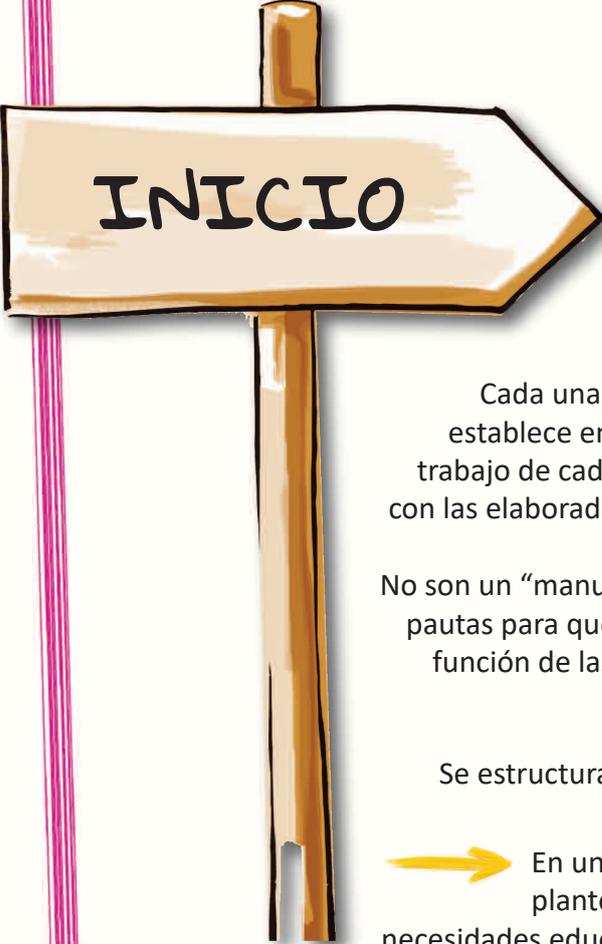


PATRIMONIO Y MEMORIA





INICIO

Las **FICHAS DE PATRIMONIO** que os presentamos, y que son la base del programa formativo “**Tu Camino de Santiago, patrimonio de todos**”, están diseñadas para trabajar con vuestro alumnado diversos aspectos relacionados con el patrimonio cultural de la ruta jacobea.

Cada una de las fichas se ordena en una secuencia similar a la que se establece en las etapas del Camino. Las conclusiones extraídas con el trabajo de cada una de ellas serán abiertas y susceptibles de relacionarse con las elaboradas para otros contenidos temáticos.

No son un “manual de instrucciones” sino que presentan una serie de pautas para que los docentes podáis tomar lo que más os convenga en función de las características e intereses del grupo al que os dirigís.

Se estructuran del siguiente modo:

→ En un primer momento, y a modo de tormenta de ideas, os planteamos una serie de ítems que el docente puede adaptar a las necesidades educativas del aula. No se trata de que el alumnado dé una respuesta única a cada una de las cuestiones sino que se llegue, dentro de la clase, a respuestas globales que se debatan entre diferentes grupos flexibles organizados por el profesor.

→ Tras la puesta en común sobre las respuestas a las cuestiones planteadas, en el apartado **PROPONEMOS** el profesor encontrará una serie de actividades realizables dentro y fuera del aula que completen los conocimientos adquiridos.

El planteamiento, tanto de ítems como de actividades, responde a los principios de interdisciplinariedad y aprendizaje colaborativo. Podrán secuenciarse en las programaciones del aula, constituyendo una jornada final de trabajo en aquellas unidades didácticas en las que se aluda a los contenidos teóricos que explican el Camino de Santiago en las diferentes materias del currículo.

El objetivo final del trabajo con los materiales que aquí presentamos será la elaboración de un trabajo de creación artística sobre el Camino de Santiago.

Buen Camino

El patrimonio cultural se vincula directamente con nuestra memoria ya que nos conecta con nuestro pasado, tanto lejano como reciente. La historia del patrimonio es nuestra propia historia y gracias a ella conocemos de dónde venimos y por qué somos como somos.

Por tanto, memoria e historia están relacionadas. Pero no son exactamente lo mismo: la historia es la memoria colectiva, elaborada con criterios científicos (conjunto de los sucesos o hechos políticos, sociales, económicos, culturales, etc., de un pueblo o de una nación); la memoria apela más a lo subjetivo, incluye silencios y tiene límites imprecisos.

En esta ficha las propuestas irán enfocadas al contacto con un conjunto de recuerdos y experiencias intergeneracionales que serán el hilo conductor para recuperar y construir la memoria de vuestro patrimonio cultural relacionado con el Camino de Santiago, el cual es la base del trabajo artístico.



TESTIMONIOS de nuestra historia

Abordar desde un punto de vista histórico qué es el Camino de Santiago es fundamental para entenderlo en su conjunto. Los personajes, fechas, acontecimientos y elementos patrimoniales que lo forman nos acercan a un pasado que viene de nuestros predecesores. Es un gran regalo con obligaciones, ya que nos toca mantenerlo para los que vendrán después y, a su vez, transmitirlo para que continúe vivo y con valor esa historia de la que somos parte.

Y es que el Camino de Santiago no ha surgido de la nada. Aquellos/as del grupo que acaben de descubrirlo deben entender que es algo que desde el siglo IX ha formado parte de la vida de muchas personas. Ahora proponemos hacerlo parte de la suya.

El Camino de Santiago es fruto del paso de siglos y para entenderlo primero debemos conocer su historia.

¿Tienen los/las jóvenes algún músico/a, escritor/a, cineasta, actor/actriz o deportista favorito? ¿Alguien de referencia que destaque en algún campo?

Seguro que a poco que preguntemos podrían decirnos algo sobre esa persona. La admiran por algún motivo y conocen su trayectoria por interés.

Muchas veces la historia la vinculamos con hechos muy remotos y pensamos que no tiene interés ninguno. Pero la vida de nuestro ídolo actual es historia y no solo sirve para conocerlo sino para formarnos un criterio sobre él, que nos puede servir para apoyar nuestra opinión. La historia sirve para formar personas con un criterio propio en la vida. Su importancia es, entre otras muchas, ésta.

Dado que estamos conociendo el Camino de Santiago y su patrimonio cultural, vamos a comenzar contextualizando cómo se originó. Recordad que sin pasado no tenemos futuro y es aquí donde el patrimonio juega un papel primordial.

Como en anteriores ocasiones, es interesante que sea el propio alumnado, con vuestro apoyo, quien realice la búsqueda de la información.

¿Por qué surge el Camino? ¿Por qué Santiago? ¿Por qué esa ruta?

Muchas de las respuestas ya las hemos presentado en otras fichas. Por tanto, tenemos una buena oportunidad para completar la información conocida con otra igual de importante. Por ejemplo comenzando con la contextualización del periodo en el que surgen las peregrinaciones:
la Edad Media.

¿Qué necesidad llevó a peregrinar?

Entre los contenidos relacionados que podéis aprovechar para conocer más de la historia y configuración actual del Camino de Santiago os proponemos tres elementos:

- 1. Fuentes documentales**
- 2. Figuras relevantes**
- 3. Ubicación temporal**

Podéis plantear la búsqueda de información por grupos de trabajo para posteriormente exponerla en el aula.

1. Como fuente primaria de información tenemos para analizar el Códice Calixtino. Se trata del documento más importante sobre la peregrinación jacobea y es considerada la primera y más célebre guía del Camino de Santiago. Escrito en el siglo XII, se compone de 225 pergaminos que se dividen en cinco libros y dos apéndices.

- El primer libro recopila los textos litúrgicos en honor del Apóstol. El más célebre es el sermón *Veneranda dies* (Capítulo XVII Libro I), donde se ofrecen datos relevantes sobre el significado de la peregrinación en la Edad Media a Santiago.
- El segundo libro recopila los veintidós milagros más célebres del Apóstol Santiago, acaecidos en el camino de peregrinación.
- El tercero narra el traslado del cuerpo del Apóstol Santiago.
- El cuarto menciona diversos episodios del Rey Carlomagno en España. Se trata de un texto literario relacionado con los cantares de gesta medievales donde se desgrana la lucha del emperador franco y de héroes como Roldán contra los musulmanes, el descubrimiento de la tumba de Santiago, la construcción de la ciudad del Apóstol y la liberación del Camino de Peregrinación.
- El quinto es el llamado libro del Peregrino. Es una guía para realizar la ruta jacobea, ofreciendo con gran precisión datos sobre lugares, gentes, geografía, comidas y peligros a lo largo del camino, describiendo también la Compostela del siglo XII y su catedral románica. Se atribuye al monje francés Aymeric Picaud.

Los libros fueron escritos en épocas diferentes y de manera independiente y concluyen con unos folios con notación musical, que constituyen las polifonías más antiguas de Occidente.

Desde las Administraciones Públicas se ha conseguido la inclusión del Códice Calixtino en el registro de la "Memoria del Mundo" de la UNESCO. Se trata de una lista que engloba aquel patrimonio documental considerado de importancia mundial, destinada a su protección.

**¿Se le ocurre al grupo qué material documental de vuestra localidad merecería ser incluido en esa lista?
¿Por qué?**

El Códice Calixtino fue sustraído en el año 2012 y recuperado tras un año perdido.

¿Recordáis los peligros a los que está expuesto el patrimonio cultural?

Proponemos I: La música nos acompaña a lo largo de nuestra vida en ...

Ve al final de la ficha para conocer más ...

2. Otro elemento interesante es acercarse a los **personajes históricos clave** que participaron en la configuración del Camino, tanto peregrinos como otros. De este modo conseguimos que sean más cercanos al grupo y comprender sus motivaciones dentro de su contexto histórico. Os proponemos:

**Apóstol Santiago / Jimena Garcés / Diego Gelmírez / Santa Brígida de Suecia / Carlomagno
Aymeric Picaud / Alfonso II el Casto / Sancha de León / Santo Toribio
Sancho III el Mayor / Santo Domingo de la Calzada / Violante de Aragón**

Entre los personajes destacados hemos incluido varias mujeres.

Os animamos a conocer no solo lo básico del Camino sino también a ofrecer al alumnado una visión más amplia del fenómeno, tratando de descubrir información referida a otros aspectos no tan conocidos pero igual de importantes en el nacimiento del Camino de Santiago, como por ejemplo el papel de la mujer.

Es sin duda una nueva perspectiva para conocer la memoria del Camino, sirviendo como componente motivacional en una época de igualdad como la nuestra.

**El papel de la mujer en la Edad Media es siempre subordinado.
¿Se han fijado en que la mayoría de sus acciones están vinculadas a la figura de su marido?
El debate se presenta solo...**

Para acercarse a algunos de estos personajes podemos usar diferentes elementos iconográficos en los cuales aparezcan representados. Cuadros, esculturas, grabados, ilustraciones, etc., pueden ayudarnos en nuestra labor. Muchas de estas fuentes de información eran elaboradas con un fin divulgativo, para dar a conocer la figura y la relevancia de un determinado personaje.

¿Podemos encontrar algún paralelismo con la publicidad en la actualidad?

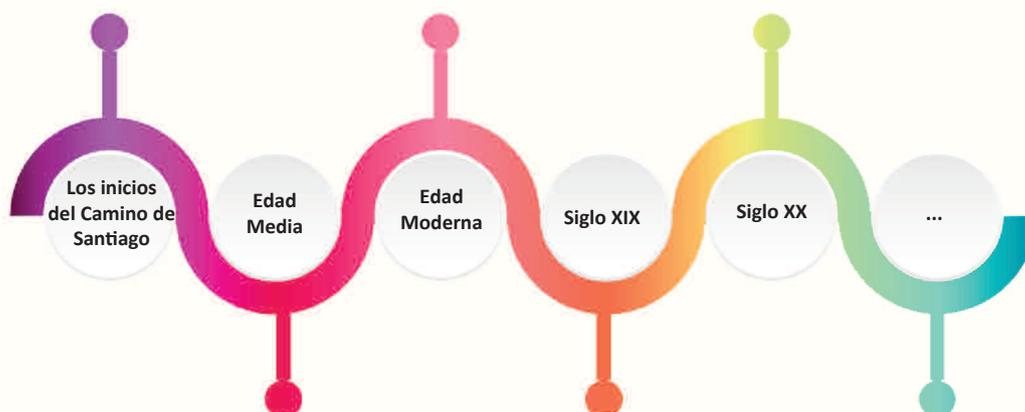
El patrimonio está vivo y nos cuenta cosas, solo debemos saber cómo escucharlo.

¿Cómo nos hablan los objetos patrimoniales? Para analizar una obra os proponemos seguir los siguientes pasos con vuestro grupo:

- Presentación de la pieza: pedir que observen durante un tiempo antes de comentar que ven.
- Fíjate en los detalles: se marcan características que pueden pasar desapercibidas o que son importantes para plantearlas al grupo en su análisis y opinión común (porta elementos externos; su vestimenta; decorados/escenarios que acompañan; expresiones o facciones; personajes secundarios). En este punto no es necesario conocer mucho sobre historia o arte para responder a las cuestiones, solo sacar conclusiones propias.
- Datos a tener en cuenta: se dan los datos históricos y artísticos más significativos de la obra para que conozcan todos los aspectos de ella. Si hay elementos que pueden ser de interés los comentaremos.
- Cuestiones para reflexionar: se presentan puntos para plantear, siendo algunos los más relevantes de la pieza expuesta mediante el cual se descubre el significado real.

3. El Camino de Santiago no siempre ha sido la gran ruta de peregrinación que conocemos hoy en día. A lo largo de los siglos ha pasado por diferentes momentos de esplendor. Por ello os sugerimos elaborar una **línea del tiempo** para ordenar los acontecimientos destacados de su historia, así como las fechas clave, y que sea más sencillo para el grupo visualizarlo de un modo espacio temporal. Podemos iniciar el proceso de aprendizaje de esta ficha con la línea de tiempo vacía e ir completándola a medida que avanzamos; o como punto final para que sirva de revisión para los contenidos adquiridos siendo completada por el alumnado.

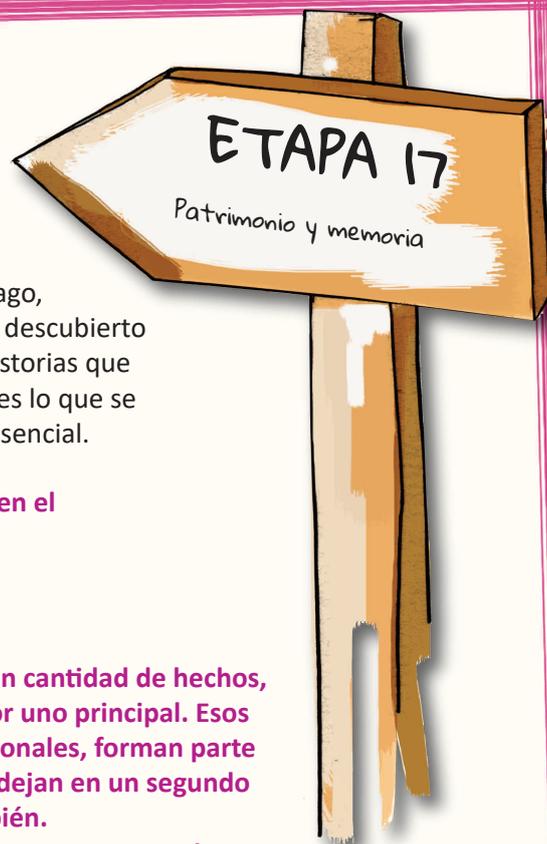
- Los inicios: el Eremita Pelayo (también conocido como Pelaio o Payo) y Carlomagno.
- Esplendor en la Edad Media. Factores como la lucha contra el Islam y la figura del Apóstol como emblema, la situación de la tumba en “los confines de la tierra”, la dificultad del trayecto como parte del sacrificio, y el establecimiento de medidas de protección y florecimiento de servicios para los peregrinos (hospitales, abadías, monasterios) lo convierten en una de las principales rutas de peregrinación cristianas.
- La Edad Moderna y la decadencia de las peregrinaciones. Guerras en Europa, epidemias y nacimiento de otros cultos cristianos hacen que la figura del peregrino hacia Santiago casi desapareciera.
- Siglo XIX y XX. El redescubrimiento del Camino. La recuperación comienza a finales del siglo XIX cuando Miguel Payá y Rico, arzobispo de Santiago, redescubre los restos del Apóstol y el Papa León XIII confirma su autenticidad.
- Finales del siglo XX y actualidad: fenómeno cultural y turístico. Patrimonio de la Humanidad en 1993 (Camino Francés) y 2015 (Caminos del Norte peninsular).



¿Qué posición ocupa vuestra localidad y su historia en la línea del tiempo?

TESTIMONIOS

de nuestra memoria



Conocida en profundidad la historia del Camino de Santiago, es fundamental que nuestro grupo comprenda que lo que hemos descubierto es fácil de encontrar en Internet, libros y guías. Pero hay otras historias que no se conocen y quedan a la sombra de la más importante. Esto es lo que se denomina intrahistoria y en ella la memoria juega un papel esencial.

- ¿Qué destacarían como lo más importante que ocurrió en el centro educativo o el barrio la semana pasada?
- ¿Quiénes fueron los protagonistas?
- ¿Ha tenido alguna consecuencia en el presente?

Estamos seguros que durante la semana pasada han ocurrido gran cantidad de hechos, algunos muy importantes, pero que han quedado eclipsados por uno principal. Esos acontecimientos que cada uno podría contar, esas historias personales, forman parte también de la historia de lo que fue la semana pasada, pero se dejan en un segundo plano. Pero, ¿son relevantes? Seguro que también.

Puede que incluso algunos otros hechos estén vinculados o sean consecuencia de eso tan importante.

Esto mismo es lo que pasa con nuestra historia. Los acontecimientos más relevantes son los que al final trascienden pero hay muchos otros en el día a día.

Extrapolemos el ejemplo al Camino de Santiago. Los grandes personajes, fechas importantes o acontecimientos históricos relevantes son los que han quedado pero el Camino lo han formado miles de historias diferentes.

El monje que escribió el relato del Códice Calixtino fue un peregrino de entre todos los miles que en estos siglos han pasado por el Camino. Hoy en día es más fácil hacer llegar nuestra experiencia a los demás gracias a la tecnología pero hasta hace poco no era tan sencillo y la memoria de muchas personas, vinculada a esta experiencia, ha quedado olvidada.

¿Buscaron información del Camino a través de blogs o redes sociales?

Por tanto en esta etapa queremos que la protagonista no sea la historia, sino la memoria del Camino contada por personas cercanas al alumnado, de tal modo que sus vivencias enriquezcan el conocimiento que ya tienen. Ellos/as son igual de importantes.

¿Dónde encontramos esa memoria?

Muchas de esas experiencias pueden venir de la biografía de los/las habitantes de nuestra localidad, familiares y vecinos/as. Estas personas, sobre todo las de mayor edad, han visto durante años la transformación del Camino por la localidad. Estos testimonios a modo de narraciones orales también tienen relación directa con el patrimonio cultural que hemos conocido. Lo tendremos en cuenta.

Proponemos II: La narrativa oral es parte fundamental del Camino de Santiago...

En las narraciones orales del Camino de Santiago otro elemento fundamental son las leyendas, que podemos encontrar a docenas: muchas localidades tienen la suya vinculada directamente con él. Estos relatos también forman parte de su memoria y nos sirven para conocer nuestra historia local. De hecho, muchas han pasado a ser parte de la identidad de cada localidad y desde el exterior se las identifica con ellas. Este es un buen momento

para recordarlas y conocerlas. Al fin y al cabo lo que pretendemos es que, conociendo su pasado, nuestro grupo se vaya formando en el respeto hacia el Camino, su patrimonio y su entorno, dándoles a su vez un significado más allá del histórico e involucrándose en su conservación y difusión. Si finalmente todo este patrimonio queda en el olvido, ¿qué perdemos? Nuestra propia memoria.

Proponemos III: Algunas sociedades que han perdido su memoria y no valoran su patrimonio...

Ve al final de la ficha para conocer más ...

El descubrimiento del Camino escuchando a otras personas, con sus recuerdos, tal y como planteamos en la propuesta II, abre la etapa a un estrechamiento de relaciones intergeneracionales entre el grupo y los miembros de mayor edad de su localidad. Aprovechadlo, dado que es un recurso valioso: para las personas mayores, para tomar constancia de su valía al comprobar como otros muestran interés por su vida, y para el alumnado, para salir de su mundo y darse cuenta de lo que nos rodea, consiguiendo que los/las jóvenes se identifiquen con elementos que forman parte de su pasado y a la vez de su presente.

El patrimonio cultural no solo es pasado, es futuro, de ahí su importancia.

Para finalizar la etapa, dado que el patrimonio cultural está en el origen de nuestra memoria, igual que hemos rescatado las vivencias de otras personas relacionadas con el Camino, vamos a rescatar la memoria de otro tipo de patrimonio cultural también cercano a nosotros y de nuestra población.

Para ello, la propuesta anterior no solo nos puede servir para hablar del Camino de Santiago, sino también de la transformación del patrimonio cultural de nuestra localidad con el paso de los años.

De entre todo el patrimonio que ya hemos conocido, ¿cuál os interesa redescubrir?

Así pues, vamos a poner en valor esos testimonios recogidos planteando también otras cuestiones más concretas sobre diversos elementos patrimoniales. Tomad aquellos que penséis que pueden estar más vinculados con vuestro grupo: personajes, lugares, monumentos, viviendas, paisajes, industrias, celebraciones religiosas, aspectos de la vida cotidiana, transformaciones o cambios que se han producido con el paso del tiempo, etc.

¿Cómo eran antes las celebraciones más importantes? ¿Cómo se divertían en ellas?

¿Por qué nuestro centro escolar se llama como se llama? ¿Tiene vinculación con alguien de la localidad? ¿Ha tenido otro nombre?

¿Cómo era antes la vida en el centro?

Descubrir el porqué de los nombres de nuestro centro educativo, calles y plazas hace que tengan más sentido y no solo sea algo utilitario.

¿Recordáis las fotografías actuales de vuestra localidad que os pedimos que tomaran para la propuesta IV de la "Ficha patrimonio e identidad"? Ponedlas en comparación con ese mismo lugar tal y como era hace años para comprobar cómo ha cambiado vuestra población. Usad para ello fotografías antiguas de ese mismo espacio que puedan encontrar en sus casas, Internet o en archivos municipales.

Por último, mostradlas a los entrevistados y comprobad cómo ha cambiado todo.

PROPONEMOS

Las propuestas que presentamos a continuación son actividades de motivación orientadas a complementar las competencias y los contenidos del currículo de Educación Secundaria Obligatoria, dentro del objetivo que se marca el programa formativo **“Tu Camino de Santiago, patrimonio de todos”**. En esta ficha incluimos propuestas para:



EDUCACIÓN
PLÁSTICA



CIENCIAS
SOCIALES



HISTORIA



MÚSICA



LENGUA

Propuesta I: Música

La música nos acompaña a lo largo de nuestra vida en ... muchos momentos, como también acompañaba a los peregrinos. Las canciones cumplían una función didáctica que, además de las imágenes, hacían las veces de formación para peregrinos, fortaleciendo su religiosidad y dando información valiosa sobre la ruta, sirviendo también como momento de reposo.

Trovadores y juglares, característicos del momento, recorrían Europa con sus canciones de gesta narrando la vida de personajes, relatando la dificultad del Camino en ciertos tramos y divulgando su conocimiento por cada localidad que pasaban. Os destacamos dos ejemplos donde se hace referencia al Camino de Santiago:

“Cantar del Mío Cid”

“Ya se parte Don Rodrigo,
Que de Vivar se apellida
Para visitar Santiago
Donde va de romería...”

“Cantigas de Santa María” (*Non é gran cousa*)

“Semellança fillou de Santiago
e disse: “Macar m' éu de ti despago,
a salvaçon éu cha trago
do que fust' errar,
por que non cáias no lago
d' iférno, sen dultar”

También acabamos de ver como en el Códice Calixtino la música está presente. En él se incluyen tres partes, con partituras y elementos musicales:

- El primer libro incluye la música de los oficios y las misas, así como un suplemento gregoriano. Una de las piezas es polifónica, el resto, monódicas.
- El apéndice I contiene 21 piezas polifónicas: 7 Benedicamus, 4 responsorios, 5 conductus, 2 Kyries, 1 Gradual, 1 prosa y 1 Aleluya.
- El apéndice II incluye **“El Canto de Ultraia”** (*Dum pater familias*). Es el más antiguo e importante canto de peregrinos, pues constituye el testimonio más universal de la música de peregrinación compostelana y referencia del culto jacobeo durante siglos.

En estos enlaces podéis escuchar y conocer la letra de esta canción que hoy en día es considerada el himno de los peregrinos.

https://www.youtube.com/watch?v=_AEUabPDIno

https://www.youtube.com/watch?v=ps8TDCYY_Dc

(Interpretado por los representantes de las Asociaciones de Amigos del Camino de Santiago)

Por tanto, tenemos dos modos de trabajar con la música en nuestro programa formativo:

- como tipo concreto de música (polifonías y cantos), con sus características y repertorio de este periodo, vinculada al Camino y que nos conecta con la Edad Media.
- o como parte de la vida de las personas, que llega a definir su identidad y es importante como pieza del patrimonio cultural.

Quizás a vuestro grupo no les interesa el tipo de música que os proponemos ahora, pero si van a realizar el Camino de Santiago estamos convencidos de que ellos van a llevar su propia música, su *playlist* para el Camino. ¿Qué función va a tener? ¿Por qué eligen una u otra?

Proponedles crearla en común buscando vincular la música con otros aspectos: superación, alegría, etc. Hoy en día son varios los artistas que realizan el Camino y luego componen temas inspirándose en sus vivencias, como aquellos juglares medievales. **¿Conocen algún ejemplo?**

Propuesta II: Entrevista

La narrativa oral es parte fundamental del Camino de Santiago... En él no solo encontramos elementos patrimoniales tangibles o naturales (tal y como hemos ido comprobando) sino que también dentro del patrimonio inmaterial encontramos la narrativa oral, que entretenía o entretiene el camino de los peregrinos a Santiago, favoreciendo el intercambio cultural entre las personas que lo recorren y los pueblos que atraviesa.

Por tanto, este elemento patrimonial nos sirve para proponeros bucear en las vivencias y experiencias de otros/as vinculadas al Camino, ayudándonos a comprenderlo. El docente tendrá como objetivo adentrar al alumnado en la memoria de los habitantes de la zona y reconstruir, de esta manera, la memoria del Camino en ese lugar. Estos testimonios serán muy enriquecedores para recuperar anécdotas del pasado, hábitos y costumbres, y otro tipo de información que, habitualmente, no suele estar reflejada en las guías de turismo de la localidad, así como para apreciar la evolución que ha ido sufriendo el Camino de Santiago con el paso de los años.

Os proponemos el formato entrevista, individual o en grupo, mediante un trabajo en el que participen todos/as. Para comenzar vamos a marcar bien los pasos a seguir:

-¿Qué queremos conocer con el relato oral relacionado con el Camino de Santiago? Por ejemplo, cómo ha cambiado la localidad con el paso del Camino; cómo lo recuerda esa persona; qué ha significado para él/ella; cómo lo ha vivido; cómo era antes el tipo de peregrino; cómo ha sido su relación con los/las peregrinos/as que pasaban por su localidad; si han hecho el Camino, cómo lo han vivido; ...

Recordad que no hace falta que el Camino de Santiago pase por vuestra localidad para participar en el programa formativo o para conocer su memoria. Sabemos que por su ubicación geográfica las rutas del Consejo Jacobeo con las que trabajamos son más accesibles para algunos centros educativos, asociaciones o instituciones, sin embargo, los relatos orales pueden venir de gente que las hayan realizado, de muy diversos lugares. "Tu Camino de Santiago" es una metáfora vivencial que se convierte en "patrimonio de todos".

- Antes de lanzarnos a preguntar, deberán recabar información sobre lo que van a averiguar por otras fuentes.
- Elaborad un cuestionario previo como guía, pero que la entrevista sea como una conversación informal, que fluya de manera distendida.
- Seleccionar a los participantes con cuidado también será una labor previa importante en función de los objetivos que nos hemos marcado. Escoged personas de diferentes edades y grupos sociales.
- A la hora de realizar la entrevista tened en cuenta las necesidades de los entrevistados: vienen al aula o vamos a otro espacio; ...
- Grabad las entrevistas como parte fundamental del proceso. Para que no queden en el olvido, os invitamos a grabar las conversaciones como registro de alto valor histórico: sus relatos de la memoria, anécdotas y recuerdos nos ayudarán a entender la otra historia del Camino, todo aquello que ha quedado a la sombra de lo más conocido históricamente.

¿Os habéis planteado desarrollar vuestro trabajo de creación artística a modo de documental?

- Una vez obtenida la información será interesante contrastar algunos datos con fuentes históricas para comprobar su veracidad. En muchos casos las narraciones orales son cuestionadas por su carácter subjetivo.
- Para finalizar veremos si las conclusiones nos sirven para alcanzar nuestros objetivos. Pero como ya dijimos tan importante es el resultado como el proceso en sí.

Propuesta III: Collage

Algunas sociedades que han perdido su memoria y no valoran su patrimonio... Llegan a importar patrimonio ajeno. ¿Tiene sentido apropiarnos del patrimonio ajeno y hacerlo nuestro por motivos estéticos o turísticos?

Plantead al grupo si conocen algún ejemplo que puedan señalar, como algunas modas.

Vamos a escoger un elemento patrimonial que sea un monumento y a hacer una reinterpretación, es decir, insertarlo en un entorno totalmente diferente al que tiene usando fotografías y creando un montaje. En un primer momento nos podemos apropiar de él, descontextualizándolo, reinventándolo, mezclándolo con otros elementos (¿qué nos gustaría tener cerca?) y separándolo de su entorno original pero, ¿sería igual?

Una de las características del patrimonio cultural es que no se puede copiar sin que pierda su sentido real, son inherentes a un determinado contexto, tiempo o grupo social.

Pero cuidado, sí se puede dar el caso de que personas de una determinada comunidad lleven consigo sus propias manifestaciones culturales y las desarrollen en nuevos espacios y acabe arraigando.

Plantead al grupo si conocen algún ejemplo que puedan señalar.