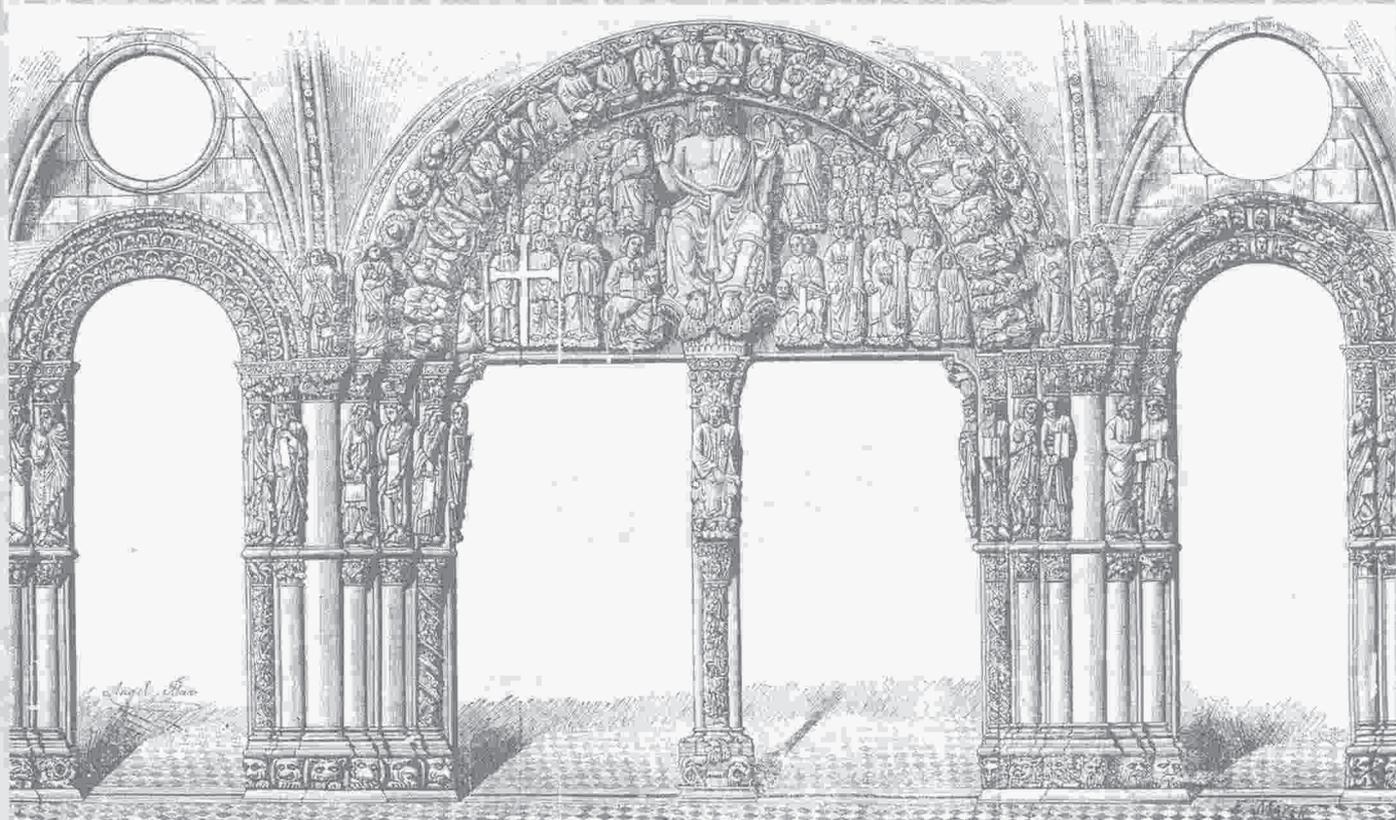
En el campo de la historia son destacados sus trabajos como: *Galicia histórica* (1901-03), *Estudio histórico crítico sobre el Priscilianismo* (1878), *Fueros municipales de Santiago y su tierra* (1895) y sobre todo los once tomos de la *Historia de la Santa A. M. Iglesia de Santiago de Compostela* (1898-1911).

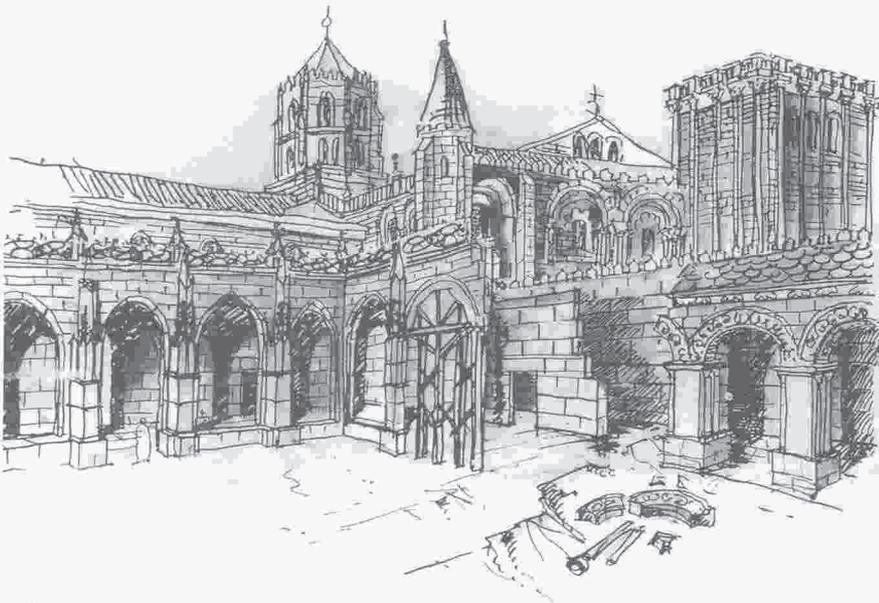
Esta magna y ambiciosa obra fue encargo del Cabildo en 1895. De lo ambicioso del proyecto da cuenta precisamente el hecho de que abarca desde la antigüedad hasta 1821. Sólo la muerte y

un curioso y pintoresco incidente con el Cabildo, con enfado incluido, en 1908 interrumpieron el trabajo. Precisamente la muerte le sobrevino corrigiendo las galeradas del último volumen, el 20 de marzo de 1910.

La formación historiográfica de López Ferreiro en la Escuela Superior de Diplomática es un hecho trascendental a la hora de valorar su obra histórica y en concreto la que nos ocupa, pues los estudios allí formados romperán con la concepción romántica de la historia, más dada a las elucubraciones legendarias y mitológicas que al análisis exhaustivo de las fuentes diplomáticas y otros documentos.

No estamos, sin embargo, ante un historiador plenamente positivista sino que el suyo es un positivismo "rebajado", o más bien, "dirigido" hacia unos fines determinados. Para él no es incompatible la investigación empírica con su fe en una Providencia que determina el curso de los acontecimientos. Difiere de los historiadores que pretenden prescindir de las tradiciones y leyendas sagradas y, además, no se queda únicamente en la defensa de las tesis tradicionalistas sobre el Apóstol, su predicación y "translatio", sino que deja "caer" también en muchas





ocasiones ardientes soflamas en defensa de la Patria y de la Monarquía, sobre todo el tomo XI, en el que ataca con extremada virulencia al liberalismo.

El tomo I de su magna obra está dedicado a los "Orígenes de la Iglesia compostelana"; II y III a los tres primeros siglos de la misma; IV y V a los "dos siglos de oro"; VI y VII a los "dos siglos de decadencia". Los tomos VIII, IX y X a los siglos XVI, XVII y XVIII respectivamente, y el XI lleva el título de "Vicisitudes de la Iglesia compostelana desde mediados del Siglo XVIII". Éste último volumen fue publicado ya tras la muerte del autor y con una introducción "al lector", en la que junto a una fotografía del ilustre canónigo se da cuenta de su fallecimiento y se hace una semblanza de su vida y obra.

Como se puede deducir fácilmente por los títulos anteriormente mencionados, el objetivo de López Ferreiro no era tanto el llevar a cabo un estudio del fenómeno de las peregrinaciones, sino de la Catedral, su cabildo y su inmediato entorno. Esto no resta, por supuesto, ningún interés ni importancia a la obra. Estamos, sin duda, ante uno de los estudios más amplios y eruditos sobre el fenómeno jacobeo, que a pesar de los años transcurridos desde su publicación sigue siendo obra de obligada consulta para quienes quieren profundizar en el tema. Podemos, posiblemente, desde nuestra mentalidad de hombres del siglo XXI buscar y hallar muchos "defectos" en ella, pero imposible obviarla en lo que sería una selección de las principales obras jacobeanas del siglo XX.

Por lo que respecta al coruñés de Ames, Monseñor José Guerra Campos, conviene recordar que sus estudios jacobeanos están al servicio de una profunda

convicción: Santiago que canalizó la fe de tantos peregrinos europeos durante más de mil años, constituye también hoy un nuevo fermento de humanidad y un apropiado vehículo de fe donde Europa puede encontrar su propia identidad.

Los intereses intelectuales de Guerra Campos se centran en la filosofía y la teología, y siendo por esta última faceta reconocido como especialmente experto en teología en el trascurso del Concilio Vaticano II en el que va a asesorar a los obispos españoles y al que él mismo va a asistir como padre conciliar.

En el año 1951 oposita Guerra Campos, en el Cabildo de la Catedral Compostelana, a la canonjía de Clavero que conlleva el cargo de Relicario y la atención a los peregrinos. Las reliquias del Apóstol y el fenómeno de las peregrinaciones van a constituir los dos ejes de investigación de nuestro autor. Los años santos van a ir marcando, de alguna manera, la producción de Guerra Campos sobre el fenómeno jacobeo. Así, en 1948 inicia la revista *Compostela*. En 1953 publica la *Bula Deus Omnipotens* como preparación del año Santo de 1954 (la Bula se volverá a editar en 1985, Centenario del año Santo Extraordinario de la Invenición y Exhumación del Cuerpo del Apóstol). En 1971, *Bibliografía (1950-1969) Veinte años de estudios jacobeanos*. En 1976 el artículo *Santiago* del Diccionario de Historia Eclesiástica de España y en 1982 las completas *Exploraciones arqueológicas en torno al Sepulcro del Apóstol Santiago*.

Su tarea fundamental a partir de 1951 y hasta 1964, año en que fue nombrado Obispo y consagrado en la Catedral Compostelana el 26 de julio por el Cardenal Quiroga Palacios, consistió en

atender a los peregrinos que llegaban a la Catedral e investigar cuidadosamente el hecho jacobeo.

Las primeras publicaciones de Monseñor Guerra Campos se orientan a retomar la reflexión sobre los argumentos tradicionales frente a afirmaciones que niegan con demasiada ligereza los datos aportados por la documentación tradicional. El primer gran artículo de Guerra Campos se escribe como respuesta a sucesivas hipótesis que Fray Justo Pérez de Urbel va a ir publicando en relación con el hecho de Santiago. Las teorías de Pérez de Urbel orientan la respuesta de Guerra Campos en la dirección de que "ninguna hipótesis ha logrado dar una explicación satisfactoria del fenómeno compostelano que no fuese la del núcleo esencial de la tradición. Cualquiera otra genera más dificultades que soluciones. En *Una hipótesis reciente sobre la Traslación de Santiago* (*Compostela*, enero 1953, p. 26-27, 38-39) y en *El descubrimiento del cuerpo de Santiago en Compostela según la Historia de España dirigida por Menéndez Pidal* (*Compostellanum* I, 2, 1956. p. 161-199 y II, 2 (1957) p. 109-146), Guerra Campos va a presentar las dificultades y a urgir la necesidad de un buen planteamiento de la cuestión y a apreciar la utilidad de toda nueva hipótesis incitante, con tal que no excluya los datos existentes.

Guerra Campos planteará la cuestión en los siguientes términos: ¿Qué mecanismos se desencadenaron en los albores del siglo IX para una tumba y unos restos hallados en los extremos del mundo conocido, el finis tέρrea, se identificaran sin vacilación y sin oposición del resto de la cristiandad, como la tumba y los restos del Apóstol Santiago?... "Santiago es el único apóstol de quien el Nuevo Testamento señala el lugar de la muerte e implícitamente del enterramiento. ¿Por qué a unos eclesiásticos, que leían en los Hechos de los apóstoles y en los Martirologios que Santiago murió a manos de Herodes en Palestina, se les ocurre atribuir al Apóstol un sepulcro en un lugar de Galicia, que se supone carente de tradición? ¿Y por qué fue aceptada la identificación en el resto de la Cristiandad? Sin algún hecho precedente que sirviese de raíz, la identificación o "invenición" - aun reduciéndola a pía confusión o fraude- sería un imposible psicológico".

El año 1970, alejado ya de Santiago, es un momento especial en sus publicaciones para dar respuesta al enigma que se planteaba. *Síntesis histórica sobre la predicación, traslación y el culto del apóstol Santiago el Mayor* que saldrá a la luz en el tomo cuarto del Diccionario de Historia Eclesiástica de España en 1976, de nuevo Año Santo, y en la *Bibliografía (1950-1969) Veinte años de Estudios Jacobeos* que verá la luz en 1971 como separata de la revista *Compostellanum*. Esta última pretende ofrecer una recopilación de las publicaciones de tema jacobeo en los últimos veinte años que aunque "no pretende ser completa" ofrece una valoración pormenorizada de varios centenares de trabajos analizados críticamente que resulta de consulta imprescindible para el conocimiento de las obras recogidas. El artículo *Santiago* del Diccionario de Historia Eclesiástica es una lúcida y apretadísima síntesis que contempla los esenciales capítulos en riguroso orden: Santiago en el Nuevo Testamento; la "pasión"; predicación en Occidente; culto sepulcral y traslación; la historiografía ulterior al siglo IX acerca del origen del culto; culto, devoción, peregrinaciones; Santiago Patrono de España. Termina con un comprimido elenco bibliográfico muy esencial. En esta obra Guerra Campos avanza en la respuesta a la pregunta planteada como clave del problema jacobeo: "El hecho de la localización del Cuerpo de Santiago en

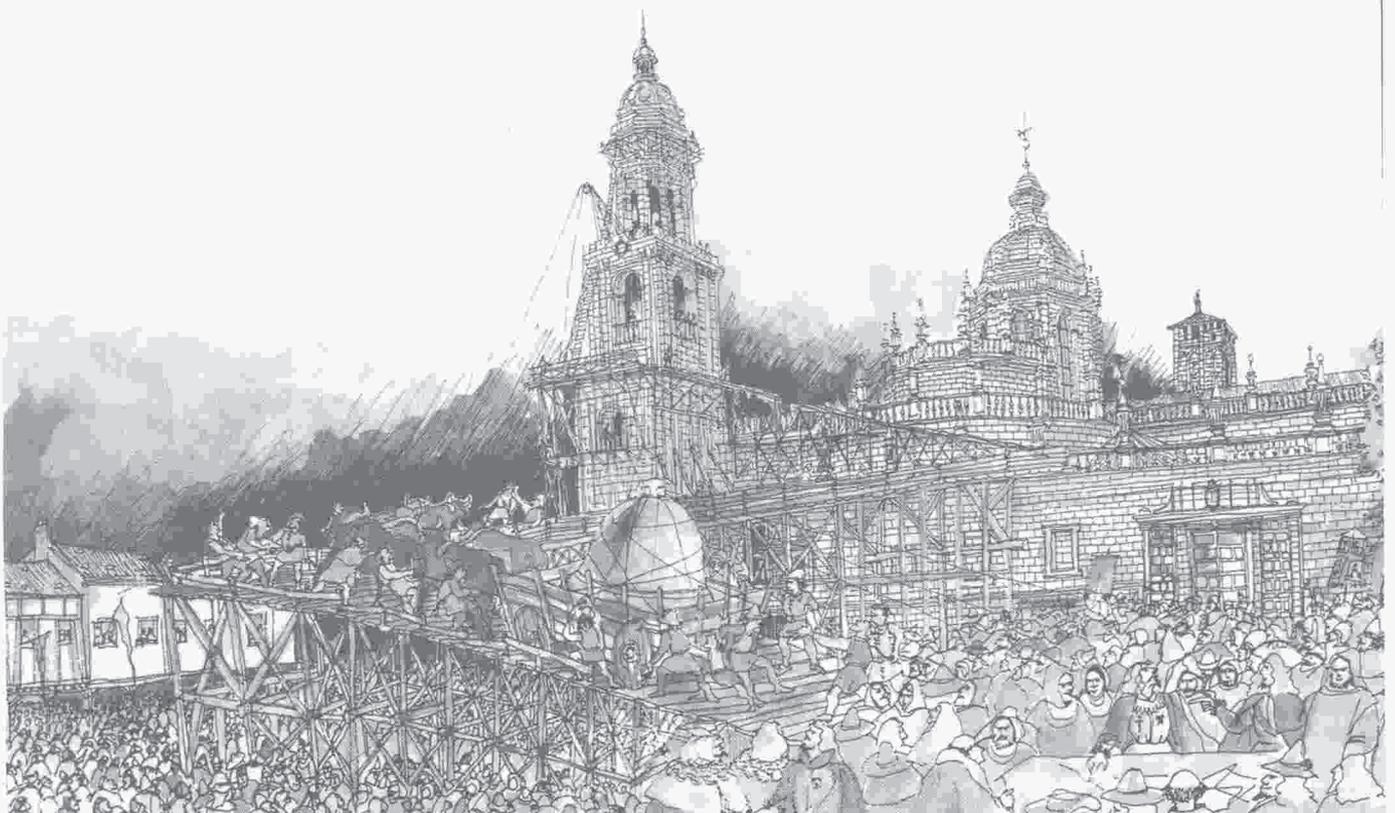
Galicia, anterior a las leyendas explicativas, admitido con naturalidad por la Iglesia, sería inexplicable sin datos precedentes que permitiesen relacionar con Galicia una sepultura que los textos leídos de los Hechos de los apóstoles y / de la Passio inducirían necesariamente a situar en Palestina. La búsqueda de estos datos es un quehacer pendiente. Ante todo, los indicios de un culto anterior al siglo IX, interrumpido o no durante el s. VIII". Un culto anterior que va a encontrar su verdadero fundamento en los restos arqueológicos que la misma Catedral va a aportar.

En 1960 había publicado unos artículos sobre las exploraciones arqueológicas realizadas en torno al Sepulcro de Santiago durante los años 1878-1879 y 1946-1959. La primera campaña se realizó por iniciativa del entonces arzobispo de Santiago, Don Miguel Payá y Rico, que confió la dirección de las exploraciones a los canónigos A. López Ferreiro y J. Labín Cabello y se limitó a la exploración al interior del recinto de la capilla mayor. Las excavaciones de los años 1946-1959, de más amplio horizonte, miraban a los vestigios de construcciones anteriores a la catedral románica que hubiese bajo su pavimento.

La ocasión vino dada por las obras necesarias para el traslado del coro y la renovación del pavimento de la catedral. Don Manuel Chamoso Lamas, que dirigía

las obras, contó con la colaboración de Guerra Campos en los años 1958-1959 cuando se excavó la nave central. Poco después de terminar las excavaciones se proyectó la publicación de una Memoria completa de las mismas pero diversas causas interrumpieron el proceso.

Se sintió constreñido Guerra Campos a publicar, en el Año Santo de 1982, *Las Exploraciones Arqueológicas en torno al Sepulcro del Apóstol Santiago*. La obra contiene una introducción a la arqueología de Compostela; información acerca del Sepulcro de Santiago precisando los datos de la excavación de 1870 y 1950 todo relacionado con el edículo sepulcral bajo el altar mayor. En la segunda parte expone los hallazgos de 1946-1959 con los resultados de la excavación que muestran una serie de restos que parecen confirmar la continuidad del culto cristiano desde época romana pues los distintos niveles estratigráficos van descubriendo: las iglesias de Alfonso III, Bermudo y Alfonso II; las estructuras defensivas próximas al Santuario y el cementerio medieval que aportó entre excepcionales restos la lauda sepulcral del obispo Teodomiro (de los siglos IX-XI); el cementerio hispano-suevo (siglos V-VII); el cementerio hispano-romano y construcciones de tiempo romano. Se completa la edición con un apéndice sobre "El Culto sepulcral al apóstol Santiago en Compostela antes del siglo IX".



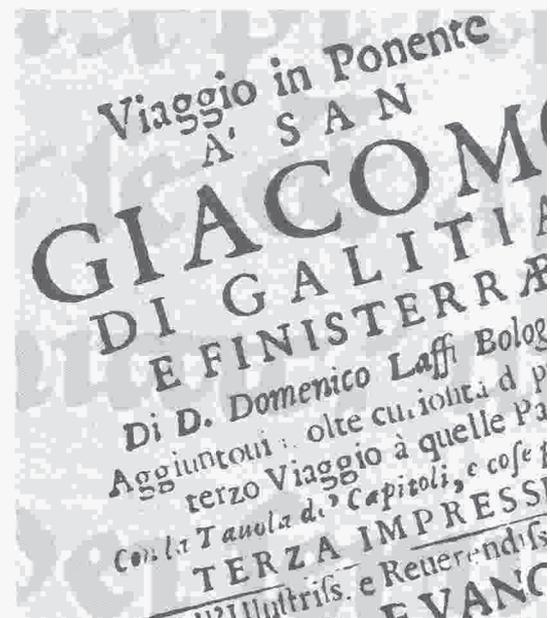
CAPÍTULO VII

En este capítulo acercamos la bibliografía jacobea en dos perspectivas que nos ofrece la meta Compostelana. Por una parte, la ciudad de Santiago que es el hito jacobeo por excelencia y de la que tanto se ha escrito, por la otra la figura del apóstol Santiago del que existe bastante menos bibliografía pero en la que podemos encontrar algunas referencias históricas y también legendarias que nos acercan a la figura central y motivo principal de la peregrinación.

- Alcolea, Santiago.
LA CATEDRAL DE SANTIAGO (COLECCIÓN MONUMENTOS CARDINALES DE ESPAÑA IV). Madrid. 1958. Plus Ultra. 155 Páginas.
- Allegue Martínez, Ramón.
LAS SANDALIAS DEL APÓSTOL.
La Coruña. 1999. Monterrey de Ediciones. 766 Páginas. ISBN: 84-930783-0-1.
- Barral Iglesias, Alejandro; Yzquierdo Perrín, Ramón.
GUÍA DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO (COLECCIÓN EDILESA-GUÍAS)
Oviedo. 1993. Edilesa.
138 Páginas. ISBN: 84-8012-033-9.
- Bartolini, Domingo.
APUNTES BIOGRÁFICOS DE SANTIAGO APÓSTOL EL MAYOR Y EXPOSICIÓN HISTÓRICO-CRÍTICA Y JURÍDICA DE SU APOSTOLADO TRASLACIÓN DEL CUERPO DEL MISMO A ESPAÑA Y SU RECIENTE DESCUBRIMIENTO.
Roma. 1885. Tipografía Vaticana.
405 Páginas.
- Bernal, Diego.
HISTORIAS DE COMPOSTELA.
La Coruña. 1993. El Correo Gallego y Editorial Compostelana.
155 Páginas. ISBN: 84-8064-030-8.
- Bonet Correa, Antonio.
SANTIAGO DE COMPOSTELA. LA VÍA DEL PEREGRINO. Toledo. 1985. Ediciones Orbis. 138. ISBN: 84-7515-573-1.
- Bugallal y Marchesi, José Luis
COMPOSTELA, PIEDRA Y ALMA.
La Coruña. 1983. Diputación de A Coruña. 127 Páginas. ISBN: 84-86040-05-1.
- Carro Otero, José.
SANTIAGO DE COMPOSTELA (COLECCIÓN RECUERDA). León. 1997. Everest. 80 Páginas. ISBN: 84-241-3625-X.
- Casado Fernández, Luis (Ksado).
ESTAMPAS COMPOSTELANAS POR KSADO. AÑO SANTO 1948. Vitoria. 1948. Studios Ksado. 120 Páginas.
- Casares, Carlos.
SANTIAGO DE COMPOSTELA. PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD (SERIE DE GUÍAS DE VIAJE TODO BAJO EL SOL). Pamplona. 1998. Novatex Ediciones. 163 Páginas. ISBN: 84-86269-44-X.
- Castellá Ferrer, Mauro.
HISTORIA DEL APÓSTOL DE IESUS CHRISTO SANCTIAGO ZEBEDEO PATRON Y CAPITAN GENERAL DE LAS ESPAÑAS. La Coruña. 2000. Xunta de Galicia. 1084 Páginas. ISBN: 84-453-2877-8.
- Castiñeiras González, Manuel A.
EL PÓRTICO DE LA GLORIA (COLECCIÓN BIBLIOTECA JACOBEEA Nº 3). Madrid. 1999. San Pablo. 92 Páginas. ISBN: 84-285-2155-7.
- Castiñeiras González, Manuel A; Núñez Rodríguez, Manuel; Rosende Valdés, Andrés A.; Vigo Trasancos, Alfredo.
SANTIAGO, LA CATEDRAL Y LA MEMORIA DEL ARTE. La Coruña. 2000. Consorcio de Santiago. 242 Páginas. ISBN: 84-930667-3-7.
- Cebrián Franco, Juan José.
OBISPOS DE IRIA Y ARZOBISPOS DE SANTIAGO DE COMPOSTELA.
La Coruña. 1997. Instituto Teológico Compostelano. Agencia Gráfica. 413 Páginas. ISBN: 84-605-6048-1.
- Cebrián Franco, Juan José.
SANTIAGO EL HIJO DEL TRUENO. BIOGRAFIA DE SANTIAGO APÓSTOL.
La Coruña. 1998. Arzobispado de Santiago de Compostela. 32 Páginas. ISBN: 84-07848-08-7.
- Cebrián Franco, Juan José.
EL APÓSTOL SANTIAGO (COLECCIÓN BIBLIOTECA JACOBEEA Nº 1). Madrid. 1999. San Pablo. 95 Páginas. ISBN: 84-285-2153-0.
- Chamoso Lamas, Manuel.
GUÍA DE SANTIAGO DE COMPOSTELA.
Valencia. 1965. Dirección General de Bellas Artes. 72 Páginas.
- Chamoso Lamas, Manuel.
LA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA. León. 1981 (Segunda Edición). Everest. 96 Páginas. ISBN: 84-241-4768-5.
- Chocheyras, Jacques.
ENSAYO HISTÓRICO SOBRE SANTIAGO EN COMPOSTELA (COLECCIÓN HISTORIA. GRUPO CIENCIAS SOCIALES). Barcelona. 1989. Gedisa Editorial. 186 Páginas. ISBN: 84-7432-343-9.
- Conde Roa, Juan.
SANTIAGO DE COMPOSTELA (COLECCIÓN EL VIAJERO INDEPENDIENTE). Madrid. 1995. Ediciones Júcar. 192 Páginas. ISBN: 84-334-1451-8.
- Cuende Plaza, María.
SANTIAGO Y LOS MORISCOS (III) (SEPARATA DEL BOLETIN DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE ORIENTALISTAS. AÑO XXXIV- 1998). Madrid. 1998. Boletín de la Asociación Española de Orientalistas. 24 Páginas.
- Díaz Baliño, Camilo.
SANTIAGO DE COMPOSTELA.
Sin Definir. 20 Páginas.
- Díaz Fernández, José María.
SANTIAGO, EUROPA Y AMERICA (COLECCIÓN BIBLIOTECA JACOBEEA Nº 4). Madrid. 1999. San Pablo. 95 Páginas. ISBN: 84-285-2156-5.
- Eiras Roel, Antonio.
SANTIAGO DE COMPOSTELA 1752. SEGÚN LAS RESPUESTAS GENERALES DEL CATASTRO DE ENSENADA (COLECCIÓN ALCABALA DEL VIENTO Nº 4). Madrid. 1990. TABAPRESS (Grupo Tabacalera). 190 Páginas. ISBN: 84-86938-40-6.
- Estévez Villaverde, Emilia.
SANTIAGO EN LA LEYENDA. HISTORIA DEL APÓSTOL. Santiago. 1982. Tercera Edición. Editorial Paredes. 35 Páginas.
- Estévez, Gerardo; Rivas, Manuel.
COMPOSTELA, VANGUARDIA Y SOSIEGO. Barcelona. 2000. Consorcio de Santiago y Lunweg Editores. 221 Páginas. ISBN: 84-7782-650-1.
- Falque Rey, Emma
HISTORIA COMPOSTELANA (COLECCIÓN CLÁSICOS LATINOS MEDIEVALES Nº 3). Madrid. 1994. Ediciones Akal. 648 Páginas. ISBN: 84-460-0417-8.
- Filgueira Valverde, José Fernando.
HISTORIAS DE COMPOSTELA (COLECCIÓN EXTRAMUROS Nº 5). Vigo. 1984. Edicións Xerais de Galicia S.A. 244 Páginas. ISBN: 84-7507-059-0.
- Filgueira Valverde, José.
EL LIBRO DE SANTIAGO.
La Coruña. 1989. Diputación de A Coruña. 337 Páginas. ISBN: 84-86040-35-3.
- Filgueira Valverde, José; González Vicente, Manuel.
SANTIAGO DE COMPOSTELA. Vigo. 1993. Ir Indo Edicións S.A. 83 Páginas. ISBN: 84-7680-119-X.

- Formigo Couceiro, José; Lois González, Rubén Camilo. VIVE Y DESCUBRE SANTIAGO DE COMPOSTELA. León. 2000. Everest. 144 Páginas. ISBN: 84-241-3746-9.
- Fraguas Fraguas, Antonio. SANTIAGO DE COMPOSTELA (COLECCIÓN TEMAS ESPAÑOLES Nº 332). Madrid. 1957. Publicaciones Españolas. 29 Páginas.
- Fraguas Fraguas, Antonio. LA PUERTA SANTA (COLECCIÓN HISTORIA). La Coruña. 1993. Edición Do Castro. 63 Páginas. ISBN: 84-7492-644-0.
- Fraguas Fraguas, Antonio. O COLEXIO DE FONSECA (COLECCIÓN FONSECA. TEXTOS HISTÓRICOS Nº 3). La Coruña. 1995. Universidad de Santiago. 617. Páginas. ISBN: 84-8121-278-4.
- Franco Taboada, Arturo. LOS ORÍGENES DE COMPOSTELA UNA HISTORIA DIBUJADA. La Coruña. 1987. Ayuntamiento de Santiago. 165 Páginas. ISBN: 84-505-6648-7.
- Franco Taboada, Arturo. LA CATEDRAL DEL FIN DEL MUNDO. UNA HISTORIA DIBUJADA. La Coruña. 1998. Antilia Ediciones. 207 Páginas. ISBN: 84-923996-2-7.
- Freire Naval, Ana B. SAN MARTIN PINARIO. SANTIAGO DE COMPOSTELA (COLECCIÓN GUÍAS). Vigo. 2000. Xunta de Galicia. 101 Páginas. ISBN: 84-453-2837-9.
- García Cortés, Carlos. LA CIUDAD DEL APÓSTOL (COLECCIÓN BIBLIOTECA JACOBEO Nº 2). Madrid. 1999. San Pablo. 95 Páginas. ISBN: 84-285-2154-9.
- García Gómez, Javier; Silva Hermo, Manuel; Varela Arias, Elena; Vidal Pan, Eva. MUSEO DAS PEREGRINACIONES. SANTIAGO DE COMPOSTELA. La Coruña. 1997. Xunta de Galicia. 99 Páginas. ISBN: 84-453-2018-1.
- García Guerra, Delfín. EL HOSPITAL REAL DE SANTIAGO (1499-1804) (COLECCIÓN GALICIA HISTÓRICA). Barcelona. 1983. Fundación Barrié de la Maza. 468 Páginas. ISBN: 84-85728-28-9.
- García Patiño, Antonio. LOS MILAGROS DEL APÓSTOL SANTIAGO. La Coruña. 1999. Xunta de Galicia. 59 Páginas. ISBN: 84-453-2555-8.
- García Vilariño, Rosa. OS MILAGRES DE SANTIAGO (VERSION MODERNA DO TEXTO MEDIEVAL) (COLECCIÓN TROLEBUS Nº 4). Barcelona. 1998. Editorial Casals. 61 Páginas. ISBN: 84-218-0941-5.
- Guerra Campos, José. EXPLORACIONES ARQUEOLÓGICAS EN TORNO AL SEPULCRO DEL APÓSTOL SANTIAGO. Burgos. 1982. Cabildo de la Catedral de Santiago. 590 Páginas. ISBN: 84-7009-192-1.
- Guerra Campos, José; Precedo Lafuente, Jesús. GUÍA DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA. Vitoria. 1993. Editorial Aldeasa. 149 Páginas. ISBN: 84-80030-143.
- Herbers, Klaus. POLITICA Y VENERACION DE SANTOS EN LA PENINSULA IBERICA. DESARROLLO DEL SANTIAGO POLÍTICO (COLECCIÓN HISTORIA Y ARTE). Pontevedra. 1999. Fundación Cultural Rutas del Románico. 163 Páginas. ISBN: 84-920484-7-6.
- López Alsina, Fernando. LA CIUDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA EN LA ALTA EDAD MEDIA. Burgos. 1988. Ayuntamiento de Santiago. 412 Páginas. ISBN: 84-7009-274-X.
- López Ferreiro, Antonio. HISTORIA DE LA SANTA A. M. IGLESIA DE SANTIAGO DE COMPOSTELA (TOMO I). Santiago. 1898. Seminario Conciliar. 453 Páginas.
- López Ferreiro, Antonio. HISTORIA DE LA SANTA A. M. IGLESIA DE SANTIAGO DE COMPOSTELA (TOMO II). Santiago. 1899. Seminario Conciliar. 817 Páginas.
- López Ferreiro, Antonio. HISTORIA DE LA SANTA A. M. IGLESIA DE SANTIAGO DE COMPOSTELA (TOMO III). Santiago. 1900. Seminario Conciliar. 653 Páginas.
- López Ferreiro, Antonio. HISTORIA DE LA SANTA A. M. IGLESIA DE SANTIAGO DE COMPOSTELA (TOMO IV). Santiago. 1901. Seminario Conciliar. 528 Páginas.
- López Ferreiro, Antonio. HISTORIA DE LA SANTA A. M. IGLESIA DE SANTIAGO DE COMPOSTELA (TOMO V). Santiago. 1902. Seminario Conciliar. 571 Páginas.
- López Ferreiro, Antonio. HISTORIA DE LA SANTA A. M. IGLESIA DE SANTIAGO DE COMPOSTELA (TOMO VI). Santiago. 1903. Seminario Conciliar. 508 Páginas.
- López Ferreiro, Antonio. HISTORIA DE LA SANTA A. M. IGLESIA DE SANTIAGO DE COMPOSTELA (TOMO VII). Santiago. 1905. Seminario Conciliar. 601 Páginas.
- López Ferreiro, Antonio. HISTORIA DE LA SANTA A. M. IGLESIA DE SANTIAGO DE COMPOSTELA (TOMO VIII). Santiago. 1906. Seminario Conciliar. 679 Páginas.
- López Ferreiro, Antonio. HISTORIA DE LA SANTA A. M. IGLESIA DE SANTIAGO DE COMPOSTELA (TOMO IX). Santiago. 1907. Seminario Conciliar. 543 Páginas.
- López Ferreiro, Antonio. HISTORIA DE LA SANTA A. M. IGLESIA DE SANTIAGO DE COMPOSTELA (TOMO X). Santiago. 1908. Seminario Conciliar. 449 Páginas.
- López Ferreiro, Antonio. HISTORIA DE LA SANTA A. M. IGLESIA DE SANTIAGO DE COMPOSTELA (TOMO XI). Santiago. 1911. Seminario Conciliar. 606 Páginas.
- López Ferreiro, Antonio. EL PÓRTICO DE LA GLORIA, PLATERIAS Y OTRAS PUERTAS DE LA BASÍLICA (COLECCIÓN EL CAMINO DE SANTIAGO Nº 4). Zamora. 1998. Coedición Follas Novas y Ediciones Monte Casino. 173 Páginas. ISBN: 84-86407-47-8.
- López y López, Román. SANTIAGO DE COMPOSTELA. GUÍA DEL PEREGRINO Y DEL TURISTA. GUÍA OFICIAL. Santiago. 1928 Cuarta Edición. Ayuntamiento de Santiago. 207 Páginas.
- López, Ricardo. EL PÓRTICO DE LA GLORIA. León. 1986. El Autor. 100 Páginas. ISBN: 84-398-6226-1.
- López, Ricardo. PATRÓN Y SEÑOR DE ESPAÑA ENTERA: DECORAVIT YSPANIAM IACOBUS ET GALLECIAM. SEPULCRUM SANCTI IACOBI GLORIOSUM. Vigo. 1999. El Autor. 66 Páginas.
- Máiz Eleizegui, Luis. LA DEVOCIÓN AL APÓSTOL SANTIAGO EN ESPAÑA Y EL ARTE JACOBEO HISPÁNICO. XIX CENTENARIO DEL MARTIRIO DE SANTIAGO. Madrid. 1944. Archicofradía del Apóstol Santiago. 165 Páginas.
- Mateo Sevilla, Matilde. EL PÓRTICO DE LA GLORIA EN LA INGLATERRA VICTORIANA. LA INVENCIÓN DE UNA OBRA MAESTRA. Santiago. 1991. Museo Nacional de las Peregrinaciones. 116 Páginas. ISBN: 84-7483-772-3.
- Millán, Isidoro. A LA SOMBRA DEL APÓSTOL (ONCE SIGLOS DE VIDA COMPOSTELANA). Santiago. 1958. Sin Definir. 560 Páginas.
- Molinero, Felipe. SANTIAGO DE COMPOSTELA (FOLLETO). La Coruña. 1994. Ayuntamiento de Santiago. 24 Páginas.
- Moralejo Álvarez, Serafín. O PÓRTICO DA GLORIA CONTADO A MOZOS E NENOS. Madrid. 1988. Edicións Xerais de Galicia S.A. y Consellería de Cultura da Xunta de Galicia. 46 Páginas. ISBN: 84-7507-339-5.
- Neira de Mosquera, Antonio. MONOGRAFÍAS DE SANTIAGO. La Coruña. 2000. Consorcio de Santiago y Ara Solís. 282 Páginas. ISBN: 84-921059-7-6.
- Núñez Rodríguez, Manuel. EL REFECTORIO DEL PALACIO DE GELMÍREZ. EL ESPEJO MORAL DE UN ESPACIO PARA YANTAR. Pontevedra. 1996. Consorcio de Santiago. 138 Páginas. ISBN: 84-921371-3-4.
- Osma, Guillermo J. De. CATÁLOGO DE AZABACHES COMPOSTELANOS (COLECCIÓN BIBLIOTECA FACSIMILAR COMPOSTELANA) La Coruña. 1999. Consorcio de Santiago y Ara Solís. 234 Páginas. ISBN: 84-921059-6-8.

- Otero Pedrayo, Ramón.
SANTIAGO DE COMPOSTELA. Barcelona. 1958. Editorial Noguer, S.A. 88 Páginas.
- Otero Túñez, Ramón; Yzquierdo Perrín, Ramón. EL CORO DEL MAESTRO MATEO. Santiago. 1990. Fundación Pedro Barrié de la Maza. 207 Páginas. ISBN: 84-85728-94-7.
- Pérez Rodríguez, Francisco Javier.
LA IGLESIA DE SANTIAGO DE COMPOSTELA EN LA EDAD MEDIA: EL CABILDO CATEDRALICIO (1110-1400) (COLECCIÓN ARQUIVOS DE GALICIA. SERIE ESTUDIOS). Santiago. 1996. Xunta de Galicia. 255 Páginas. ISBN: 84-453-1696-6.
- Pernas Oroza, Herminia.
LAS CLASES TRABAJADORAS EN LA SOCIEDAD COMPOSTELANA DEL SIGLO XIX (COLECCIÓN BIBLIOTECA CIENTÍFICA COMPOSTELANA). Asturias. 2001. Consorcio de Santiago y Nigra Imaxe S.L. 470 Páginas. ISBN: 84-87709-64-8.
- Prado Díaz, Antonio.
GUÍA ARTÍSTICA DE SANTIAGO (CON INTERESANTES NOTAS HISTÓRICAS). La Coruña. 1971. Sin Definir. 223 Páginas.
- Precedo Lafuente, Manuel Jesús.
SANTIAGO EL MAYOR PATRÓN DE ESPAÑA. VIDA Y CULTO. SANTIAGO DE COMPOSTELA. Madrid. 1985. Arzobispado de Santiago de Compostela. 205 Páginas. ISBN: 84-398-5082-4.
- Precedo Lafuente, Manuel Jesús.
SANTIAGO APÓSTOL: VIDA, PEREGRINACIONES, CATEDRAL COMPOSTELANA (COLECCIÓN EL CAMINO DE SANTIAGO Nº 3). Zamora. 1998. Coedición Follas Novas y Ediciones Monte Casino. 198 Páginas. ISBN: 84-86407-49-4.
- Precedo Lafuente, Manuel Jesús.
SANTIAGO EL MAYOR Y COMPOSTELA. UN APÓSTOL, UNA CIUDAD, UNOS CAMINOS. Madrid. 1999. Editorial Aldeasa. 116 Páginas. ISBN: 84-8003-118-2.
- Rábade Paredes, Jesús; Villar Janeiro, Helena. CABELEIRA DE PEDRA (COLECCIÓN BIBLIOTECA DE IMAXES). La Coruña. 1993. Editorial Galaxia y Consorcio de Santiago. 79 Páginas. ISBN: 84-7154-878-X.
- Reinhardt, Klaus; Santiago-Otero, Horacio. ESTANCIA Y PREDICACION DE SANTIAGO APÓSTOL EN ESPAÑA SEGÚN ROA DÁVILA (COLECCIÓN MEDIEVALIA ET HUMANÍSTICA Nº 6). Madrid. 1996. CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas). 101 Páginas. ISBN: 84-00-07632-X.
- Rodríguez González, Ángel.
LAS FORTALEZAS DE LA MITRA COMPOSTELANA Y LOS "IRMANDIÑOS" (VOL. I) (SERIE GALICIA HISTÓRICA). Pontevedra. 1984. Fundación Pedro Barrié de la Maza. 278 Páginas. ISBN: 84-85728-40-8.
- Rodríguez González, Ángel.
LAS FORTALEZAS DE LA MITRA COMPOSTELANA Y LOS "IRMANDIÑOS" (VOL. II) (SERIE GALICIA HISTÓRICA). Pontevedra. 1984. Fundación Pedro Barrié de la Maza. 595 Páginas. ISBN: 84-85728-41-6.
- Rodríguez González, Ángel.
LIBRO DO CONCELLO DE SANTIAGO (1416-1422) (COLECCIÓN FONTES DOCUMENTAIS PARA A HISTORIA DE GALICIA). Lugo. 1992. Concello da Cultura Galega. 444 Páginas. ISBN: 84-87172-67-9.
- Rodríguez González, Ángel; Varela Jácome, B.
SANTIAGO DE COMPOSTELA (GUÍAS EVEREST). León. 1992. Segunda Edición. Everest. 148 Páginas. ISBN: 84-241-4075-3.
- Rodríguez López, Antonio.
GUÍA DE SANTIAGO DE COMPOSTELA (COLECCIÓN VIAJES Y TURISMO). Madrid. 1993. Pais Aguilar. 215 Páginas. ISBN: 84-03-59267-1.
- Rosende Valdés, Andrés A.
EL GRANDE Y REAL HOSPITAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA. Madrid. 1999. Consorcio de Santiago. 339 Páginas. ISBN: 84-8156-222-X.
- Sánchez-Albornoz, Claudio.
SANTIAGO, HECHURA DE ESPAÑA. ESTUDIOS JACOBEOS. Ávila. 1993. Fundación Sánchez-Albornoz. 133 Páginas. ISBN: 84-604-6832-1.
- Sanmartín Míguez, J. Santiago.
MONJES Y BOTICARIOS. LA FARMACIA DEL MONASTERIO DE SAN MARTIN PINARIO DE SANTIAGO (COLECCIÓN BIBLIOTECA CIENTÍFICA COMPOSTELANA). Vigo. 1997. Consorcio de Santiago y Nigra S.L. 146 Páginas. ISBN: 84-87709-14-1.
- Schlör, Wolfgang; Schotborgh, Frans.
EL PÓRTICO DE LA GLORIA DE SANTIAGO DE COMPOSTELA. Barcelona. 1980. Editorial Herder. 15 Páginas. ISBN: 84-254-1150-5.
- Schommer, Alberto.
DIOS. LA CATEDRAL DE SANTIAGO. Madrid. 1992. Caja Madrid. 133 Páginas. ISBN: 84-7506-369-1.
- Schommer, Alberto.
GRANITO VIVO. Madrid. 1993. Consorcio de Santiago. 135 Páginas. ISBN: 84-7506-383-7.
- Silva Costoyas, Rafael.
EL PÓRTICO DE LA GLORIA, AUTOR E INTERPRETACIÓN (COLECCIÓN EL CAMINO DE SANTIAGO Nº 6). Zamora. 1998. Coedición Follas Novas y Ediciones Monte Casino. 242 Páginas. ISBN: 84-86407-48-6.
- Silva, José Antonio.
COMPOSTELA: GUÍA PARA PEREGRINOS PEREZOSOS (COLECCIÓN FIN DE SIGLO Nº 6). Barcelona. 1993. Editorial Ronsel. 156 Páginas. ISBN: 84-88413-06-8.
- Singul Lorenzo, Francisco.
SANTA MARIA DEL CAMINO, ANIMAS Y SAN BENITO DEL CAMPO. AL FINAL DEL CAMINO DE SANTIAGO (COLECCIÓN GUÍAS). Vigo. 2000. Xunta de Galicia. 96 Páginas. ISBN: 84-453-2841-7.
- Singul Lorenzo, Francisco.
SANTA MARIA LA REAL DE SAR. SANTIAGO DE COMPOSTELA (COLECCIÓN GUÍAS). Vigo. 2000. Xunta de Galicia. 64 Páginas. ISBN: 84-453-2839-5.
- Singul Lorenzo, Francisco.
LA CIUDAD DE LAS LUCES. ARQUITECTURA Y URBANISMO EN SANTIAGO DE COMPOSTELA DURANTE LA ILUSTRACIÓN. La Coruña. 2001. Consorcio de Santiago. 516 Páginas. ISBN: 84-930667-7-X.
- Tain Guzmán, Miguel.
LA CASA DEL CABILDO DE SANTIAGO DE COMPOSTELA (1754-1759) "PRO COMMODITATE AC ORNATO URBIS". Madrid. 2000. Consorcio de Santiago y Sociedad Editorial Electa España S.A. 146 Páginas. ISBN: 84-8156-293-9.
- Tain Guzmán, Miguel.
DIBUJOS HISTÓRICOS, EPIGRÁFICOS Y HERÁLDICOS DEL ARCHIVO DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO. La Coruña. 2002. Diputación de A Coruña. 334 Páginas. ISBN: 84-95335-70-0.
- Torrente Ballester, Gonzalo.
COMPOSTELA Y SU ÁNGEL. Barcelona. 1984. Ediciones Destino S. A. 206 Páginas. ISBN: 84-233-1878-8.
- Torrente Ballester, Gonzalo.
SANTIAGO DE ROSALÍA CASTRO. APUNTES SOBRE LA VIDA EN COMPOSTELA EN TIEMPOS DE ROSALÍA CASTRO (COLECCIÓN CIUDADES EN LA HISTORIA). Barcelona. 1989. Planeta. 152 Páginas. ISBN: 84-320-4905-0.
- Varela Arias, Elena.
MUSEO DAS PEREGRINACIONES SANTIAGO DE COMPOSTELA. La Coruña. 1997. Xunta de Galicia. 99 Páginas. ISBN: 84-453-2018-1.



- Vázquez Díaz, Francisco, "Compostela". 1935-1936. COMPOSTELA. BERROS, OFICIOS, SERVICIOS, CERIMONIAS E SUCE- DIDOS. DIBUJOS. Santiago de Compostela. 2002. Xunta de Galicia 26 Postales. ISBN: 84-453-3441-7.
- Vigo Trasancos, Alfredo. LA FACHADA DEL OBRADOIRO DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO (1738-1750). ARQUITECTURA, TRIUNFO Y APOTEOSIS. Madrid. 1996. Consorcio de Santiago. 159 Páginas. ISBN: 84-8156-119-3.
- Vigo Trasancos, Alfredo. LA CATEDRAL DE SANTIAGO Y LA ILUS- TRACIÓN. PROYECTO CLÁSICO Y MEMO- RIA HISTÓRICA (1757-1808). Madrid. 1999. Consorcio de Santiago y Sociedad Editorial Electa España S.A. 214 Páginas. ISBN: 84-8156-241-6.
- Vila Jato, María Dolores. CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOS- TELA (COLECCIÓN IBERICA). León. 2000. Everest. 64 Páginas. ISBN: 84- 241-3622-5.
- Villamil, Jesús. SAN PAIO DE ANTEALTARES. SANTIAGO DE COMPOSTELA (COLECCIÓN GUÍAS). Vigo. 2000. Xunta de Galicia. 64 Páginas. ISBN: 84-453-2835-2.
- VV.AA. CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN: 1935- 1936. COMPOSTELA. BERROS, OFICIOS, SERVICIOS, CEREMONIAS E SUCEDIDOS. Santiago de Compostela. 2002. Xunta de Galicia. 134 Páginas. ISBN: 84-453-3441-7.
- VV.AA. COMPOSTELA 93. La Coruña. 1992. Con- sorcio de Santiago. 65. Páginas.
- VV.AA. COMPOSTELA ABIERTA. SANTIAGO JACOBEO. La Coruña. 2001. Xunta de Galicia. 70 Páginas. ISBN: 84-453-3116-7.
- VV.AA. GUÍA DE SANTIAGO HOY (COLECCIÓN TOURING). Madrid. 1992. Anaya. 151. Páginas. ISBN: 84-207-4865-X.
- VV.AA. LA CATEDRAL, RAIZ DE EUROPA. Vigo. 1983. Asoc. Amigos de los Pazos. 26 Pág.
- VV.AA. LOS MIRAGLOS DE SANTIAGO (BIBLIOTE- CA NACIONAL DE MADRID MS10252. ESTUDIO Y EDICION DE JANE E. CON- NOLLY) (COLECCIÓN ACTA SALMATICEN- SIA. TEXTOS RECUPERADOS. VOLUMEN V). Salamanca. 1991. Universidad de Sala- manca. 107 Páginas. ISBN: 84-7481-631-9.
- VV.AA. EL PAPADO, LA IGLESIA LEONESA Y LA BASÍLICA DE SANTIAGO A FINALES DEL SIGLO XI. EL TRASLADO DE LA SEDE EPISCOPAL DE IRIA A COMPOSTELA EN 1095 (FERNANDO LÓPEZ ALSINA Ed.) (COLECCIÓN BIBLIOTECA CIENTÍFICA COMPOSTELANA). La Coruña. 1999. Con- sorcio de Santiago. 214 Páginas. ISBN: 84- 930667-1-0.
- VV.AA. O PÓRTICO DA GLORIA E O SEU TEMPO. CATALOGO DA EXPOSICIÓN CONMEMO- RATIVA DO VIII CENTENARIO DA COLO- CACIÓN DOS DINTEIS DO PORTICO DA GLORIA DA CATEDRAL DE SANTAIGO DE COMPOSTELA. La Coruña. 1988. Xunta de Galicia. 197 Páginas.
- VV.AA. PÓRTICO DE LA GLORIA. MÚSICA ARTE Y PENSAMIENTO. CUADERNOS DE MÚSICA EN COMPOSTELA. Santiago. 1988. Universidad de Santiago. 172 Pági- nas. ISBN: 84-719-1459-X.
- VV.AA. PUEBLOS DE GALICIA. SANTIAGO DE COMPOSTELA. HISTORIA, MONUMEN- TOS, CULTURA (VOLUMEN I.) La Coruña. 2000. Monterrey de Ediciones. 160 Páginas. ISBN: 84-930783-6-0.
- VV.AA. RESEÑA HISTÓRICA DEL PÓRTICO DE LA GLORIA DE LA S. M. I. CATEDRAL DE SANTIAGO (EDICIÓN FACSIMIL DE 1870). La Coruña. 1993. Librería Arenas. 21 Páginas. ISBN: 84-604-5093-7.
- VV.AA. RESTAURACIÓN DA CATEDRAL DE SAN- TIAGO DE COMPOSTELA (MONUMENTOS RESTAURADOS II). Madrid. 1999. Funda- ción Caja Madrid. 173 Páginas. ISBN: 84-95241-08-8.
- VV.AA. GUÍA DEL VIAJERO. SANTIAGO DE COM- POSTELA. Madrid. 1991. Susaeta Edicio- nes. 144 Páginas. ISBN: 84-305-7121-3.
- VV.AA. SANTIAGO DE COMPOSTELA: LA CIU- DAD HISTÓRICA COMO PRESENTE. Bar- celona. 1995. Consorcio de Santiago. 302 Páginas. ISBN: 84-7628-157-9.
- VV.AA. SANTIAGO EN EL MUNDO. UN PRECE- DENTE HISTORICO EN ESPAÑA DE LOS IDEALES DE LA ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS. 118º AÑO SANTO COMPOSTELANO. Santiago de Composte- la. 1999 Cuarta Edición. Sin Definir. 38 Páginas.
- VV.AA. SANTIAGO EN TODA ESPAÑA (COLEC- CIÓN CLAVES DE ESPAÑA Nº 9). Madrid. 1972. Editora Nacional. 398 Páginas.
- VV. AA. "UN VIAJE POR EL CAMINO DE SANTIAGO EN LOS ANDES DE BOLIVIA". Coruña 2.001. Xunta de Galicia. 117 páginas. ISBN 84-453-3188-4
- Yzquierdo Perrín, Ramón. RECONSTRUCCIÓN DEL CORO PÉTREO DEL MAESTRO MATEO. La Coruña. 1999. Fundación Pedro Barrié de la Maza. 61 Páginas. ISBN: 84-89748-57-8.
- Zamora Vicente, Alonso. COMPOSTELA, AÑOS ATRÁS. Santiago. 1984. Universidad de Santiago y Consorcio de la Ciudad de Santiago. 51 Páginas. ISBN: 661-93.
- Zepedano y Carnero, José María. HISTORIA Y DESCRIPCIÓN ARQUEO- LÓGICA DE LA BASÍLICA DE COMPOSTE- LA. Santiago. 1999. Xunta de Galicia. 349 Páginas. ISBN: 84-453-2443-8.

SOBRE LA CIUDAD DE SANTIAGO Y EL APOSTOL

No hay camino sin meta y éste es una ciudad mágica que es compendio de arte e historia compartida durante siglos y que además conserva, en su Catedral, la tumba apostólica de un fiel seguidor de Cristo. Sobre la vida y culto del Apóstol Santiago y los itinerarios urbanos y artísticos de Compostela, trata este capítulo bibliográfico que nos invita a conocer más y mejor una urbe y a su patrono.

Reseñas bibliográficas

LÓPEZ FERREIRO, ANTONIO. "Historia de la Santa A. M. Iglesia de Santiago de Compostela" (11 volúmenes). Santiago. 1898-1911. Seminario Conciliar.



La inmensa obra del Canónigo López Ferreiro, solamente disponible en biblioteca especializadas, ha sido puesta otra vez a disposición del público en una nueva edición facsimil en la que se ha respetado hasta la encuadernación, excesivamente endeble. Esta es una de esas obras que guardan dentro su tesoro y no hace concesiones al envoltorio, tan al uso hoy. Y es de agradecer esta nueva edición, o facsimil, porque puede el lector tener en sus manos las fuentes de donde han bebido todos los investigadores de Santiago en el siglo que acaba de terminar. Citado o no citado, nuestro Canónigo está en la base, y a veces también en los resultados, de muchas investigaciones que pueden presentarse como novedosas. López Ferreiro escribió su magna obra para defender las tradiciones de Santiago, qué duda cabe, convencido de que los argumentos tradicionales explican los hechos, a veces tan confusos, de forma más satisfactoria que las explicaciones novedosas. "De todos modos, nunca saldremos del círculo de las leyendas. A las viejas leyendas sucederán, si ya no suceden, las leyendas críticas y racionalistas, en las cuales, por indulgentes que queramos mostrarnos, no se ven ciertamente méritos y títulos que las hagan más acreedoras que las antiguas, a nuestra estimación y a nuestro reconocimiento (del prefacio)".

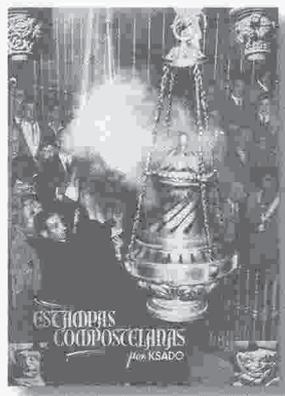
La obra, en XI volúmenes, estudia principalmente los suce-

dos referidos a la Catedral y a su Cabildo, pero dedica parte importante al estudio de las peregrinaciones desde los comienzos hasta el siglo XIX. Presenta síntesis válidas y, sobre todo, transcribe documentación en apéndices, valiosa para investigaciones posteriores.

Bienvenida sea esta edición, en la que, por otra parte, se echa de menos algún tipo de presentación o acreditación que facilitara, al menos, su catalogación.

VICENTE MALABIA.

CASADO FERNÁNDEZ, LUIS (KSADO). "Estampas Compostelanas por Ksado. Año Santo 1948". Vitoria. 1948. Studios Ksado. 120 Páginas.



Una interesante publicación nos dejó el Año Santo Compostelano de 1948 en forma de catálogo fotográfico debido al entonces prestigioso fotógrafo asturiano Ksado que dejó constancia de 73 fotografías en blanco y negro de una alta calidad y que abarca un amplio aspecto del urbanismo y la monumentalidad de Santiago de Compostela. Pasan por el objetivo de este prestigioso artista, que "retoca" algunas instantáneas para darles una mayor fuerza y contraste, los monumentos más emblemáticos de la Ciudad: Catedral, Hospital Real, Palacio de Rajoy, San Jerónimo, San Martín Pinario, Palacio de Gelmírez, la Iglesia de Santa María la Real de Sar, Santo Domingo y el Colegio de Fonseca.

Estas instantáneas sobre monumentos vienen a recordarnos como eran los edificios hace más de medio siglo y así poder observar las pocas, casi nulas, modificaciones que las artísticas

piedras han sufrido en los últimos 55 años.

Tampoco apreciamos notables modificaciones urbanísticas en las fotografías de plazas y calles de las que Ksado deja constancia documental: vistas generales, Rúa del Villar, Plaza de Platerías, Plaza del Obradoiro, Calle de San Pelayo de Antealtares, Plaza de la Quintana y Rúa Nueva, en visiones diurnas y nocturnas, y la Plaza del Toral. En cualquier caso el interés comparativo entre el ayer y el hoy está en las pocas personas que aparecen en el viejo reportaje y que, eso sí, dan a las fotos un especial interés documental al ver la fuente "de los caballos" en la Plaza de Platerías con cuatro aguadoras proveyéndose del líquido elemento con especiales recipientes cónicos y que portan sobre sus cabezas.

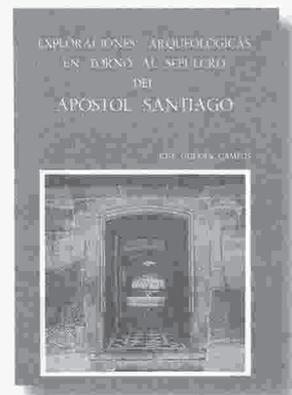
Estos documentos tienen su interés también por las figuras, casi siempre femeninas, con vestuarios de la época, de faldas y pañuelos negros, donde no faltan paraguas, cestos en las caderas, grandes lecheras en las cabezas así como voluminosos cestos de ropa, o un peregrino vestido a la antigua usanza entre el parteluz del Pórtico de la Gloria en una imagen de soledad que hoy sería imposible de captar.

Dentro del urbanismo sólo podemos ver diferencias notables, por el tiempo transcurrido, en los jardines que hace más de medio siglo existían en la Plaza del Seminario de San Martín Pinario, frente a una de las fachadas de la Catedral Compostelana.

Aunque del libro el verdadero interés y el objetivo principal son las fotografías, éstas se acompañan de una glosa que V. Paz-Andrade hace de Ksado cuando señala: "Constante y ágil perseguidor del enfoque más expresivo, sus estampas tienen voz antigua y luz de ahora. Hablan lenguaje de siglos, impreso en los signos, poderosos y grandilocuentes, de la piedra, trabajada por el hombre y por el Cielo. Componen un nutrido misal para el rezo de los ojos, para la oración sin palabras, la pura emoción contemplativa, el deleite desnudo del espíritu".

B. FERRER.

GUERRA CAMPOS, JOSÉ. "Exploraciones arqueológicas en torno al sepulcro del Apóstol Santiago". Burgos. 1982. Cabildo de la Catedral de Santiago. 590 Páginas. ISBN: 84-7009-192-1.



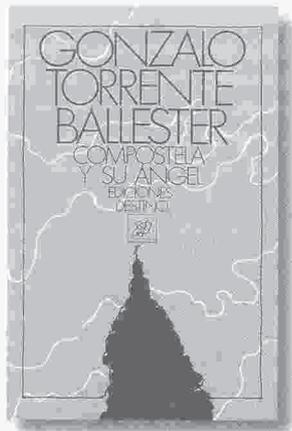
Esta obra monumental, digna sucesora de los estudios arqueológicos de Antonio López Ferreiro, podemos considerarla como un riguroso compendio de todo lo que se sabía en la fecha sobre los orígenes y vicisitudes por las que pasó el mausoleo apostólico, lo cual quiere decir, sobre el culto a Santiago y el problema de la autenticidad de sus reliquias. Esta queda probada en parte, no por un discurso apologético clásico, sino por la evidencia arqueológica tras las campañas de 1878-79 y 1946-59, refutadora del hipercriticismo iniciado por Duchesne y del escepticismo últimamente generalizado.

Una lección de historia se esconde en el subsuelo de la Catedral y esta obra, aunque bastante erudita, ayudará a quienes visiten las excavaciones y la sección arqueológica del museo. Las investigaciones del profesor Isidoro Millán, miembro de la Asociación de A. Coruña, siguen aportando luz sobre el tema y la tradición apostólica consolidándose día a día.

ANTÓN ANXO POMBO.

TORRENTE BALLESTER, GONZALO. "Compostela y su ángel". Barcelona. 1984. Ediciones Destino S. A. 206 Páginas. ISBN: 84-233-1878-8.

Este magistral canto elegíaco a la espiritualidad de otros tiem-



pos escrito por encargo para conmemorar con su edición el Año Santo de 1948 refleja de forma anticipada el estilo creador que inmortalizará a su autor así como su modo de ver el mundo. Desde esa primera edición hasta el rescate afortunado del texto en 1984 el propio autor no sólo no reniega del que fuera uno de sus primeros escritos sino que se reafirma en la visión que de la ciudad de Compostela tenía en ese tiempo. Tal sólo se hace un reproche: alguno de los puntos de vista y afirmaciones de entonces pecan de ingenuidad y así lo ha confirmado el devenir de los acontecimientos que han echado por tierra sus esperanzas de entonces en un renacimiento católico, en un nuevo empuje de la Cristiandad.

En esta reedición y en las posteriores la única diferencia con la primera es la exclusión de las ilustraciones de la pintora rumana en el exilio María Droc, que a finales de la década de los años cuarenta convirtieron al texto en un libro eminentemente plástico y de formato grande y lujoso. Más en un documento para ver que para leer.

El que ahora se ofrece es una publicación para leer de un tirón y sin perder detalle. Más que perder, ha ganado con esta supresión de los elementos gráficos, como también ha ido ganando merced a que el olvido en el que permaneció el escrito durante casi cuarenta años ha sido determinante para que pudiera resurgir de sus cenizas con más fuerza como un Ave Fénix y convertirse en una publicación de obligada lectura para tener una de las mejores visiones que se han ofrecido hasta la fecha de la ciudad, de su historia, de sus piedras, de sus personajes, de sus misterios.

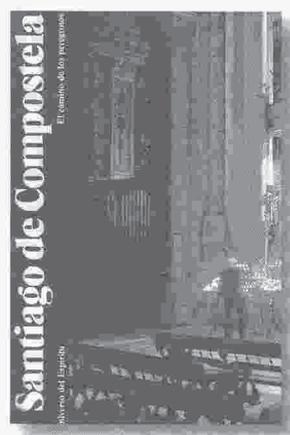
La sagaz pluma de Gonzalo Torrente Ballester funde en estas páginas lo real con el mito y la

leyenda, tanto cristiana como pagana. La incuestionable valía creadora del autor queda plasmada en esta creación de un mundo lírico, fantástico y conmovedor en el que no faltan los apuntes humorísticos, en el que no se excluye una certera reflexión sobre la compleja historia arquitectónica, política y religiosa de la ciudad jacobea por excelencia, ni el testimonio de las impresiones que sobre ella nos han dejado destacados visitantes.

A lo largo de las cuatro partes con las que cuenta esta edición y de los sucesivos capítulos en los que se articula cada una de ellas, el autor nos permite viajar a través de su pluma del pasado al presente en una plasmación cabal de lo maravilloso en lo cotidiano. Finalmente, en el prólogo del autor en 1984 se reafirma en la bonanza de lo descrito en la primera edición del libro allá por el año 1948 mientras que en el epílogo actualiza lo narrado con su visión de la ciudad de Compostela en el año 1977.

M^o DEL CARMEN ARRIBAS
CASTRILLO.

BONET CORREA, ANTONIO.
"Santiago de Compostela. La vía del peregrino". Toledo. 1985. Ediciones Orbis. 138 Páginas.
ISBN: 84-7515-573-1.



El valor más destacado de este libro es la fotografía, espléndida, que llena la mayoría de sus páginas. Esta afirmación no quita valor al texto, pero este libro, como la mayoría de los que se publican sobre la historia del Camino de Santiago en España, tiene difícil aportar novedades después de la monumental obra de Vázquez de Parga, Lacarra y Uría. A pesar de esto se puede destacar en el texto unas buenas

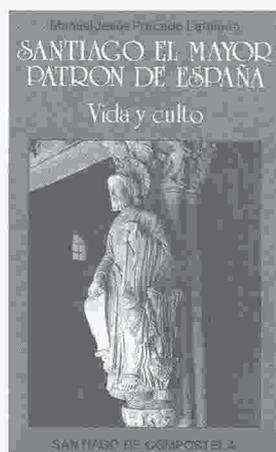
referencias al Camino en Francia y el capítulo final dedicado a la ciudad de Santiago de Compostela que contiene un buen estudio de tipo artístico, que es la especialidad del autor.

Pese al valor indudable del texto, es la fotografía el medio que usa el autor para transmitirnos su visión del Camino. Fotografías del arte, del paisaje, de los pueblos que nos acercan, más que las palabras, al sentido del Camino de Santiago. Hay un amplio capítulo dedicado al Camino en Francia que puede resultar novedoso para quienes no lo conocemos y nos puede ayudar a descubrir la riqueza en arte y paisaje de este trozo de camino.

Por todo lo dicho este libro es, respecto a la fotografía, uno de los mejores publicados sobre el Camino de Santiago.

J. L. BARRIO.

PRECEDO LAFUENTE, MANUEL
JESÚS. "Santiago el Mayor, Patrón de España. Vida y Culto. Santiago de Compostela". Arzobispado de Santiago de Compostela. Madrid. 1985. 205 Páginas. ISBN: 84-398-5082-4.



Si algún día deseamos saber quién era en realidad el apóstol Santiago y cuáles sus hechos, encontraremos en este completo libro de moderna hagiografía todo lo que las Escrituras y la tradición han recogido sobre él. El conocido canónigo compostelano llena así un vacío en el actual panorama editorial jacobeo ofreciéndonos una imagen muy próxima a la realidad de la biografía de Santiago el Mayor, aunque en ocasiones aporta algunos datos sin referencia a los textos o tradiciones en los que se apoya, pero el objeto del libro no es científico sino

divulgativo y como el mismo autor indica, su labor está presidida por "el cariño y la sinceridad".

Sin duda, es difícil hacer la semblanza de un apóstol de Cristo, siendo escasas las noticias de primera mano (Biblia) y pocos los textos posteriores fiables (apenas el del cardenal Bartoldini, sin contar el literario del Marqués de Lozoya, por citar sólo los contemporáneos) y en cambio, muchas las leyendas piadosas, milagros populares y tradiciones fantásticas que se han copiado, contagiado y acumulado en tantos siglos de apologetica santiaguista. De este modo, el autor salva el compromiso centrando su estudio en los evangelios y los Hechos de los apóstoles.

Los últimos capítulos resumen las vicisitudes del sepulcro apostólico, los milagros atribuidos a éste, las peregrinaciones y otros complementos del culto jacobeo.

A. POMBO.

FRANCO TABOADA, ARTURO.
"Los orígenes de Compostela una historia dibujada". La Coruña. 1987. Ayuntamiento de Santiago. 165 Páginas.
ISBN: 84-505-6648-7.



Franco Taboada presenta en bellísimas láminas su Historia Dibujada de los Orígenes de Compostela. Es arquitecto y profesor de Expresión Gráfica en la Escuela de Arquitectos de La Coruña.

En sucesivas "evocaciones", con datos documentadísimos, pasa revista a Compostela desde su asentamiento romano en un altozano, que ya había sido anteriormente elegido por los celtas, hasta el siglo XIII, que conjuntamente con el XII, son los siglos fuertes de la Peregrinación Jacobea.

El edículo, o sea, el sepulcro con el mausoleo, descubierto posteriormente en el siglo IX, dice ser de procedencia romana cierta. A partir de este edículo, de manera amenísima a la par que documental, nos muestra la aparición de las distintas iglesias; la primera la de Alfonso II: primitiva y con toda probabilidad de estilo "asturiano",

pre-románico. La segunda de Alfonso III, ya mayor porque se le han añadido naves laterales y alargado la principal.

Es fascinante poder seguir paso a paso en las láminas la construcción de la Catedral Románica empezando por el obispo Diego Peláez y terminada por Gelmírez. Hay que tener en cuenta que el sepulcro del Apóstol Santiago, nunca se movió de su sitio y siempre ocupó el lugar central de las tres iglesias consecutivas. Franco Taboada nos dice, y lo ilustra, que hacia 1112, se demuele la iglesia de Alfonso III, por estar construido el ábside y el transepto de la futura Catedral, lo cual permite la utilización para el culto de algunos altares, haciendo innecesaria la antigua basílica.

El libro lleva en la página opuesta a las láminas o "evocaciones" y explicaciones en castellano, textos en inglés y francés, lo que le da una verdadera proyección europea.

M. S. G.

VARIOS AUTORES. "Pórtico de la Gloria. Música arte y pensamiento" Cuadernos de Música en Compostela. Santiago. 1988. Universidad de Santiago. 172 Páginas. ISBN: 84-719-1459-X.



Coincidiendo con la celebración del VIII centenario del Pórtico de la Gloria, el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Santiago editó este libro dentro de la Colección de Cuadernos de Música en Compostela. Se trata de una edición numerada de mil ejemplares que ya está agotada y de la que se piensa hacer una nueva edición próximamente.

Se recogen una serie de trabajos de conocidos especialistas, coordinados por Carlos Villanueva, que pretenden exponer de un

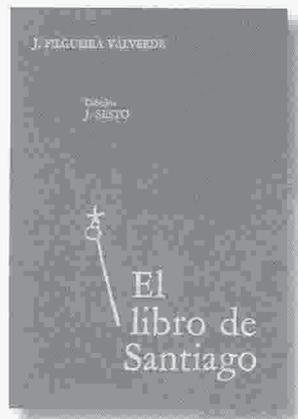
modo claro y práctico para todo tipo de lectores el rico contenido del Pórtico de la Gloria en su aspecto musical, artístico e histórico.

Serafín Moralejo realiza el estudio del marco histórico en el que surge la obra escultórica del Maestro Mateo. José López-Calo estudia la música de la época en la Catedral de Santiago y Eugenio Romero Pose trata sobre el contenido teológico del Pórtico.

La parte fundamental del libro se centra en el estudio de los instrumentos del Pórtico a cargo de Francisco Luengo y la reconstrucción de dichos instrumentos hecha por Sverre Jensen. Complemento de los textos son las fotografías de cada uno de los ancianos, hechas por Constantino Martínez, y los magníficos dibujos realizados por Arturo Santos.

J. L. BARRIO.

FILGUEIRA VALVERDE, JOSÉ. "El libro de Santiago". La Coruña. 1989. Diputación de A Coruña. 337 Páginas. ISBN: 84-86040-35-3.



En lujoso formato y con ilustraciones de J. Sesto, se reedita el LIBRO DE SANTIAGO que la Editora Nacional había publicado por vez primera en el Año Santo de 1948.

La edición es cuidada y exquisita y satisfará tanto a los bibliófilos como a los amantes del tema jacobeo.

El "Libro de Santiago" nos da renovada oportunidad de encontrarnos con el Santiago de Galicia y los signos jacobeos a través de la doble visión de erudito y poeta de su autor, uno de los "grandes" de las letras gallegas.

La ciudad compostelana, histórica y actual, aparece en esta obra líricamente tratada por la prosa de Filgueira y por el trazo

sugere y enérgico de Sesto que pone en imágenes lo que Filgueira deja fluir en palabras.

Por el lujo de la edición, el preciosismo de la prosa de Filgueira y el encanto de los dibujos de Sesto, "El libro de Santiago" es un valor fuera de serie en una biblioteca sobre temas santiagueños.

M^o REMEDIOS MALMIERCA.

OTERO TÚÑEZ, RAMÓN; YZQUIERDO PERRÍN, RAMÓN. "El Coro del Maestro Mateo". Santiago. 1990. Fundación Pedro Barrié de la Maza. 207 Páginas. ISBN: 84-85728-94-7.



Bajo este título, "El Coro del Maestro Mateo", los profesores de Arte de la Universidad de Santiago de Compostela, Ramón Otero Túñez y Ramón Yzquierdo Perrín, con el mecenazgo de la Fundación Pedro Barrié de la Maza, publicaron una cuidada investigación, que ellos mismos llevaron a cabo en los sótanos de la Catedral de Santiago de Compostela, y que según el prologuista J. Filgueira Valverde, Director Emérito del Museo de Pontevedra, es "un estudio ejemplar de la más bella y desconocida obra de cuantas ha perdido el Patrimonio Artístico de Galicia: el coro de la Catedral de Compostela, obra del Maestro Mateo y su taller, vinculada por situación, ejecución y programa al Pórtico de la Gloria."

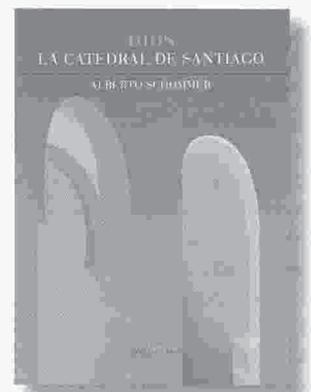
Este artista, tan vinculado a Santiago, realizó un conjunto de piezas, desconocidas en parte hasta ahora y estudiadas por Otero e Yzquierdo, aquellas que formaron el primitivo Coro de la Catedral, realizado en piedra, y que los citados profesores reconstruyeron, analizaron y examinaron cuidadosamente, poniendo al descubierto un campo inédito, oculto entre las muchas piedras de incalculable valor.

En una reseña de estas características, resulta poco menos que imposible reflejar, aunque sea someramente, la belleza de éste sin par Coro, que más que cíncles y mazas, pareciera estar hecho con finas agujas de bordar, porque todo él es una pura filigrana, en donde se conjuga lo elegante con el ornato y los símbolos, todo lo cual queda reflejado, primorosamente, en el citado volumen. Merece especial mención, por su particular valore, el llamado "leedoiro", especie de tribuna que estaba situado sobre el trasero, desde donde se hacían las lecturas y, quizá también, se iniciaban los cánticos de los canónigos en las diferentes horas de rezo.

Estaba formado por treinta y seis solios altos, que se correspondían con otros tantos en plano más bajo, para establecer, en dos lados, los oportunos componentes de los coros, el del "Deán", esto es, el que hace de cabeza del Cabildo, después del Prelado; y del "Chantre", dignidad a cuyo cargo estaba en lo antiguo el gobierno del canto en el coro, ambos iniciando hilera en sus respectivas alas.

RAFAEL DE ORENSE.

SCHOMMER, ALBERTO. "Dios. La Catedral de Santiago". Madrid. 1992. Caja Madrid. 133 Páginas. ISBN: 84-7506-369-1.



Para los amantes de la fotografía no hace falta presentar a Alberto Schommer. Para los no iniciados en este arte de la reproducción de imágenes hay que señalar que este fotógrafo es un artista de un gran prestigio y reconocimiento internacionales. Schommer tiene en su haber varios libros en los que se acerca al Camino de Santiago, en general, y a algunos edificios concretos, en particular, con esa peculiar visión que ofrece de sus trabajos y especialmente en el blanco y

negro que domina a la perfección.

Este libro es un acercamiento a través de una colección de 64 fotografías al lugar de la meta, al espacio sagrado y espiritual por excelencia y así hace un trabajo en el que, como bien se señala en el prólogo de la publicación "nos proporciona una visión más profunda de la espiritualidad latente en la Basílica Compostelana, al tiempo que refleja sus bellezas y nos muestra detalles casi desconocidos de la Catedral". Fruto de esa espiritualidad que el autor muestra en las páginas del libro, a través de su trabajo fotográfico, él mismo llega a reconocer que no llegó a la Catedral como peregrino y que entró por la Puerta del Obradoiro como turista, pero que tenía el alma de peregrino y dispuesto a dejarse cegar por el resplandor de la luz.

Y así fue como su cámara captó luces... y sombras, haciendo posible que los contrastes llenasen de imágenes, a veces fantasmagóricas, un espacio en el que pasan todas las referencias que un peregrino puede y debe encontrar a poco que se esfuerce en encontrar la magia que la Catedral tiene cuando, lejos del ruido y la masificación, se dedique a mirar y no sólo a ver.

Por la mirada de los objetivos de sus dos cámaras Nikon-F4, empleando objetivos desde Micro Nikkor al dieciocho milímetros, el autor igual nos lleva al ojo de Dios en el centro de la cúpula que nos baja a la cripta a través de los usadísimos peldaños de una escalera gastada por el paso de las huellas de los peregrinos. Los motivos se hacen de lo más variado y así podemos ver, en alternancia aparentemente sin orden ni concierto, al pueblo de Dios que reza o pide perdón en un confesionario o a los canónigos que pasean, ofrecen la Eucaristía o simplemente dan lectura al breviario.

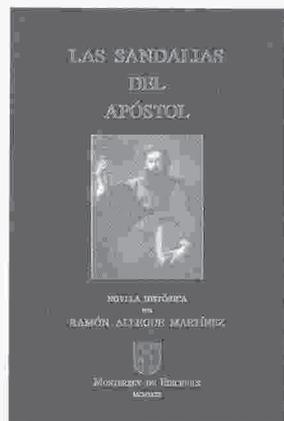
Alberto Schommer a través de las fotografías de este singular libro nos acerca no sólo a la parte humana que es parte de la Catedral, sino también a las piedras que la forman: el techo de la Corticela, los Apóstoles de la Torre de la Berenguela, el cimborrio, el Pórtico de la Gloria, las galerías y naves, las escalinatas del Obradoiro, la Puerta Santa... la Casa de Dios.

Y con las piedras y las gentes, aquellos símbolos que han arraigado en las costumbres de tal forma que son ya parte de la Catedral: el botafumeiro, los tiraboleiros, una ofrenda hecha cirios y velas, un feligrés que enciende una lámpara, un canónigo que mira, un cáliz que se alza en ofrenda eucarística, etc.

Aunque son las fotos el motivo principal del libro existe también un texto de Gonzalo Anes que nos lleva por crónicas, anécdotas y curiosidades de la Catedral de Santiago y muy especialmente por los hechos que tuvieron lugar desde que Santiago llega a España para predicar el Evangelio. De esta manera nos hace relato de Santiago en Hispania, el hallazgo de cuerpos Santos, el culto a las reliquias, la batalla de Clavijo, los diezmos pagados, las alhajas y campanas y el Cabilado Catedralicio.

ÁNGEL LUIS BARREDA.

ALLEGUE MARTÍNEZ, RAMÓN. "Las Sandalias del Apóstol". La Coruña. 1999. Monterrey de Ediciones. 766 Páginas. ISBN: 84-930783-0-1.



Las Sandalias del Apóstol es una voluminosa novela histórica que su propio autor, Ramón Allegue Martínez, motiva en el deseo que desde joven tuvo de buscar el porqué de las cosas. En el prólogo señala que en varias ocasiones de su vida se encontró con el Camino de Santiago y la peregrinación y que él mismo asistió en varios Años Jacobeos como peregrino hasta que sintió una llamada interior que lo llevó hasta el Apóstol Santiago para conocerlo mejor y así decidirse a escribir la vida del apóstol de Cristo aunque llegase a preguntarse: "¿Quién soy yo para escribir sobre el apóstol, habiendo hombres mucho más capacitados e importantes que ya lo han

hecho y otros que pueden hacerlo mucho mejor que yo?".

A la pregunta el mismo autor se responde al decidir desde la historia oficial y la imaginación mezclarlo todo y dar para unas páginas que le transportan y nos transportan a los lectores hasta la Palestina de los tiempos de Cristo, justamente a la pequeña ciudad portuaria de Joppe donde se embalsamó el cuerpo de Santiago despojándole de su túnica y de sus sandalias, que fueron arrojadas a un rincón de la estancia.

Esas sandalias del apóstol nos llevan a un amplio relato novelado que se inicia en conocer cómo Jesucristo conoció a sus primeros discípulos y termina con el descubrimiento del Santo Sepulcro del Apóstol y el nuevo culto que desde entonces se le da, con breve incursión por temas tan jacobeos como: los primeros peregrinos; Almanzor; Santiago Matamoros; Santiago el Mayor, Patrón de las Españas; El Gran Capitán y otros sugerentes tema que pretenden dar luz sobre los siglos de olvido que tuvieron las reliquias y el estudio anatómico de éstas pretendiendo certificar el enterramiento del Apóstol en tierras de España.

El libro se estructura en tres partes que estas a su vez contienen hasta "tres libros" y sus correspondientes capítulos en el caso de la primera y en la segunda hay cuatro libros y en el tercera otros tres libros. Completa la publicación una colección de grabados, dibujos y algunas fotografías.

BALUÁN DE CARRIÓN.

ROSENDE VALDÉS, ANDRÉS A. "El Grande y Real Hospital de Santiago de Compostela". Madrid. 1999. Consorcio de Santiago. 339 Páginas. ISBN: 84-8156-222-X.

Entre los muchos edificios emblemáticos que la ciudad de Santiago de Compostela conserva, el antiguo Hospital de los Reyes Católicos, hoy Parador Nacional, es sin duda uno de los más interesantes y por ello es de destacar la publicación por parte del Consorcio de la Santiago del trabajo de Andrés A. Rosende Valdés: El Grande y Real Hospital de Santiago de Compostela, un excelente trabajo que es continuador de otras monografías editadas con



anterioridad sobre el tema pero que viene no sólo a completarlas sino a ofrecer a los lectores una visión amplia y documentada de una de las fundaciones asistenciales más interesantes cuyo edificio ha llegado hasta nosotros.

El autor nos introduce en el momento histórico en el que se dio vida a una institución donde se conjugó tanto la significación política y social como la religiosa y propagandística en el deseo de los Reyes Católicos de afrontar algunos problemas gallegos como la pacificación y el restablecimiento de un orden que no sólo debía venir de la mano de la Santa Hermandad. La idea de la continuación de este gran Hospital a buen seguro se fraguó en la visita de los Monarcas a Santiago en los meses de septiembre y octubre de 1486.

Nació así uno de los establecimientos hospitalarios más importantes de Europa que hasta llegar al proyecto definitivo tuvo varias ideas y que finalmente se fraguaron en este edificio excepcional al que el autor va describiendo y analizando de forma cronológica con una primera parte en la que nos desvela cómo se eligió el emplazamiento, se adquirieron los solares y se hicieron los trabajos de cimentación.

Andrés A. Rosende analiza, con abundante documentación anexa, la construcción de las más importantes dependencias como la capilla, los patios, dependencias y enfermerías y las fachadas realizado entre los años 1501 a 1560. El edificio tuvo ampliaciones y transformaciones importantes en los siglos XVII y XVIII y de ellas da cumplida cuenta, así como todo lo realizado con posterioridad al año 1800.

La publicación está profusamente complementada con fotografías y sobre todo con cantidad de planos que nos permiten conocer las modificaciones sufridas por el edificio en el transcurrir de los tiempos, así como dibujos de

fachadas, puertas, escudos y una amplia colección de detalles arquitectónicos lo que hace que la obra no sólo sea un interesante trabajo para los estudiosos, sino también para los simples curiosos que deseen saber un poco más del arte y la historia de este monumento compostelano.

En suma, una cuidada obra para saber con detalle la historia de un edificio excepcional para un uso tan jacobeo como la atención de peregrinos y enfermos.

A. L. BARREDA.

ZEPEDANO Y CARNERO, JOSÉ MARÍA. "Historia y descripción arqueológica de la Basílica de Compostela". Santiago. 1999. Xunta de Galicia. 349 Páginas. ISBN: 84-453-2443-8.



La obra de Zepedano es una joya bibliográfica como nos advierte su introductor, José María Díaz Fernández, quien en las primeras páginas del volumen hace una semblanza de la vida y obra de este ilustrado canónigo compostelano.

La primera y única edición de la misma en 1870 es lo que justifica la reedición ante la que nos encontramos. También lo justifica el volumen de documentación de época que el autor recogía, sobrepasando con su estudio del Pórtico de la Gloria una obra anterior, la de Villamil y Castro (editada en 1866), publicada cuando el Pórtico aún no había sido "descubierto".

El volumen de documentación y la libertad de trabajo que gozó en canónigo autor, facilitaron una guía de y para eruditos, única en su tiempo. La descripción se complementa con un gráfico de la planta de la catedral, realizado por Zepedano, donde se muestran las capillas

existentes en su tiempo y los restos anteriores.

Ha sido una buena idea incluirlo en esta edición, aunque pegarla en el interior de la contraportada no es tan buena idea. Las reproducciones de grabados antiguos son tan decimonónicas como sosas, debido a su énfasis en la "línea limpia", tienen un poso de nostalgia muy acorde con la lluviosa Compostela.

CARMEN LEAL.

CASTELLÁ FERRER, MAURO. "Historia del Apóstol de Jesús Christo Sanctiago Zebedeo Patrón y Capitán General de las Españas". La Coruña. 2000. Xunta de Galicia. 1084 Páginas. ISBN: 84-453-2877-8.



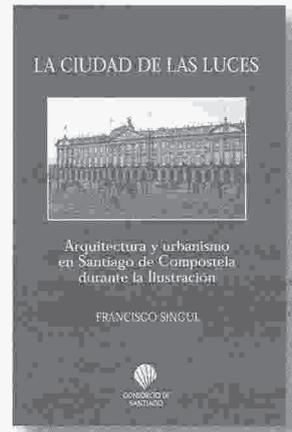
En su intento de recuperar el patrimonio cultural, la Xunta de Galicia acaba de sacar a la luz este bastísimo compendio, que supera las mil páginas, y que se inscribe dentro de la colección Camino de Xacobeo 2004. Realmente es un facsímil de la obra que D. Mauro Castellá Ferrer escribió entre los años 1588 y 1607.

Introduce esta obra D. José María Fernández, Canónigo Archivero-Bibliotecario de la Catedral de Santiago, quien describe pormenorizadamente la vida y la obra de aquel insigne escritor gallego del siglo XVII. Sigue después, la propia obra de D. Mauro, con tipografía, estilo y vocabulario propios de la centuria que le tocó vivir. Entre sus contenidos, da especial relevancia a la venida del Apóstol a España y a la victoria de Clavijo, base fundamental para mantener en vigor el famoso Voto de Santiago, que afectaba de forma fundamental a la Iglesia Compostelana en unos momentos en los que se cuestionaba la pre-

sencia en la Península y su intervención milagrosa en Monte Laturce.

E. U.

SINGUL, LORENZO, FRANCISCO. "La ciudad de las luces. Arquitectura y urbanismo en Santiago de Compostela durante la Ilustración". La Coruña. 2001. Consorcio de Santiago. 516 Páginas. ISBN: 84-930667-7-X.



El Consorcio de Santiago nos invita a través de este trabajo de Francisco Singul a conocer un tiempo de la ciudad de Santiago dedicado a la arquitectura y urbanismo durante la Ilustración, lo que nos permite conocer los aspectos más interesantes de la Compostela de mediados del siglo XVIII cuando ésta era la ciudad más importante y poblada de Galicia con 17.498 habitantes, desgranando un interesante estudio sobre la estructura de poder institucional, sociedad, política y economía en una ciudad de mentalidad tradicional y fuertes desequilibrios internos.

El autor ha estado muy unido al movimiento jacobeo y formó parte del equipo técnico de la Consellería de Cultura, que a través de la S.A. de Xestión do Plan Xacobeo, realizó una importante labor en el mundo de las publicaciones y exposiciones de contenido jacobeo. En esta ocasión nos acerca, mediante un estudio serio, riguroso y ciertamente interesante, a un tiempo en el que analiza las iniciativas del progreso e industrialización a través de la Sociedad Económica de Amigos del País durante el último tercio del siglo XVIII y nos acerca a la arquitectura y pensamiento de la Compostela de las Luces con nuevas soluciones éticas y estéticas para una sociedad en tránsito.

A través de un voluminoso contenido y una muy abundante e interesante bibliografía Francisco Singul profundiza en lo que representó el siglo de las luces y de esta manera analiza las aportaciones al edificio central de Santiago que es su Catedral para lo que conocemos como se decide la renovación de las fachadas del cruce y levantar la nueva fachada de la Azabachería. Entre las obras de esta época destaca la construcción en pleno centro de Santiago, en su plaza más monumental como es la del Obradoiro, del edificio destinado para Seminario de Confesores, consistorio y cárceles eclesiástica y secular que se levanta entre los años 1767 y 1787 debido a la gestión del arzobispo Rajoy ante el rey Carlos III y que dio como consecuencia un gran edificio que hoy podemos ver enfrente de la fachada del Obradoiro de la Catedral. Hay otros muchos edificios y espacio pertenecientes a estos tiempos que son analizados con detenimiento: la Capilla General de ánimas, la Iglesia de Santa María del Camino, el templo de San Benito del Campo, la Iglesia de San Miguel de Agros o modificaciones en edificios ya existentes como sucedió en la Catedral con la destrucción de la Capilla de Don Lope que fue sustituida por la que hoy conocemos como la Capilla de la Comunión.

Hay otros aspectos, en estos años, que mejoran la ciudad y que son estudiados en esta publicación: Nuevo trazado de fachadas como lo realizado en torno a la Quintana, el edificio de la Universidad, la destrucción de la muralla y la creación de nuevas estructuras de tejido urbano así como el abastecimiento de agua, mejora del alcantarillado y atención a la higiene pública, sin olvidar los servicios asistenciales como las obras del Hospital de San Roque y en el Hospicio de Santiago, también llamado "Cuartel de Santa Isabel". En los alrededores de la Ciudad destacan las nuevas comunicaciones de Santiago con el exterior y, especialmente, las carreteras y el conocido como Real Plantío que es una obra paradigmática de la cultura iluminista.

Como resumen podemos destacar que "La Ciudad de las Luces" es un acercamiento necesario y muy importante que nos hace

Francisco Singul para conocer la ciudad de Santiago en el tiempo inmediatamente posterior al momento de grandeza que fue el Barroco Compostelano que dio lugar a construcciones bien conocidas y admiradas como fueron la Torre del Reloj de la Catedral, la fachada del Obradoiro o la fachada de Santa Clara y que ponen de manifiesto que el urbanismo y el Patrimonio Monumental de la ciudad de Santiago han estado vivos durante muchos siglos y han aportado buenos y variados ejemplos que permiten a la ciudad lucir, con claro merecimiento, el título de Patrimonio de la Humanidad y meta singular del Primer Itinerario Cultural Europeo que es el Camino de Santiago.

ÁNGEL LUIS BARREDA.

TAÍN GUZMÁN, MIGUEL. "Dibujos históricos, epigráficos y heráldicos del Archivo de la Catedral de Santiago". La Coruña. 2002. Diputación de A Coruña. 334 Páginas. ISBN: 84-95335-70-0.



El trabajo de Miguel Taín es el feliz resultado de las búsquedas perseverantes y de los análisis minuciosos que el autor realizó durante años como documentalista del Archivo de la Catedral de Santiago. Conocedor de primera mano de cuanto allí había y gracias a su notable capacidad de visión se percató rápidamente de la importancia de los abundantes dibujos, planos, diseños y esbozos existentes. Pese a que una parte ínfima de estos documentos estaban mínimamente clasificados y la inmensa mayoría entremezclados con una enorme masa documental, Taín Guzmán no se amilanó y su amplia experiencia de aventurero investigador en muchos otros archivos y bibliotecas de España y del extranjero fue decisiva a la hora de valorizar cuanto encontró en el archivo

catedralicio. El resultado final no ha podido ser mejor, además de pionero: entre todos los archivos eclesiásticos de España, el de la Catedral de Santiago es el primero en ver publicado a través de este interesantísimo trabajo la totalidad de sus planos, trazas y dibujos.

La agudeza del autor se aprecia igualmente a la hora de elegir prologuista. Sin duda las muchas horas compartidas en el Archivo de la Catedral han permitido la complicidad y el conocimiento mutuo entre el autor y José María Díaz Fernández, Canónigo Archivero-Bibliotecario de la Catedral de Santiago. José María Díaz repite en esta ocasión la estrecha colaboración con el autor y que en su día le condujo a escribir el prólogo de su anterior obra editada en 1999: Trazas, planos y proyectos de Archivo de la Catedral de Santiago. En el prólogo de esta segunda obra, magníficamente editada por la Diputación Provincial de La Coruña, el Canónigo deja constancia de las diferencias entre una y otra obra pese a ser complementarias. En la publicación que ahora nos ocupa destaca: "la curiosidad estudiosa, el sentido histórico de la fijación, el recurso jurídico a especiales apoyaturas de tipo gráfico y, también, el carácter allegador de algún determinado personaje". Esto permite sin duda un conjunto heterogéneo en el que se ven comprendidos hasta tres dibujos de la Torre de Hércules de La Coruña que el autor trata de explicar gracias a su buen hacer investigador.

Lo más completo de la obra es sin duda el conjunto formado por 73 dibujos en los que Enrique Mayer reprodujo las lápidas sepulcrales del claustro de la Catedral tal y como se conservaban en 1930. Sin duda la publicación de este trabajo permitirá, al comparar lo trazado entonces con lo que ahora se puede apreciar, una llamada de atención a quien corresponda para atajar la degradación que desde entonces viene experimentando tan magnífico conjunto de laudas sepulcrales.

A lo largo de los 151 dibujos recogidos en el presente texto se analizan los documentos que han permanecido desde antiguo en el archivo de la Catedral en relación, entre otros, con los Dibujos del Pleito con el Duque de Arcos

sobre el Voto de Santiago, los del Pleito con el Colegio del Sancti Spiritus sobre la fundación del Arzobispo Álvaro de Isorna, y los ya mencionados Dibujos de las lápidas de Arzobispos, Canónigos y Racioneros enterrados en la Catedral.

MAMEN ARRIBAS.

VV. AA. "Un viaje por el Camino de Santiago en los Andes de Bolivia". Coruña 2.001. Xunta de Galicia. 117 páginas. ISBN 84-453-3188-4



Esta reciente publicación nos acerca a un tema lleno de sorpresas y no exento de curiosidad: La figura de Santiago Apóstol en Hispanoamérica, que ya tuvo su antecedente bibliográfico en la obra Santiago y América publicada con motivo al Año Santo del 1.993 por la Xunta y el Arzobispado de Santiago, en esta ocasión toma el espacio concreto de los Andes de Bolivia y no se dedica solamente a la imaginería o el arte de los templos, sino que por el contrario nos invita a un recorrido físico para el que los autores utilizan el concepto más clásico de Camino de Santiago.

Como muy bien se dice en el prólogo la figura y veneración de Santiago llega a América como estandarte de las fuerzas colonizadoras españolas, pero termina convirtiéndose en el protector de los pueblos indígenas. La representación de Santiago se impregna de los elementos de tradiciones de los lugares y así en los Andes bolivianos toma elementos de la cultura aymara lo que le convierte en un culto y costumbres específicas que este libro trata de explicar.

Como consecuencia de ello al Apóstol en estas latitudes del altiplano boliviano se le llama "Tata", término elegido para el patrón o protector del lugar y por ello escucharemos el término de "Tata Santiago", dando lugar a una tra-

dicción cuyo arraigo ha trazado un Camino por los Andes bolivianos como lugar de peregrinación no solo del pueblo Aymara, sino también de multitud de peregrinos de países limítrofes como Perú, Chile o Ecuador.

En el libro, como se ha dicho, se intenta explicar por qué el encuentro de Santiago Apóstol como esa cultura milenaria en el que perviven muchas iglesias y pueblos consagrados, así como una gran cantidad y variedad de imágenes, en el que figura con curiosas y coloristas vestimentas, que lo presentan como un guerrero del cielo en cuyas manos están los fenómenos atmosféricos y la capacidad de matar a los humanos.

El libro se estructura en siete capítulos dedicados el último de ellos al Camino de Santiago en los Andes con explicación de las cinco rutas en las que se ofertan los sitios de culto prehispánico y también el católico, con la presencia constante del Apóstol en medio de montañas nevadas, estibaciones con rica vegetación que descienden a la Amazonía y parques nacionales de gran belleza medioambiental.

A mayor abundamiento la publicación recoge casi un centenar de bellísimas fotografías en las que abundan los paisajes reseñados, las construcciones típicas e iglesias que tienen que ver con Santiago, así como una amplia muestra de su iconografía tan rica, variada y multicolor que convierte a este libro en una aproximación importante de lo que es el culto de Santiago al otro lado del Atlántico.



NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS

ACTOS CULTURALES Y TURÍSTICOS EN LA FESTIVIDAD DE SANTIAGO.

La Asociación de Amigos del Camino de Santiago en colaboración con el Centro de Iniciativas Turísticas desarrolló con motivo de las pasadas fiestas de Santiago un amplio programa cultural y turístico a lo largo de la semana del 21 al 27 de julio.

Entre estos actos destaca la fase final de las IX Justas Literarias del Camino de Santiago celebradas en el municipio de Frómista en la modalidad de Relato Corto en la que resultó ganador el sevillano Antonio Luis Vera con "La historia del monje de los caballeros". El segundo premio fue para el palentino Roberto Rico Ruiz por "El Atanor. El Camino". El tercer y cuarto galardón fueron a manos de Lázaro Domínguez Gallego por "Con un fardo de angustia a las espaldas" y Patrocinio Gil Sánchez con "Para pintar unos pies", respectivamente.

La Fiesta Medieval con la recreación histórica y popular del "Tributo de las Cien Doncellas" desarrollada en Carrión, y la Misa de Peregrinos celebrada en la jornada de la Festividad de Santiago en el municipio de Villalcázar de Sirga, constituyen otras de las actividades señeras de la Asociación del Camino en Palencia durante la semana festiva.

Finalmente, y con motivo de la celebración del XVII centenario del martirio de San Zoilo el Centro de Estudios editó la primera de las publicaciones de su colección Iacobus. "San Zoilo un mártir cordobés en el Camino de Santiago" es el título de este nuevo texto presentado en un acto multitudinario en la Biblioteca del Real Monasterio de San Zoilo por su autor y socio, Fernando Santos Urbaneja, acompañado por el Director del Centro de Estudios, el Presidente de la Diputación de Palencia, el Alcalde de Carrión, el Gerente de San Zoilo y los párrocos de Santa María y San Andrés.

EL CENTRO DE ESTUDIOS DONA LIBROS A LAS BIBLIOTECAS DEL CAMINO.

El Director del Centro de Documentación y Estudios del Camino de Santiago y presidente de la Asociación del Camino de Palencia, Ángel Luis Barreda Ferrer, ha entregado a las Bibliotecas Públicas de Carrión y Frómista un lote de una treintena de libros de temática Jacobea. Con esta donación, acorda-

da por los socios en la última Asamblea General del colectivo, se incrementan los documentos con contenido sobre la Ruta Jacobea de estas bibliotecas locales facilitando la cada vez más creciente consulta de estos fondos por parte de los estudiantes de la Comarca.

Entre las publicaciones donadas a las Bibliotecas Municipales destacan las actas de los Congresos Internacionales celebrados hasta la fecha; entre las que no podía faltar las del encuentro celebrado en la ciudad de Carrión de los Condes en el mes de septiembre del año 1.996, textos históricos y artísticos sobre la riqueza patrimonial de la Ruta Jacobea en nuestra Comunidad Autónoma y en el trazado completo del Camino Francés, guías para peregrinar, etc.

LOS BOLETINES DEL FORO JACOBEO DE CASTILLA Y LEÓN.

El Centro de Estudios y Documentación del Camino de Santiago ha sacado a la luz con el patrocinio de la Junta de Castilla y León un nuevo Boletín Jacobeo. Esta publicación de carácter semestral está coordinada por las Asociaciones de Amigos del Camino de Santiago castellano leonesas integradas en el Foro Jacobeo de Castilla y León. El primero de los boletines editados, correspondiente al número de Verano, se ha centrado en la información práctica sobre

la localización de los albergues en funcionamiento para la atención de los peregrinos en las provincias de Burgos, Palencia y León.

Por su parte, el número de Otoño describe la riqueza patrimonial de la Región destacando los edificios que tienen consideración de Bienes de Interés Cultural en las provincias de Burgos y Palencia dejando para el siguiente la enumeración de los existentes en León. Estas hojas informativas reseñan en su contraportada las actividades culturales programadas por distintos organismos e instituciones para conocimiento de quienes visiten la Comunidad Autónoma de Castilla y León como peregrinos, viajeros o turistas.

Estas publicaciones son fruto de los acuerdos alcanzados, y en algunos de sus aspectos ya materializados, entre la Dirección General de Turismo de la Administración Regional y las Asociaciones Jacobeas de Castilla y León a fin de potenciar y mejorar el Camino de Santiago en Burgos, Palencia y León de cara a los próximos meses.



Esta es una publicación que se distribuye gratuitamente a cuantos interesados en el Camino de Santiago lo soliciten. Un servicio en torno a la Biblioteca Jacobea que en la presente edición se hace posible merced al patrocinio del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y de la Diputación de Palencia sin cuya colaboración no hubiese sido posible que este número seis llegase a sus manos.



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO
DE CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL
DE COOPERACIÓN
Y COMUNICACIÓN CULTURAL



DIPUTACION DE PALENCIA