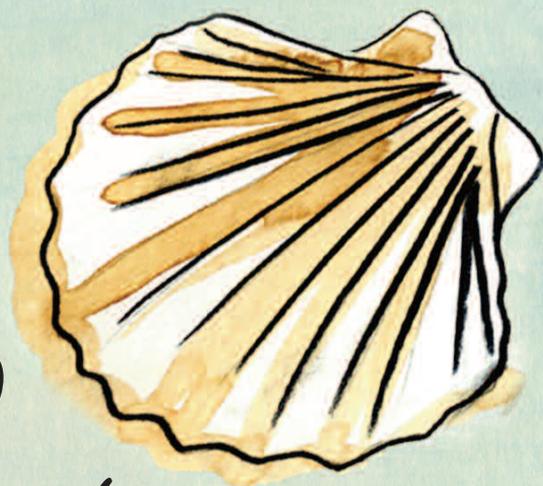
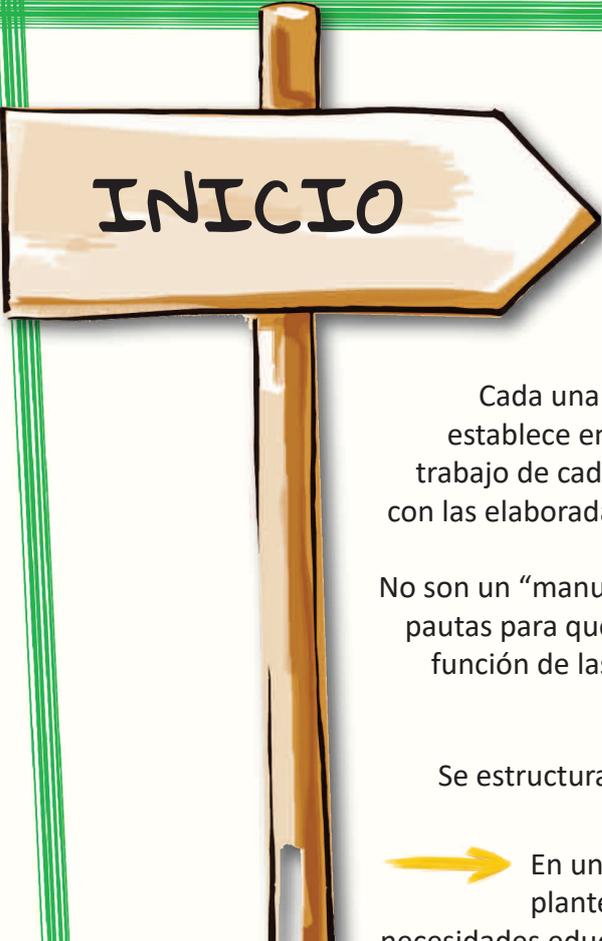


PATRIMONIO Y CONSERVACIÓN





INICIO

Las **FICHAS DE PATRIMONIO** que os presentamos, y que son la base del programa formativo “**Tu Camino de Santiago, patrimonio de todos**”, están diseñadas para trabajar con vuestro alumnado diversos aspectos relacionados con el patrimonio cultural de la ruta jacobea.

Cada una de las fichas se ordena en una secuencia similar a la que se establece en las etapas del Camino. Las conclusiones extraídas con el trabajo de cada una de ellas serán abiertas y susceptibles de relacionarse con las elaboradas para otros contenidos temáticos.

No son un “manual de instrucciones” sino que presentan una serie de pautas para que los docentes podáis tomar lo que más os convenga en función de las características e intereses del grupo al que os dirigís.

Se estructuran del siguiente modo:

→ En un primer momento, y a modo de tormenta de ideas, os planteamos una serie de ítems que el docente puede adaptar a las necesidades educativas del aula. No se trata de que el alumnado dé una respuesta única a cada una de las cuestiones sino que se llegue, dentro de la clase, a respuestas globales que se debatan entre diferentes grupos flexibles organizados por el profesor.

→ Tras la puesta en común sobre las respuestas a las cuestiones planteadas, en el apartado **PROPONEMOS** el profesor encontrará una serie de actividades realizables dentro y fuera del aula que completen los conocimientos adquiridos.

El planteamiento, tanto de ítems como de actividades, responde a los principios de interdisciplinariedad y aprendizaje colaborativo. Podrán secuenciarse en las programaciones del aula, constituyendo una jornada final de trabajo en aquellas unidades didácticas en las que se aluda a los contenidos teóricos que explican el Camino de Santiago en las diferentes materias del currículo.

El objetivo final del trabajo con los materiales que aquí presentamos será la elaboración de un trabajo de creación artística sobre el Camino de Santiago.

Buen Camino

En fichas anteriores hemos planteado varias ideas relacionadas con la importancia que tiene el patrimonio cultural. Si algo es importante debe ser protegido, por tanto la **protección y conservación de nuestro patrimonio cultural**, y el papel que vuestro grupo va a jugar en este asunto, serán la base de esta ficha. Las generaciones futuras tienen esa responsabilidad, pero para ello deben conocer qué pasaría si se pierde y los peligros que corre el patrimonio.

ETAPA 12

Patrimonio y conservación

RIESGOS PARA EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

Para iniciar este tema vamos a recordar todas aquellas manifestaciones del patrimonio cultural que vuestro grupo incluyó en el esquema de la propuesta 1 de la etapa 6, con ejemplos que incluían cada tipo de patrimonio cercano a vuestra localidad, señalando su tipología.

¿Podrían recordarlas todas sin tener que buscarlo?

Las **Administraciones Públicas** están encargadas de proteger todos esos ejemplos de patrimonio y la **Ley del Patrimonio Histórico Español** y las de las Comunidades Autónomas constituye su marco legal. Pero por muchas leyes y medios que se dispongan nunca se podrá salvaguardar nada de ello si la sociedad más cercana no lo cuida. La ley establece el marco jurídico pero realmente ocuparnos de su protección es una labor que nos incumbe a todos/as.

Pero, para que alguien se comprometa a proteger algo, previamente tiene que **sentirlo suyo y entender qué se pierde** con su desaparición. Vamos a explicárselo al grupo.

Para desarrollar esta idea plantead la siguiente cuestión para que reflexionen en equipos:

Que cada equipo tome un ejemplo del esquema de manifestaciones del patrimonio cultural relacionado con los puntos que hacen referencia a monumentos, museos o espacios naturales cercanos ("Ficha patrimonio cultural")

Vuestro alumnado seguro que ha sido testigo alguna vez de ataques contra el patrimonio cultural: pintadas, agresiones, actos incívicos, muestras de amor desafortunadas (candados en puentes), etc.

¿Recuerdan algún otro?

¿Han colaborado para proteger ese patrimonio cultural?

Quizás sea una cuestión que nunca se han parado a pensar o puede que habitualmente desarrollen trabajos de protección del patrimonio, incluso de manera inconsciente o rutinaria.

Después de una puesta en común en pequeños grupos pedidles que expongan sus respuestas comprobando si han coincidido en algún punto con el resto de los grupos o si hay respuestas que ellos/as pueden incorporar de manera sencilla en su día a día para proteger el patrimonio cultural.

¿Qué pasaría si un día ese monumento, museo o espacio natural desapareciera porque no lo hemos cuidado? ¿Qué pierden? ¿Cómo se sentirían? ¿Por qué?

Ahora vamos a escoger otro tipo de patrimonio más cotidiano para el alumnado que también hayan destacado en el esquema. Tomad aspectos que veáis cercanos a vuestro grupo, aquello realmente afín a los/las jóvenes. **Nadie como vosotros/as conoce sus gustos y preferencias.**

Por nuestra parte os planteamos como ejemplos elementos de **patrimonio inmaterial**, los cuales se equiparan mejor con la propia identidad de un pueblo. Que imaginen que desde mañana mismo no pudieran hablar en su **lengua materna**, disfrutar de su **gastronomía tradicional**, jugar a los **deportes** o **aficiones** propias de su región o acudir a sus **fiestas populares**.

**¿Qué pasaría si un día ese patrimonio cotidiano desapareciera porque no lo hemos cuidado?
¿Qué pierden? ¿Cómo se sentirían? ¿Por qué?**

¿Las respuestas son parecidas a las dadas en la anterior pregunta relacionadas con monumentos, museos o espacios naturales?

¿Cuáles son algunos de los peligros que corre este patrimonio inmaterial?

Puede resultar sorprendente pero este patrimonio que hemos señalado puede estar en riesgo hoy en día. Aunque sigan hablando en su lengua materna, disfrutando de su gastronomía tradicional, jugando a los deportes o aficiones propias de su región o acudiendo a sus fiestas populares seguro que han incorporado elementos externos que pueden suponer un peligro si no se conocen.

La riqueza de su lengua se ve en riesgo por el uso y sustitución de palabras y expresiones de otros idiomas. **¿Se han fijado cuántas palabras realmente hermosas de su lengua cada vez son menos usadas? ¿Qué importancia tiene para ellos/ellas?**

La gastronomía tradicional de su región, con la que puede que se hayan criado en sus casas, se olvida y

cambia en ocasiones por un tipo de comida más rápida de consumir.

¿Qué importancia tiene para ellos/ellas?

Los juegos o deportes tradicionales de su entrono se dejan de lado por aquellos más multitudinarios.

¿Qué importancia tiene para ellos/ellas?

En las fiestas populares las tradiciones, música o bailes han cambiado y en ocasiones no tienen tanto arraigo como en otras épocas.

¿Qué importancia tiene para ellos/ellas?

Para saber más en algunos casos solo tienen que preguntar a sus familiares y conocer cómo se expresaban, comían, jugaban o se divertían en otro tiempo. **¿Es igual que ahora?**

Que haya cambios en cada generación no supone algo negativo, dado que una de las características propias del patrimonio inmaterial es que está vivo y sujeto a transformaciones. Pero dejar de lado todo ese patrimonio anteriormente comentado por desconocimiento nos hace perder nuestra memoria.

(Descubre más en la "Ficha patrimonio y memoria")

En los casos expuestos algunos cambios vienen dados por el mundo globalizado en el que vivimos. No pretendemos denostar lo que viene de fuera y convertir a nuestros/as jóvenes en extravagantes en una sociedad a veces tan estandarizada. Pero sí es importante que tengan un criterio para discernir entre beneficios y perjuicios en este proceso global.

Este fenómeno global aporta muchas ventajas pero en lo relacionado con nuestro patrimonio cultural se corre el peligro de la homogeneización.

¿Qué beneficios y perjuicios observan en la homogenización de la cultura?

¿Qué les parecería si todos hiciéramos lo mismo en todas partes?

Lo que realmente nos convierte en únicos y especiales respecto a otros es nuestro patrimonio cultural: la lengua materna, la gastronomía tradicional, los deportes o aficiones propias de la región, etc.

Si se pierde eso que nos hace especiales, ¿en qué nos convertimos?

Recordad que el patrimonio es riqueza y diversidad, no debe servir para competir sobre cual es mejor ni para enfrentar.

Cuando aspectos tan intrínsecos a nosotros/as se pierden y finalmente nos damos cuenta, sentimos un vacío que puede llevar a indignarnos por no haber hecho nada, o haberlo hecho, en ocasiones, tarde.

Al fin y al cabo los rasgos que hemos destacado del patrimonio inmaterial son parte de su identidad.

(Descubre más en la "Ficha patrimonio e identidad")

Puede que vuestro grupo no encuentre arraigo en los elementos cercanos de su patrimonio inmaterial que hemos expuesto. Para este caso os damos otro ejemplo. Que imaginen que no pudieran escuchar su música, ver sus series y películas o jugar a sus videojuegos preferidos.

¿Qué pasaría si un día desapareciera porque no los hemos cuidado?

¿Qué pierden? ¿Cómo se sentirían? ¿Por qué?

Esta relación entre lo que nos gusta y lo que sentimos con su pérdida habitualmente no es igual a la que sentimos por la pérdida de todas aquellas manifestaciones del patrimonio cultural de su esquema sobre monumentos, museos o espacios naturales.

¿Por qué en ocasiones no ocurre eso?

El motivo es que muchas de esas manifestaciones puede que no las sientan como algo suyo, como algo realmente importante.

El patrimonio cultural cotidiano, aunque no sepan que lo es, es más fácil que lo vean como algo propio y sientan que hay que protegerlo, dado que lo incorporan a su día a día, es su esencia. Pero no suele ocurrir lo mismo con los monumentos, museos o espacios naturales.

¿Qué podemos hacer para que los/las jóvenes lo defiendan y sientan lo mismo por todo tipo de patrimonios?

Algo tan simple como conseguir que lo disfruten, lo conozcan, lo vivan, participen.

En definitiva, que forme parte también de su vida para que aprendan a valorarlo.

Por mucho que las administraciones públicas pongan en marcha acciones en materia de defensa y conservación del patrimonio, se debe tomar conciencia de nuestra responsabilidad desde diferentes ámbitos de la sociedad. Es una tarea que atañe a tutores y educadores inculcar a la juventud el respeto por nuestro patrimonio. El patrimonio no es solo pasado, es futuro.

Ahora os preguntamos ¿qué opciones plantea vuestro centro educativo para que el alumnado disfrute de TODO TIPO DE PATRIMONIO?

Proponemos I: ¿Habéis disfrutado este año de parte de ese patrimonio cultural...

Ve al final de la ficha para conocer más ...

Todos tenemos el compromiso y la responsabilidad de velar por el patrimonio cultural. Su protección y salvaguarda no tiene que recaer sólo en las administraciones, sino que debe de ser algo nuestro.

¿Cómo vamos a pedir responsabilidades a otros si no hacemos nada por algo que es nuestro?

Esa labor se aprende.

Fin de etapa, merecido descanso...

Para finalizar la etapa os dejamos un tema de debate interesante entre la necesidad de la conservación y el disfrute: la conservación y el uso del bien patrimonial en ocasiones puede estar reñida. Como ejemplo muy conocido merece la pena destacar la Cueva de Altamira en Santillana del Mar, localidad cántabra por la que pasa el Camino de Santiago.

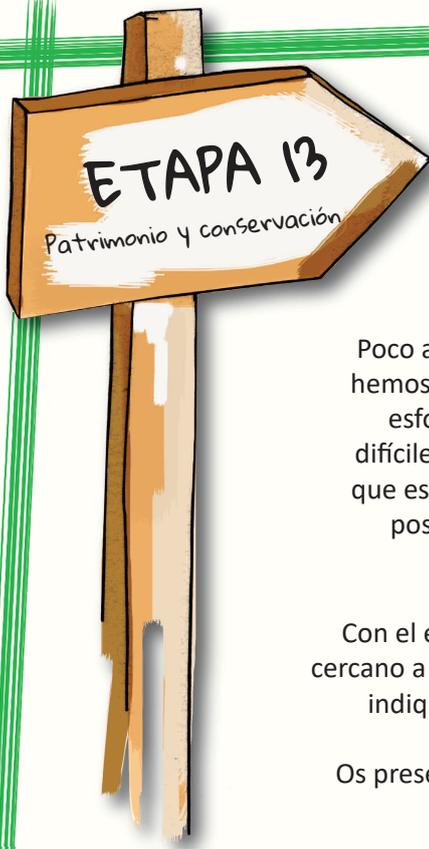
Su cierre al público, por los riesgos derivados

de la masificación de visitas, llevó a la construcción de una réplica. Pero, ¿para qué sirve un patrimonio que no se puede disfrutar?

Pero, ¿y si su uso hace que desaparezca? Para ello hay que poner los medios adecuados y llegar a un adecuado equilibrio entre ambos.

¿Existe algún ejemplo cercano vuestro que plantee un caso similar?





RIESGOS PARA EL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL

Poco a poco, tomando conciencia en la labor de conservación del patrimonio, hemos de confesar a los/las alumnos/as que en ocasiones, por mucho que nos esforcemos en protegerlo, algunos tipos de patrimonio cultural son muy difíciles de conservar. Por su propia esencia, como por ejemplo el material del que están hechos, pueden sufrir daños que acabarán llegando y solo podemos posponer. Estos daños vienen dados por **factores naturales o humanos**.

Con el esquema y los ejemplos de cada tipo de patrimonio que era cercano a vuestra localidad creado en la etapa 6, vamos a proponer que indiquen qué tipo de peligro puede deteriorar ese patrimonio.

Os presentamos algunos de los factores más comunes de deterioro:

Factores naturales

(Para una mejor comprensión es interesante que mostréis imágenes de los efectos comentados)

CLIMATOLOGÍA

El sol y la lluvia son los principales agentes atmosféricos. Los cambios rápidos de temperatura son una de las causas de deterioro superficial de algunos materiales. El estrés causado por el efecto congelación/descongelación produce un daño en la integridad física del material.

La acción de los contaminantes atmosféricos se traduce en la sedimentación de partículas sobre la superficie de los materiales produciendo efectos no solo estéticos, tales como el ennegrecimiento, sino también otros de tipo químico como la erosión o corrosión en los metales.

CONTAMINACIÓN ATMOSFÉRICA

LUZ

Tanto de tipo artificial como natural es muy dañina si incide de manera directa en algunos componentes de materiales como el papel, maderas o textiles, y a su vez, en las tintas o pigmentos utilizados. El calor producido también afecta de manera negativa.

La humedad produce deterioro por los repetidos cambios de dimensiones que se producen en las capas superficiales de materiales. Además, el agua facilita la aparición de agentes como el moho u otros microorganismos nocivos.

HUMEDAD

ANIMALES

La composición de los excrementos de animales como las palomas, mezclada con el agua o la contaminación atmosférica, favorece la aparición de ácidos que deterioran los materiales pétreos.

Circunstancias catastróficas, en ocasiones imprevisibles, hacen que el patrimonio quede destruido de manera definitiva: incendios, terremotos, fenómenos atmosféricos extremos (tormentas, huracanes, etc.), inundaciones, erupciones volcánicas, etc.

RIESGOS NATURALES

Factores humanos

(Para una mejor comprensión es interesante que mostréis imágenes de los efectos comentados)

MASIFICACIÓN TURÍSTICA

El efecto del turismo en el patrimonio trae consigo beneficios económicos pero una mala gestión es contraproducente y puede acabar por destruirlo.

Una restauración con toda la buena intención del mundo sin un criterio profesional adecuado puede ser tan perjudicial como no restaurar un bien patrimonial, produciendo en ocasiones más daños que los que se querían solucionar.

RESTAURACIONES

DEJADEZ Y OLVIDO

La falta de mantenimiento o de información pueden llevar a la ruina total de un bien patrimonial. Esta indiferencia puede darse tanto por Administraciones Públicas como por parte de los ciudadanos/as.

Una de las agresiones más comunes contra el patrimonio llevada a cabo por la mano del hombre. El desarrollo de campañas de concienciación es uno de los medios idóneos para evitar que se produzca.

VANDALISMO

ROBO

Un delito con fines lucrativos que convierte el patrimonio cultural en un negocio ilegal que genera millones.

La destrucción del patrimonio cultural de manera intencionada, por ejemplo en conflictos armados, es una constante en la historia de la humanidad. Destruirlo es desmoralizar al contrario ya que se les despoja de su identidad.

RAZONES IDEOLÓGICAS

Los factores de riesgo para el patrimonio están presentes en los medios de comunicación, tristemente, de manera continua. Invita a tu grupo a buscar ejemplos para comentar en clase y analizar si las razones que llevan a su aparición coinciden con las nuestras.

Os ofrecemos un ejemplo directamente relacionado con el patrimonio cultural relacionado con el Camino de Santiago: el robo que tuvo lugar no hace mucho del Códice Calixtino.

Es muy importante destacar que una vez que se ha producido la pérdida del patrimonio cultural es para siempre, ya que el patrimonio es algo único y que no se puede reemplazar.

Si una parte de nuestro patrimonio material o inmaterial se pierde pero hacemos una copia o traemos un sustituto del exterior (tradiciones foráneas), ¿se puede considerar que es lo mismo o sería más bien como crear un espectáculo para atraer turistas?

La Lista Roja del Patrimonio es un registro en el que se inscribe el patrimonio que está en peligro de desaparecer, de ser destruido o alterado, debido a condiciones naturales o provocadas por el ser humano. Este patrimonio amenazado se inscribe en esta lista para que se conozca cuál es su situación en todo el mundo y se articulen una serie de medidas de emergencia para salvarlo.

Buscad si en esta lista hay patrimonio cercano a vosotros:

<http://listarojapatrimonio.org/>

A nivel mundial hay otros muchos bienes en peligro que aquí podéis descubrir:

<http://whc.unesco.org/en/danger/>

Proponemos II: Algunos materiales sufren un mayor desgaste que otros cuando se les...

Ve al final de la ficha para conocer más ...

Como habréis comprobado los factores que pueden afectar al patrimonio son muchos, por ello algunos de estos bienes se conservan en instituciones especializadas en su protección, como los museos, donde se custodian bajo condiciones adecuadas para evitar su deterioro. Y es que desde este tipo de instituciones se trabaja no solo en la exhibición de las obras de arte, sino que una parte muy importante de su labor muchas veces no está de cara al público: nos referimos a los trabajos de conservación y restauración.

¿Os habéis planteado visitar un museo pero no pisar sus salas de exposiciones?

Algunos de estos centros permiten la visita a sus talleres de restauración y almacenes. Pero por la propia esencia de los espacios no son visitas que se puedan hacer de manera periódica, por lo tanto os invitamos a contactar con algún museo cercano para que os explique *in situ* sus trabajos de conservación y restauración.

Si lo planificáis con tiempo y les comunicáis que la visita forma parte de un programa en el cual el alumnado está trabajando en un proyecto de conservación del patrimonio cultural estamos seguros de que estarán encantados de facilitaros la visita.

Otra idea muy interesante y enriquecedora sería visitar un monumento que actualmente esté en proceso de restauración para conocer los trabajos de conservación y la intervención que se está llevando a cabo en él. Disfrutar de estos trabajos de restauración en vivo supone un valor añadido a la visita al monumento que realicemos con nuestro grupo.

Además de este modo realizaréis un acercamiento a vuestro patrimonio más cercano en el que los/las profesionales que trabajan allí darán a conocer al alumnado su labor y estos valorarán la labor de conservación y restauración que desempeñan.

Para conocer más sobre la labor de **conservación de los museos** os dejamos este enlace:

<https://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/museos/funciones-de-los-museos/conservacion/>

En la misma línea de trabajo también está presente el **Instituto del Patrimonio Cultural de España**. Se trata de una institución estatal cuyo cometido es la investigación, conservación y restauración de los bienes que conforman el patrimonio cultural. Puedes conocer más sobre él en su web:

<http://ipce.mecd.gob.es/presentacion.html>

Proponemos III: ¿Se han fijado si en la actualidad se están desarrollando labores de restauración...

Ve al final de la ficha para conocer más ...

En nuestro recorrido para conocer y valorar el patrimonio cultural relacionado con el Camino de Santiago ya elaboramos un listado con aquellos bienes que tenían relación con él (Propuesta I Etapa 6). En la protección y conservación de buena parte de esos bienes trabajan muchas personas que cuidan y protegen las obras de arte y monumentos del Camino de Santiago.

Pero el propio Camino, que es un bien cultural en sí mismo, ¿quién lo conserva?

Una forma de conocer de primera mano a algunas de estas personas es contactar con las Asociaciones de Amigos del Camino de Santiago. Parte de su protección y recuperación es llevada a cabo por estas asociaciones.

¿Qué funciones cree el alumnado que pueden desarrollar?

¿Piensan que la señalización, mantenimiento, etc., del Camino de Santiago se hace solo?

Para conocer más de su labor en este y otros sentidos podéis contactar con ellos a través de su web:

<http://www.caminosantiago.org/cpperegrino/comun/federacion.asp>



Para finalizar, es importante destacar una última idea: la restauración de un bien patrimonial no es magia y en ocasiones no es posible. De hecho, su intervención es la última medida que se tiene que dar para su protección. Para que eso no ocurra y conseguir que los daños en los bienes sean menores, desde las instituciones que conservan el patrimonio se trabaja con una idea: la conservación preventiva.

La conservación preventiva es una intervención continua e integral que afecta a todos los bienes culturales en conjunto. Su campo de actuación implica tanto las condiciones ambientales (temperatura, humedad relativa y contaminación), intensidad y calidad lumínica, control orgánico de plagas, como las de exposición, almacenaje, mantenimiento (limpieza, revisiones periódicas) o manipulación de las piezas.

Las precauciones que se toman en materia de conservación preventiva van encaminadas a evitar o reducir las causas potenciales de daños, evitando futuras intervenciones sobre los bienes.

En este campo el alumnado es un experto y puede que no lo sepa.

¿Cómo protegen su teléfono móvil para que no sufra daños?

Terminada nuestra etapa os presentamos un trabajo que engloba buena parte de los que hemos mostrado hasta el momento sobre la conservación del patrimonio.

Proponemos IV: Las medidas para proteger un bien patrimonial pueden nacer de nuestra propia aula...

Ve al final de la ficha para conocer más ...

PROPONEMOS

Las propuestas que presentamos a continuación son actividades de motivación orientadas a complementar las competencias y los contenidos del currículo de Educación Secundaria Obligatoria, dentro del objetivo que se marca el programa formativo “**Tu Camino de Santiago, patrimonio de todos**”. En esta ficha incluimos propuestas para:



EDUCACIÓN
FÍSICA



QUÍMICA



LENGUA

PROPUESTA I: Actividad físico-deportiva

¿Habéis disfrutado este año de parte de ese patrimonio cultural... que el alumnado destacó en su esquema?

Museos, monumentos, espacios naturales, sitios arqueológicos, etc., son un potente recurso didáctico en las aulas y pueden proporcionar un momento de esparcimiento para el alumnado durante su visita al mismo.

Si todavía no tenéis planificada ninguna salida y habitualmente en vuestro centro educativo es el profesorado el que las decide, para este año os proponemos que sean ellos/as mismos/as quienes planteen su destino. Con una adecuada organización en los recursos (económicos, administrativos, etc.), siendo realistas y explicando los motivos que les llevan a su propuesta puede que os sorprendan.

A su vez, si ya habéis empezado a trabajar el tema del Camino de Santiago dentro de este programa formativo, puede que el propio Camino sea una de las opciones escogidas por el alumnado. ¿Os habéis planteado como recurso didáctico una excursión en grupo para aprovechar el tramo del Camino de Santiago que tengáis más cerca? ¿Habéis disfrutado de él para empezar a sentirlo? Este entorno os ofrece posibilidad de realizar actividades físicodeportivas.

Realizar el Camino de Santiago puede ser duro si no vamos lo suficientemente preparados. Trabajad en común sobre aquellos aspectos que penséis que se deben cuidar.

Forma física

No hace falta ser un atleta profesional pero es adecuado ir preparándose unas semanas antes con algo de ejercicio. Podéis tratar las peculiaridades que deben reunir las actividades físicas con un enfoque saludable y los beneficios que aportan a la salud individual y colectiva.

Material deportivo

Las sandalias y los bañadores pueden ser buenas opciones para usarlos en diferentes momentos de la ruta, pero no para ir andando, recordadlo.

Equipo

No todo es caminar, por lo que tened en cuenta qué otras prendas serán necesarias para hacer más cómodo el Camino, dado que hay objetos imprescindibles: sacos para dormir si vais varios días; útiles para el aseo; un pequeño botiquín; etc. Usad el sentido común y recordad que todo lo que metáis en la mochila tiene su peso.

Avituallamiento

Debatid las necesidades alimentarias y de hidratación para la realización del Camino. Es también una buena oportunidad para analizar críticamente las actitudes y estilos de vida relacionados con el tratamiento del cuerpo, las actividades de ocio, la actividad física y el deporte en el contexto social actual.



PROPUESTA II: Los materiales

Algunos materiales sufren un mayor desgaste que otros cuando se les... expone a factores externos.

En su vida cotidiana el grupo seguro que puede poner muchos ejemplos sobre cómo se deterioran los materiales con el paso del tiempo. El uso puede ser uno de los factores más comunes para ellos.

¿Sus objetos electrónicos están igual que cuando los compraron? ¿Sus prendas de ropa? ¿Qué ha ocurrido? ¿Qué medidas toman para proteger sus objetos valiosos? (De nuevo os invitamos a buscar el ejemplo que veáis más adecuado para vuestro grupo)

Otro ejemplo muy claro lo encontramos en su ropa. Con el uso y lavado constante o una exposición al sol continuada comprobamos cómo se van desgastando los tejidos y los colores.

Os proponemos llevar a cabo un experimento en el aula laboratorio de química para que el alumnado compruebe cómo los factores externos afectan a los bienes patrimoniales. Para ello podéis tomar materiales que sean soporte habitual de obras de arte: papel, piedra, tela, madera, metal, etc. Una vez presentada la propuesta pasamos a aplicar sobre el material escogido un agente externo natural el cual lleve a un proceso de deterioro. Podéis plantear una tabla comparativa para que les sea más fácil cotejar los resultados:

MATERIAL
PAPEL; PIEDRA; TELA; METAL; MADERA.
AGENTE EXTERNO
HUMEDAD; AGENTES QUÍMICOS; LUZ; AGUA.
TIPO DE OBRA DE ARTE
DOCUMENTO GRÁFICO, ESCULTURA, PINTURA, ...
TIPO DE DETERIORO
MOHO, DESGASTE/EROSIÓN, CORROSIÓN, CALOR.
SOLUCIÓN POSIBLE
EVITAR PRESIÓN DE CONTACTO; PROTEGER DE LA LUZ, DE LA HUMEDAD, DEL CALOR.

Comprobado el deterioro plantea al alumnado diferentes cuestiones como:

¿Qué ha ocurrido?

Desde un punto de vista físico-químico, ¿qué proceso se ha generado?

¿Hay algún modo de solucionarlo?

¿Qué se puede hacer desde las Administraciones Públicas para evitar que ocurra este proceso dañino con el bien?

¿Qué pueden hacer ellos/as?

Como complemento a esto también podéis trabajar los factores de deterioro humano en esos mismos materiales y concluir debatiendo si pueden hacer algo por evitarlos.

Para terminar podrían proponer una serie de medidas de conservación al alcance de su mano para aplicar al bien escogido de la propuesta III.

PROPUESTA III: Actividad exterior

¿Se han fijado si en la actualidad se están desarrollando labores de restauración... en algún elemento del patrimonio cultural de su localidad?

Un interesante trabajo de campo sería que el propio grupo se informara de los trabajos de restauración cercanos a ellos/as que se puedan estar llevando a cabo en este momento. Tras elegir un bien cultural, previamente se documentarán, investigarán, buscarán información sobre qué daños ha sufrido con el paso del tiempo ese bien cultural, si se ha restaurado o reconstruido en alguna ocasión, qué amenazas pueden afectarle actualmente, qué medidas o actuaciones se están llevando a cabo o se pueden poner en marcha para protegerlo, etc. También es interesante que conozcan la historia del bien y su relación con la historia de la localidad.

Para darle otro enfoque y ampliar aún más sus conocimientos, os planteamos que en esta ocasión el interés del trabajo de campo se centre también en los/las profesionales que desarrollan estos trabajos de conservación y restauración: funciones, tareas concretas, estudios asociados, cuál es su formación y experiencia en ese campo,...

PROPUESTA IV: Trabajo comunitario

Las medidas para proteger un bien patrimonial pueden nacer de nuestra propia aula... ya que conservarlo y conocerlo está bien, pero de ahí deben surgir acciones concretas.

Para colaborar en la conservación de un bien patrimonial os proponemos crear una campaña de protección de un bien cercano que se enmarque dentro de una labor de trabajo comunitario.

Con esta actividad, eminentemente educativa, pretendemos por un lado que exista una relación afectiva entre el grupo y su entorno cercano. Por otro lado, se trata de producir un cambio tanto en la forma de pensar del grupo como en el propio bien sobre el cual vais a actuar, un proceso de mejora y transformación social.

Propuesta de pasos a desarrollar:

1. **Establecer con claridad el objetivo** de nuestra campaña: por ejemplo, salvaguardar o poner en valor un bien patrimonial cercano al grupo, que en este momento pase desapercibido en el entorno pero que bajo vuestro criterio es realmente relevante. ¿Se os ocurre plantear algún otro objetivo?
2. Es importante que sea **el grupo quien escoja el bien patrimonial**, dentro de un proceso participativo y de escucha de todas las ideas de los/las compañeros/as. Nadie mejor que ellos/as para saber qué bienes cercanos necesitan su ayuda y crear realmente esa relación afectiva.
3. **Determinar qué peligros sufre o puede sufrir** en un futuro dicho bien. También puede ser un bien que no esté dañado pero nos interese poner en valor por su escaso conocimiento por parte del resto de nuestro entorno.

Para llegar al objetivo de que los/las jóvenes actúen de forma responsable en favor del patrimonio cultural será importante trabajar el tema en equipo para ir más allá de simples respuestas: no podemos quedarnos en decir a los participantes que no toquen, no rompan o no pinten. Lo importante será promover una actitud crítica y curiosa, un nuevo modo de actuar.

4. **Consensuar qué acciones** debemos llevar a cabo para conseguir los objetivos planteados. **¿Qué medidas pueden tomar para participar en la protección del bien o revalorizarlo?**

Primera fase:

- propuesta de mejoras con responsables municipales (señalización, iluminación, etc.).
- mostrar por redes sociales el estado en el que se encuentra para denunciarlo y protegerlo, y también para divulgar su belleza e importancia para vosotros/as.
- actuación directa de limpieza o cuidado. **Antes de intervenir es imprescindible dejaros asesorar por especialistas en materia de conservación para que vuestras acciones no sean nocivas en el propio bien. Además, se debe contar con la autorización expresa y guía de un técnico de patrimonio del Ayuntamiento o la Comunidad Autónoma. Tenedlo muy en cuenta para evitar males mayores. Para ello contactad primero con la institución que gestiona el bien patrimonial.**

Segunda fase:

(Descubre más en la "Ficha patrimonio y turismo cultural")

5. **Evaluar el impacto de su acción** de trabajo comunitario. Por último recordad que el papel del grupo para evitar futuros deterioros no se circunscribe solo en el cuidado del patrimonio, sino en que los/las participantes deben convertirse en un medio de comunicación del mensaje aprendido y transmisores de valores entre los suyos.