

LA MITOLOGÍA CLÁSICA EN EL CAMINO DE SANTIAGO

ANTONIO RAMÓN NAVARRETE ORCERA

anavarrete@ubeda.uned.es

Resumen

En este trabajo se estudia la presencia de la mitología clásica en la decoración de algunos de los monumentos, religiosos y civiles, que jalonan el Camino de Santiago Francés. Destacan los relieves renacentistas de Hércules: en una casa de Estella, en la fachada de la iglesia de Santa María de la Asunción (Viana) y en el trascoro de la catedral de León. Se estudian también los museos de las distintas ciudades por las que pasa el camino, incluyendo Pontevedra (Camino de Santiago Portugués) y La Coruña (Camino de Santiago de los Ingleses).

Palabras clave

Camino de Santiago, Mitología clásica, Iconografía, Hércules, Museo de Burgos, Museo de Pontevedra, Museo de la Coruña.

Abstract

In this work we study the presence of classical mythology in the decoration of some of the monuments, religious and civil, that mark the Camino de Santiago Francés. The Renaissance reliefs of Hercules stand out: in a house in Estella, in the façade of the church of Santa María de la Asunción (Viana) and in the trascoro of León Cathedral. We also study the museums of the different cities through which the road passes, including Pontevedra (Camino de Santiago Portugués) and La Coruña (Camino de Santiago de los Ingleses)

Key words

Camino de Santiago, Classical Mythology, Iconography, Hercules, Burgos Museum, Pontevedra Museum, La Coruña Museum.

Viajar sin reparar en la presencia de la mitología clásica, sea cual sea el destino al que me encamine, se me hace ya casi imposible. Así me ha ocurrido este último verano mientras realizaba el Camino de Santiago. Sin un plan previo, la idea que ha desembocado en este artículo fue tomando cuerpo conforme avanzaba en la ruta jacobea y encontraba decoraciones profanas en las fachadas de numerosos edificios, tanto religiosos como civiles. Me estoy refiriendo, claro, al Camino de Santiago Francés, que ha sido —y sigue siendo— la ruta espiritual más antigua y concurrida de Europa, aunque también abarco, dentro de la misma Galicia, otras ciudades clave en caminos de Santiago de diferente configuración y origen, como Pontevedra en el Camino de Santiago Portugués y La Coruña en el Camino de Santiago de los Ingleses. Las visitas a los museos, que tan sorprendentes y gratificantes resultados aportan siempre, han sido paradas obligadas en esta larga e iniciática ruta.



Fig. 1. Símbolos del Camino de Santiago.

1. ESTELLA (NAVARRA):

Palacio de los San Cristóbal

Situado en la calle Rúa, paso obligado para los peregrinos, a quienes suele pasar desapercibido, presenta una de las fachadas platerescas más bellas de Navarra. Mandado construir probablemente antes de 1540 por don Diego de San Cristóbal Ballesteros y su mujer doña María Cruzat, padres de fray Diego de Estella (1524-1578), famoso predicador franciscano y escritor místico de la época de Felipe II, hoy es Casa de la Cultura. En el primer cuerpo, a la derecha, se halla una portada de piedra con una rica ornamentación en grutescos y motivos vegetales. En el segundo cuerpo hay dos balcones flanqueados por semicolumnas abalaustradas, sostenidas por pequeños atlantes y rematadas por un friso que sostiene un tímpano semicircular. En el friso del balcón de la izquierda se representan cuatro trabajos de Hércules, muy frecuentes en la iconografía del héroe por su carácter ejemplificante en la lucha de la virtud contra el vicio: 1) *Hércules lucha contra la hidra de Lerna con la ayuda de su sobrino¹ Yolao*; 2) *Hércules y Anteo*; 3) *Hércules y el león de Nemea*; 4) *Hércules y el centauro Neso*. El friso del balcón de la derecha sólo contiene un bucráneo y grutescos. Dentro de cada tímpano sobresalen dos cabezas, una masculina y otra femenina, que podrían aludir bien a los propietarios de la casa, bien a *Hércules* y a su

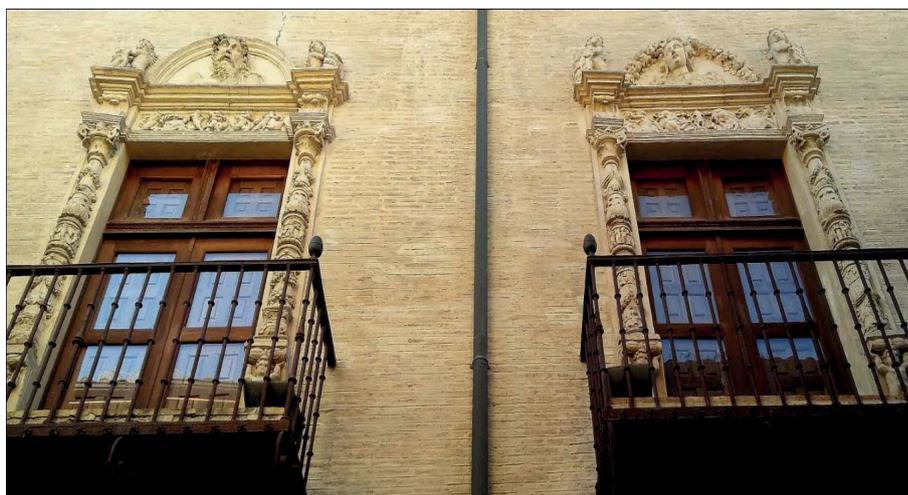


Fig. 2. Palacio de los San Cristóbal.

¹ No es su amigo, como he visto escrito en los textos que he consultado.

esposa *Hebe*². La decoración continúa en las ventanas del interior y en las columnas del patio, cuyos capiteles están formados por cabezas de hombre y mujer.

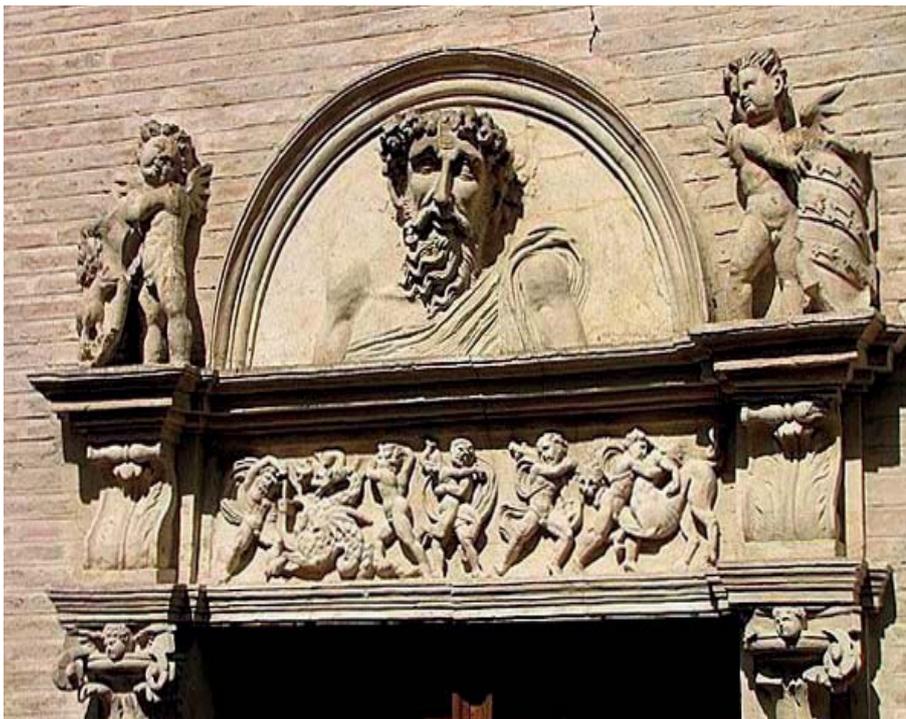


Fig. 3. Palacio de los San Cristóbal (detalle).

2. VIANA (NAVARRA)

Iglesia de Santa María de la Asunción

Fue construida entre finales del siglo XIII y principios del XIV en estilo gótico. La solidez de sus muros y la ausencia de vanos delata su condición de fortaleza, utilizada por la Corona de Navarra para hacer frente a Castilla. Sufrió ampliaciones y modificaciones en los siglos XVI y XVII. La portada más interesante es de época renacentista (1549-1570). Según Chueca Goitia³, “es una de las composiciones más audaces y de mayor genialidad de nuestro Renacimiento”. J.M. Azcárate decía

² Se ha pensado también en *Venus, Ceres, Diana* o *Minerva*.

³ Cf. Chueca Goitia (1953: 355).

que era “la obra en piedra más sorprendente del renacimiento navarro”. Es, de hecho, una de las portadas renacentistas españolas que más elementos profanos y mitológicos contiene. Está inspirada en los arcos de triunfo romanos; el cuerpo inferior es como un gran retablo de piedra, formado por cuatro grandes relieves, flanqueados por columnas, sobre la crucifixión de Cristo, dos a cada lado de la puerta. Los frisos, jambas y tímpano están repletos de grutescos, trabajados con gran primor y detalle: tallos vegetales, monstruos marinos, delfines, dragones, bustos en medallones, mascarones... El friso inferior consta de 31 escenas⁴ —24 de ellas en los cubos de las columnas—. A la historia de Hércules se dedican al menos ocho escenas, que no siguen un orden cronológico; de izquierda a derecha vemos: 1) *Hércules lucha con el león de Nemea*; 2) *Hércules y las aves estinfalias*; 3) *Caco roba las vacas de Hércules*; 4) *Hércules llevando las columnas* (sólo una); 5) *Hércules y el jabalí de Erimanto*; 6) *Hércules y el león de Citerón*; 7) *Hércules lucha con la hidra*; 8) *Hércules lucha con Aqueloo en forma de toro*. Las restantes escenas del héroe están tan desgastadas que no se pueden identificar. En cuanto a la iconografía se desconocen las fuentes utilizadas, a excepción de la escena de Hércules y Caco, que está inspirada en una placa del italiano Moderno, como solía ser habitual en las representaciones del

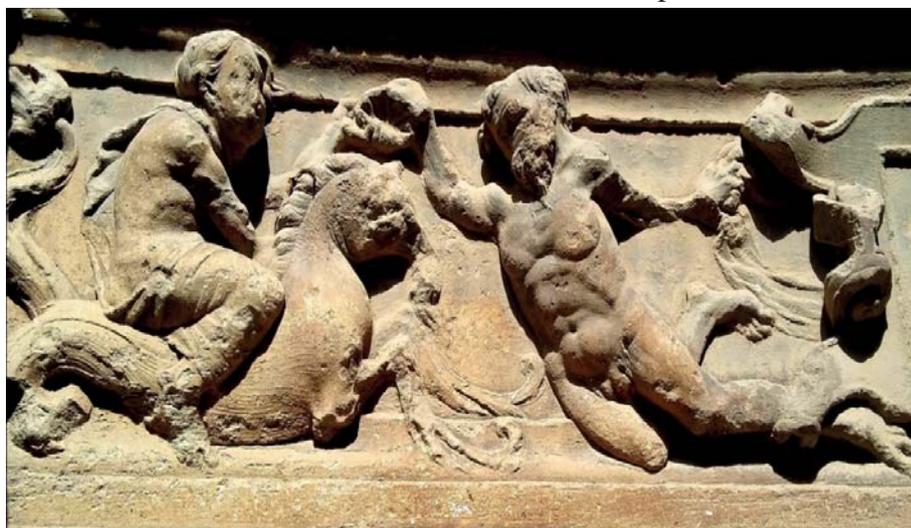


Fig. 4. Grutescos.

⁴ Cf. López Torrijos (1980).

héroe en el arte del siglo XVI. La presencia de Hércules en un edificio de tipo religioso⁵ no resultaba chocante para los fieles del siglo XVI, pues ya desde la Edad Media se consideraba a este héroe como modelo de virtudes cristianas; sus pruebas y trabajos lo equiparaban a la pasión y muerte de Cristo. Además de en las fachadas lo podemos encontrar en retablos, sillerías y objetos ornamentales.



Fig. 5. Hércules y el león de Nemea.



Fig. 6. Caco roba el ganado de Hércules.

⁵ En la fachada de la iglesia El Salvador de Úbeda (Jaén) hallamos dos relieves del héroe: *Hércules lucha con un centauro* y *Hércules roba el ganado de Gerión*. Cf. Navarrete (2005: 24-27).



Fig. 7. *Hércules y las columnas de Hércules.*



Fig. 8. *Hércules y el jabalí de Erimanto.*

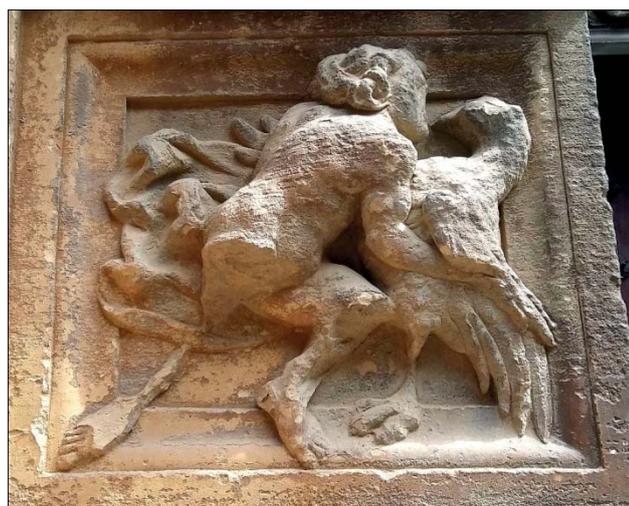


Fig. 9. *Hércules y las aves estinfalias.*



Fig. 10. Grutescos.

En las doce dovelas del arco sobre la puerta de entrada se representan constelaciones y planetas: *Acuario, Ofiuco, Hidra, Virgo, Berenice, Saturno, Géminis, Maya, Orión, Luna, Marte-Sol y Piscis*.

Este ambiente puramente italiano se refuerza con la lápida que cobija los restos de César Borgia, el ambicioso hijo del papa Alejandro VI, que murió cerca de Viana en 1507. De época posterior es la capilla de San Juan del Ramo, construida en 1781 en estilo neoclásico. La decoración pictórica (1787), obra de Luis Paret y Alcázar, incluye en las pechinas unas figuras de gran monumentalidad, las virtudes de *Santidad, Sabiduría, Constancia y Castidad*. Es Monumento Histórico Artístico desde 1931.

3. BURGOS

Catedral

La capilla de la Consolación, erigida en 1519 por el canónigo Gonzalo de Lerma, contiene un sepulcro en alabastro blanco del mismo canónigo decorado con relieve de virtudes, como la *Prudencia* o la *Justicia*. En otra capilla encontramos grandes paneles de madera con virtudes, representadas por figuras femeninas, como la *Justicia* o la *Fortaleza*. En el corredor interior del claustro se sitúa una *Sibila* en la parte superior de una pared.

Fuente de Flora

Ubicada en calle Huerto del Rey, fue realizada en piedra por Manuel Romero a mediados del siglo XVIII, y renovada en 1825 y 1863. La diosa, con el pecho descubierto, cabalga sobre un tritón; en la mano derecha porta un cesto con flores y en la izquierda un cántaro del que mana agua.

Museo de Burgos

Antes conocido como Museo Arqueológico Provincial, está dispuesto en dos palacios contiguos del siglo XVI, la Casa de Miranda y la Casa de Íñigo Angulo. La primera, construida en 1545 para el canónigo Francisco de Miranda (murió en Roma en 1560), acoge las secciones de prehistoria y arqueología, destacando los restos romanos hallados en la ciudad de Clunia y el mosaico *Meleagro y Atalanta a la caza del jabalí de Calidón*. El patio central con doble piso de galerías presenta una decoración muy interesante. Encima de las columnas corre un friso repleto de grutescos, protagonizados por luchas entre centauros y tritones. En los antepechos del primer piso se disponen ocho parejas mitológicas e históricas, flanqueadas por cupidos en clave amatoria, que se alternan con otros antepechos de tipo heráldico. La identificación es

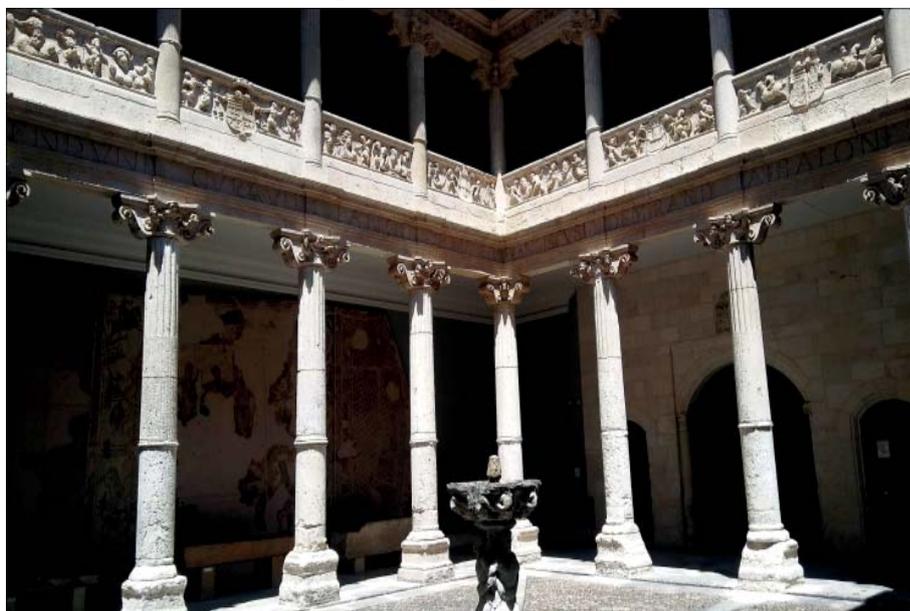


Fig. 11. Patio del Museo de Burgos.

muy difícil por la ausencia de atributos, pero se supone que el programa iconográfico está inspirado en *Los triunfos* de Petrarca: 1) César y Cleopatra, 2) Nerón y Popea, 3) Demofonte y Filis, 4) Protesilao y Laodamía, 5) Eneas y Creúsa, 6) Paris y Helena, 7) Hipólito y Fedra, 8) Jasón y Medea.



Fig. 12. Hipólito y Fedra.



Fig. 13. Helena y Paris.

La sección de Bellas Artes se distribuye en las cuatro plantas de la Casa Íñigo Angulo y contiene obras de los siglos VIII-XX; destacamos los cuadros mitológicos de artistas burgaleses: *Bacante* y *Escena de bacanal* de Dióscoro Teófilo Puebla y Tolin (1831-1901), *Safo* de José María Muñoz Melgosa (1897-1935), *Leda* (1958) de Luis Sáez Díez (1925-2010).

4. LEÓN

Catedral

A la entrada, en la nave central, vemos un arco de triunfo —o tras-coro— que daba acceso al coro. Además de las cuatro escenas religiosas principales, obra de Esteban Jamete, encontramos también representada la temática profana, con una función decorativa, en un friso de grutescos y en una sucesión de pequeños recuadros que contienen figuras mitológicas, masculinas y femeninas, apenas cubiertas con una estrecha cinta. Entre las primeras identificamos a *Hércules*, con barba y portando una maza, un arco o una espada; a *Apolo*, un personaje imberbe con cetro; a dos *Sátiros*, con extremidades humanas, tocando uno una especie de retorcida corneta y el otro, una siringa; a *Cupido*, vendado, con alas y una gran flecha en la mano derecha. Las figuras femeninas, de caderas ondulantes, podrían representar a *Venus*, que unas veces porta un corazón y otras, una manzana. Dos escenas más son de carácter narrativo: *Hércules y el león de Nemea* (la piel de león cuelga del hombre izquierdo del héroe, antes de haberle sido arrancada!) y *Hércules castiga a Cupido* (es una variante del tema de Pan castiga a Cupido o Venus castiga Cupido, por sus continuas travesuras; aquí el héroe amenaza al joven dios con una maza). Se incluyen también algunas figuras religiosas, completamente vestidas y portando objetos religiosos, como un cáliz, una biblia o las tablas de Moisés.

El coro, realizado entre 1467 y 1481 por artistas centroeuropeos, es uno de los más antiguos y logrados del gótico-flamenco español⁶. De las 44 sillas que contiene, una (la núm. 2 de la parte baja) presenta en el respaldo a la *Sibila Tiburtina* o *Sibila del Tíber*, que fue la que anunció al emperador Augusto el nacimiento de un Dios más grande que él; de bella factura, aquí aparece sola señalando con un gesto de su mano derecha a Cristo-Niño, que aparece en la enjuta derecha (en la izquierda, el ángel de la Anunciación). Los temas profanos están también presentes en la sillería; las escenas, extraídas de los bestiarios medievales, de la literatura culta y popular (fábulas, sobre todo) o de la vida cotidiana, tienen un carácter moralizante, sin rehuir lo obscuro y erótico. En una ménsula gótica de la capilla del Santísimo se representa a *Hércules y la hidra de Lerna*⁷.

⁶ Cf. Teijeira Pablos (1999).

⁷ Cf. Mateo Gómez (1975).

Fig. 14. *Venus.*Fig. 15. *Hércules.*



Fig. 16. *Hércules.*



Fig. 17. *Hércules.*

Fig. 18. *Cupido.*Fig. 19. *Sátiro.*



Fig. 20. Venus.



Fig. 21. Sátiro.



Fig. 22. *Venus.*



Fig. 23. *Hércules y el león de Nemea.*



Fig. 24. *Hércules castiga a Cupido.*

Fuente de Neptuno

Ubicada actualmente en los Jardines de San Francisco es obra del toledano Mariano de Salviatierra (1752-1808). El dios, coronado con laurel, está sentado sobre un delfín, agarrando con la mano izquierda su tridente y sujetando con la derecha un cántaro.

Museo de León

A través de sus numerosos paneles informativos —y de sus obras de arte, claro está— se obtiene una panorámica muy completa de la historia, cultura y patrimonio de la provincia de León. Vamos a destacar un óleo, pintado en su origen para el convento carmelitano de La Bañeza en la primera mitad del siglo XVIII, que recoge un episodio de historia antigua, narrado por Tito Livio⁸ (libro XXXVIII), que identifica

⁸ Historia también contada por Valerio Máximo (libro VI).



la leyenda latina de la parte inferior del cuadro. Se trata de *Orisgonta*, esposa del rey Orisgonte que fue violada por un centurión romano durante su cautiverio, en el marco de la guerra contra los gálatas, y en venganza le corta la cabeza a su agresor y se la lleva a su marido para ganarse su perdón. La joven lleva corona, grilletes rotos en los pies y la cabeza en su regazo; al fondo, el cuerpo del legionario decapitado con una bolsa y una balanza en la mano. Forma *pendant* con otro óleo similar, *La victoria de David sobre Goliat*.

Fig. 25. *Orisgonta*.

5. PONFERRADA:



En la parte nueva de la ciudad, con el Castillo de los Templarios al fondo, se erigió en septiembre de 2009 una escultura de *La Victoria de Samotracia*, réplica del original conservado en el Museo del Louvre. Está dedicada a las personas que son víctimas de la intolerancia y la violencia. En un edificio del casco antiguo observamos relieves con grutescos, en los balcones de la primera planta.

Fig. 27. *Victoria de Samotracia*.



Fig. 26. Friso de grutescos.

6. ASTORGA

Catedral Santa María de la Asunción

Iniciada a finales del siglo XV y ampliada en siglos posteriores; del XVIII es su fachada barroca. En la hornacina central de esta hay una balaustrada decorada con abundantes grutescos y *Sirenas bicaudatas* (de doble cola) en sendas columnas, que nos recuerdan a las que vimos en las fachadas de algunas iglesias barrocas de la ciudad de Lecce (Apulia, Italia). Hércules aparece en la sillería del coro, realizada en el segundo cuarto del siglo XVI (1547): en dos misericordias con el tema de *Hércules luchando con Aqueloo*⁹ y en un testero, con el tema de *Hércules y Licas* por Gómez Moreno¹⁰. La rejería del mismo coro está repleta de grutescos.



Fig. 28. Grutescos, catedral de Astorga.

⁹ Cf. Mateo Gómez (1975).

¹⁰ Cf. AAVV (1925).



Fig. 29. *Sirena bicaudata*, catedral de Astorga.

7. SANTIAGO DE COMPOSTELA



Fig. 30. *Atlas*.

En Plaza Do Toural hay un palacio o pazo de los marqueses de Bendaña del siglo XVIII en estilo barroco. Rematando la fachada se halla un *Atlas* soportando la bola del mundo sobre sus hombros. Desde 1995 se ha convertido en la Fundación y Museo Eugenio Granell, que alberga la obra de éste y otros artistas surrealistas. Al pobre titán se le ha colgado el sambenito de que dejará caer su pesada carga cuando pase por debajo de él una doncella virgen o un estudiante que nunca haya suspendido una asignatura.

8. PONTEVEDRA

Basílica Santa María la Mayor

Realizada en el siglo XVI en un estilo gótico tardío y declarada Monumento histórico-artístico también en 1931. Destaca su fachada principal, en forma de retablo, realizada hacia 1545 por el artista flamenco Cornelis de Holanda y por el portugués Joao Nobre. Está plagada de santos, personajes bíblicos e históricos. Destacamos en el último cuerpo las figuras emparejadas de *San Miguel*, a la izquierda, y *Hércules*, a la derecha. Esta asociación¹¹, explicable en principio por luchar ambos personajes contra el mal o el vicio, se debe, al parecer, a una exigencia de los que costearon la obra, los marineros, cuyo patrono era el arcángel y su jefe de cofradía portaba en las procesiones una vara coronada por una estatuilla del héroe¹². Aunque Hércules pasó por Pontevedra camino de La Coruña, en realidad, se considera fundador de la ciudad a Teucro, héroe griego que participó en la guerra de Troya y que buscando

una nueva patria arribó a las costas gallegas¹³. Se dice también que la figura de Hércules remata las cesterías altas del templo (?).

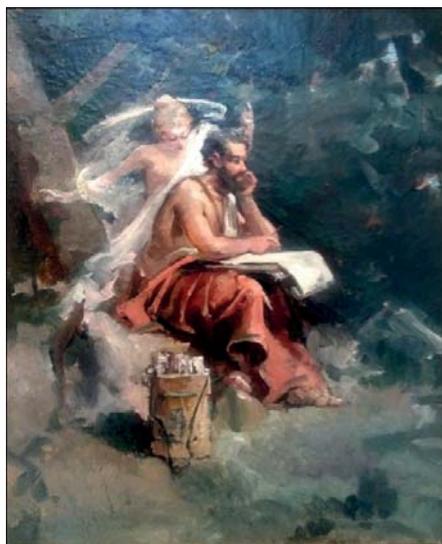


Fig. 31. *La musa y el pintor*, Rosales.

Museo de Pontevedra

Creado en 1927, hoy abarca seis edificios. El más moderno, inaugurado en 2013, contiene la colección de pintura española de los siglos XIX y XX. De ella destacamos los cuadros: *Alegoría de las Artes*, anónimo del XIX; *Versión libre de Las Hilanderas de Velázquez* (en lugar de la disputa de Minerva y Aracne, en el fondo de la composición aparece una menina

¹¹ Se halla igualmente en las fachadas de las catedrales de Venecia y Fidenza (Parma).

¹² Cf. Angulo Íñiguez (1952).

¹³ Literariamente ha recreado su figura Lillo Redonet (2004). La ciudad le ha dedicado una escultura.

y Velázquez) de Eugenio Lucas Velázquez (1817-1870); *La musa y el pintor* de Eduardo Rosales¹⁴ (1836-1873); *Fauno* (1941) de Alfonso D. Rodríguez Castelao (1886-1950); *Las tres Gracias* (1964) de Manuel Colmeiro Guimarás (1901-1999). De cerámica de Sargadelos (1806-1832) conserva los bustos de *Sócrates* y *Demóstenes*.



Fig. 32. *Versión libre de Las Hilanderas de Velázquez*, Lucas Velázquez.

¹⁴ En el Museo del Prado se conserva su cuadro *La muerte de Lucrecia*, que obtuvo el primer premio en la Exposición de 1871. Se formó en Roma durante algunos años.



Fig. 33. *Las tres Gracias*, Colmeiro Guimarás.

9. LA CORUÑA

Torre de Hércules



Fig. 34. Torre de Hércules.

Construida por los romanos en el siglo I, es el único faro de la antigüedad que sigue en funcionamiento. Tiene 59 m de altura y en 1788 fue recubierta con las actuales fachadas, con falsos huecos, siendo declarada Patrimonio de la Humanidad en 2009. Dicen que aquí el héroe griego venció al gigante Gerión, le cortó la cabeza y sobre ella mandó construir una torre, y en sus proximidades fundó una ciudad a la que dio el nombre de Crunia en recuerdo de la primera mujer que la habitó. En el acantilado que rodea la ciudad, en las inmediaciones de la Torre, se instaló la escultura de *Hércules en la nave de los argonautas*, realizada por Gonzalo Viana en 1994.



Fig. 35. *Hércules en la nave de los argonautas*, Gonzalo Viana.

Museo de Bellas Artes

Es interesante la sección de pintura europea de los siglos XVI-XVIII (salas 1 y 2). Allí encontramos algunos temas mitológicos realizados por pintores de primer orden. Procedentes del Museo del Prado, en depósito, los óleos sobre tela: *La caída de Ícaro* (1636-7) de Jacob Peter Gowy (c.1615-c.1661), *Amor dormido* (1636-7) de Erasmus Quellinus II (1607-1679), *La apoteosis de Hércules* (1636-7) de Jean Baptiste Borkens (c.1611-1675). De anónimos flamencos, del círculo de Rubens, dos óleos sobre bronce: *Erictonio y las cecrópidas* (s. XVII) y *Aquiles descubierto por Aquiles* (s. XVII). De Pedro Pablo Rubens (1577-1640), dos pequeños óleos sobre tabla: *Dédalo y el Minotauro* o *El laberinto de Creta* (1636-8) y *Psique* o *La Aurora* (1636-8). De Luca Giordano (1634-1705), un doble lienzo rectangular, en depósito del Museo del Prado: *Un sacrificio a la gentilidad* (1692-1702).



Fig. 36. *La caída de Ícaro*, Jacob Peter, Gowy.



Fig. 37. *Erictonio y las cecrópidas*, Pedro Pablo Rubens.



Fig. 38. *Psique o La Aurora*.



Fig. 39. Dédalo y el Minotauro.

BIBLIOGRAFÍA

VV. AA. (1925), *Catálogo monumental de España. Provincia de León (1906-1908)*, Madrid.

ANGULO ÍÑIGUEZ, D. (1952), “La mitología y el arte español del Renacimiento”, *B.R.A.H.*, 63-209.

CHUECA GOITIA, F. (1953), *Arquitectura del siglo XVI* (vol. 11 de *Ars Hispaniae*), Plus Ultra, Madrid.

LILLO REDONET, F. (2004), *Teucro. El arquero de Troya*, Toxosoutos, Noia (La Coruña).

LÓPEZ TORRIJOS, R. (1980), “Representaciones de Hércules en obras religiosas del siglo XVI”, 293-307.

MATEO GÓMEZ, I. (1975), “Los trabajos de Hércules en las sillerías de coro góticas españolas”, 44-55.

NAVARRETE ORCERA, A. R. (2005), *La mitología en los palacios españoles*, UNED, Jaén.

TEIJEIRA PABLOS, M^a D. (1999), *Las sillerías de coro en la escultura tardogótica española*, Ediciones Universidad de León, León.