



SENERIN

JULIO 2019. Nº 33 / 2ª Época





Edita

Asociación de Amigos del Camino de Santiago de León
"Pulchra Leonina"

Dirección

Juan Manuel Puente Cabrera

Consejo de Redacción

María Isabel Borrego López
José Buzzi Gracia
Antonio Otero López
Félix Páramo García
Anselmo Reguera Pinilla
Manuel Rodríguez Pascual

Colaboradores en este número

Senén Bernardo Ortiz
María Dolores Fernández Criado
Marta María Fernández Santos
Ramón Carlos Fraile Lozano
Manuel Ángel González Colino
Ángel Herranz García
Marc Litrico

Portada

Arco de triunfo de Montpellier - Vía Tolosana
Autor: M^a del Carmen Muñoz Pérez

Diagramación

la.zarpa@hotmail.com

Imprime

IMPRENTABIT
Dep. Legal: LE-584-2011

Redacción y Administración

Avda. Independencia, 2-5º Izda. 24001-León

Contacto

987 260 530 - 677 430 200
senderinleon@gmail.com
caminosantiagoleon@gmail.com
www.caminosantiagoleon.es
<http://caminosantiagoleon.blogspot.com>

La Asociación de Amigos del Camino de Santiago de León y el equipo de redacción de El Senderín, no se responsabilizan de las opiniones vertidas en los artículos

ACTIVIDADES

8 julio (lunes)

Convocatoria XIII Concurso de fotografía

25 julio (jueves)

Festividad del Apóstol Santiago.
Misa en la iglesia RR.MM. Benedictinas y celebración

3, 10, 17 y 24 septiembre (martes)

III Ciclo de conferencias del Camino de Santiago

7 y 8 septiembre (sábado y domingo)

Camino Primitivo: Ferreira - Melide - A Calle de Ferreiro

13 septiembre (martes)

Finaliza plazo presentación obras XIII Concurso Fotografía

27, 28 y 29 septiembre (viernes, sábado y domingo)

XIX Encuentro de Asociaciones en Zaragoza

18 octubre (viernes)

XX Jornadas Jacobeas. Exposición fotográfica y concierto

19 y 20 octubre (sábado y domingo)

Camino Primitivo: A Calle de Ferreiro - Lavacolla - Santiago de Compostela

21 y 22 octubre (lunes y martes)

XX Jornadas Jacobeas. Conferencias.



CASTILLA Y LEÓN

es vida



EDITORIAL

La Declaración de Patrimonio de la Humanidad al Camino de Santiago en Francia no es el espacio físico por el que transitan los peregrinos sino los monumentos existentes en el mismo.

En contraposición, en España es el propio Camino el que posee esta denominación.

Lo material parece primar sobre lo inmaterial en la sociedad en la que nos encontramos y es por ello por lo que tratamos de cambiar nuestra manera de pensar cuando lo material se destruye y da paso a aquello que nos hace reflexionar cuando ocurre una desgracia y se ha de poner remedio.

Para ejemplo, bien vale la noticia del incendio de Notre Dame, hecho este que nos sobrecogió a todos sintiendo que se quemaba un monumento que representaba para los peregrinos y ciudadanos algo muy importante al ver la destrucción de algo material que les llevaba a lo inmaterial.

En la vida hay muchas situaciones paralelas y los leoneses recordábamos aquel 29 de mayo de 1966 cuando nuestra catedral de León sufría aquel incendio que a punto estuvo de destruir el estilo gótico más perfecto de la Península Ibérica.

En ambas situaciones la Vía Turonensis o Camino de Tours que recogía a los peregrinos que venían del Norte y Noreste en París y el Camino Francés en León que recibe a varios Caminos a Santiago de España fueron llamados a la reflexión para cuidar de la seguridad de estos monumentos tan emblemáticos.

Nada puede quedar a la improvisación y por ello los planes de seguridad vuelven a tomar su importancia, nada puede quedarse al libre albedrío, pues hasta el que camina debe pensar en su seguridad en esta vía de peregrinación.

El 29 de mayo de 1966, domingo de Pentecostés, y el 15 de abril de 2019 son dos fechas importantes para el patrimonio español y francés, y a la vez dos acontecimientos que reunieron a peregrinos españoles y franceses a unirse de cara a una seguridad.

Es el momento de conservar el Camino y cuanto contiene. Es la hora de la desmaterialización de esta sirga milenaria para que el espíritu jacobeo perdure. Es la ocasión para mantener y mejorar lo que tenemos. Como dice el refrán "más vale prevenir que curar".

Es deseo de todos decir ¡Buen Camino!

Editorial **03**

Crónicas **04**

Espacio cultural **22**

Noticias del Camino **25**

Entrevista **26**

Hitos imprescindibles **28**

Los 88 templos de Shikoku **30**

Lecturas emocionales **34**

Mester y crucigrama **35**

CRÓNICAS

EQUINOCCIO DE PRIMAVERA

**"El Milagro de la Luz". San Juan de Ortega (Burgos)
Sábado 23 de marzo de 2019**

En esta fecha realizamos una nueva actividad peregrina y esta vez además cultural, que nos llevó hasta tierras burgalesas.

La jornada consistió en la visita al Museo de la Evolución Humana para, posteriormente, realizar una corta etapa del Camino Francés de 12 kilómetros entre Villafranca Montes de Oca y San Juan de Ortega, asistiendo finalmente al llamado **Milagro de la luz**.

Puntuales, a las 7:30 horas salimos de León. Una vez más, éxito de participación.

Antes de llegar a Burgos realizamos una parada para tomar un café y descansar unos minutos. Continuamos viaje y enseguida llegamos a la capital burgalesa, dirigiéndonos hacia el edificio donde se ubica el Museo de la Evolución Humana.

Algunos compañeros fueron a realizar una visita a la ciudad acompañados de un guía de excepción, Jesús Aguirre, presidente de la Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Burgos.

En cuanto a la visita al museo, decir que las dos horas que tuvimos para conocerlo se quedaron

cortas. El museo está situado en un moderno edificio obra del arquitecto Juan Navarro Baldeweg. En él priman el equilibrio y la pureza de líneas. Está concebido como una caja de cristal a modo de invernadero, en la que la luz y el paisaje forman parte activa de la arquitectura. Intenta simular la Sierra de Atapuerca, que es donde se encuentran los yacimientos prehistóricos.

En su interior podemos seguir la evolución humana desde hace un millón de años. El museo consta de cuatro plantas: empezamos la visita conociendo la historia de la Sierra de Atapuerca y sus excavaciones. Viendo más de 200 fósiles originales podemos entender cómo fue la evolución humana en Europa a lo largo del último millón de años.

En la siguiente planta observamos la evolución en términos biológicos y vemos por qué somos animales con un cerebro muy especial. A continuación, en la tercera planta descubrimos qué características nos han hecho humanos (tecnología, fuego, arte, lenguaje) y para finalizar, la última planta dedicada a los ecosistemas de la evolución es, a su vez, un espectacular mirador con una extraordinaria vista sobre el museo.



CLÍNICA DENTAL
Doctora
Mirian Tenorio Ferrer
San Mamés, 69 - bajo. León. Telf. 987 27 39 40



"Pains don't appear in the Camino guides"
FISIOCONDE
FISIOTERAPIA & PODOLOGÍA
Plaza del Conde Luna 9, 24003, León
987 086 378 - 646 211 693 www.fisioconde.com

Acabada la visita nos dirigimos a Villafranca Montes de Oca. Antes de iniciar esta corta etapa reponemos fuerzas comiendo en un bar de la localidad.

Es esta una hermosa travesía por la zona boscosa de los Montes de Oca, que constituyen un interesante enclave medioambiental y son antesala septentrional de la Sierra de la Demanda.

El Camino está bien señalizado. Salimos por la derecha de la iglesia de Santiago y comienza una fuerte subida que se va moderando progresivamente. A un kilómetro y medio aproximadamente encontramos un área de descanso con la fuente de Mojapán y un poco más adelante pasamos junto al monumento a los caídos en la Guerra Civil, llegando hasta el alto de la Pedraja. Desde aquí el camino es llano y discurre por una ancha pista entre robles y pinos. Caminamos entre charlas, risas y amenas conversaciones. En el trayecto nos encontramos un "oasis", un curioso lugar en el camino a modo de área de descanso, formado por troncos pintados, incluso con una guitarra. En verdad, sorprendente. Pero se agradece poder hacer una parada allí para descansar y observarlo pues, como digo, es muy singular. Finalmente una suave bajada nos lleva a San Juan de Ortega. Tras haber concluido la etapa, aprovechamos para tomar algo en los bares antes de entrar a la iglesia del monasterio para contemplar el Milagro de la luz.

La iglesia es el elemento más singular del monasterio. Fue construida entre los siglos XII y XV en estilo románico y destaca su cabecera con tres ábsides semicirculares, los capiteles y el sepulcro tardorrománico. En el monasterio, además de la iglesia, se encuentran el claustro jerónimo, el albergue de peregrinos y la capilla de san Nicolás, donde reposa la tumba de san Juan de Ortega.

San Juan de Ortega fue un religioso castellano que cuando regresaba de peregrinar de Jerusalén casi muere en un naufragio y para agradecer su salvación construyó una capilla en honor a san Nicolás de Bari que sería el germen del monasterio.

Vamos tomando posiciones en la iglesia para asistir al "Milagro de la luz". A las 18:00 horas aproximadamente, un rayo de luz entra por una pequeña ventana ojival de la fachada, debajo del campanario e incide directamente en el capitel de la Anunciación. En los equinoccios, dos veces al año, en marzo y septiembre, se produce este singular fenómeno. En el capitel, la Virgen María, que no mira directamente al ángel sino que mira al rayo de sol, lo recibe entre sus brazos y en ese momento las facciones hieráticas de su cara, típicas del románico, parecen dulcificarse casi en una sonrisa mientras sus ojos parecen deslumbrados por el sol, que recorre todo el capitel.

Esta vez, el rayo de luz no lo iluminó por completo pero merece la pena asistir a este bello acontecimiento. Este acto pone punto y final a esta bonita jornada.

Subimos a los autobuses y ponemos rumbo a casa. El buen tiempo nos ha acompañado todo el día. Calor y cielos despejados.

En dos horas llegamos a León y nos despedimos hasta vernos en la próxima actividad peregrina.

Hasta ese momento, y como siempre ¡Buen Camino!

Marta María Fernández Santos



Hostel Rua
35

C/ Rua, 35. 24003, León
687 08 45 89 rua35hostel@gmail.com



IGUAZÚ
Librería de Viajes

CARTOGRAFÍA:
Mapas, Planos, Instituto Geográfico Nacional,
Servicio Geográfico del Ejército,
National Geographic.
Especializada en
El Camino de Santiago

GUÍAS
Guía de viaje, escalada,
senderismo, deportes, naturaleza, ...

MANUALES
Montaña, viajes, excursionismo, ...

DICCIONARIOS
TEMAS LEONESES

BARRIO HÚMEDO
Peregrinos, 7
24003 LEÓN
Telf./Fax: 987 208 066
www.libreriaiguazu.com
iguazu@libreriaiguazu.com



CAMINO PRIMITIVO

Tineo - Porciles. Domingo 31 de marzo de 2019

Quizás fue por casualidad pero el mismo domingo 31 de marzo, cuando miles de españoles se manifestaban en Madrid pidiendo soluciones para la España despoblada, nosotros recorríamos el área rural del Occidente asturiano que es una de las zonas más afectadas en el país por la progresiva despoblación y envejecimiento, como ocurre también en nuestra provincia leonesa. Toda la etapa discurrió por el concejo de Tineo, uno de los más extensos de Asturias, que cuenta con 44 parroquias y 340 núcleos de población para algo más de 10.000 habitantes.

La villa de Tineo nos recibió con un día soleado y todos los establecimientos hosteleros de la plaza abiertos para que cargáramos energías. Nos esperaba Laureano García presidente de la Asociación de Tineo para darnos la bienvenida con sus comentarios sobre la etapa, detalle que agradecemos.

Comenzamos a recorrer las empinadas calles de la villa y justo en las últimas casas, una vecina nos esperaba con una enorme bandeja rebosante de trozos del bollo típico de aquí para las fiestas y hecho por ella para los peregrinos de León, que sabía desde hacía unos días que pasaríamos este domingo. Este detalle y esta señora merecen todo nuestro reconocimiento e incluso un monumento a la generosidad.

Conforme ascendíamos por el camino, las vistas sobre Tineo y su entorno eran cada vez más espectaculares. Llegamos al alto de Piedratecha para empezar a descender por un precioso y frondoso bosque en dirección al río Deina. En medio de la bajada encontramos una pequeña desviación que nos lleva al monasterio de Santa María la Real de Obona, de una gran relevancia histórica para la comarca y para el Camino de Santiago. Con la vista de las casas del pueblo adosadas a la ladera y relucientes con el sol de mediodía, encontramos el monasterio en la parte baja y frondosa del valle. Ya hay noticias de un cenobio en este lugar en el año 780 y posteriormente en el siglo XI, pero el actual monasterio es del siglo XIII construido con la sobriedad que caracteriza al estilo cisterciense. La iglesia tiene tres naves rematadas por los correspondientes ábsides y en su interior destaca un Cristo crucificado románico. Su claustro inacabado es barroco del siglo XVIII. Todo el monumento se encuentra en un deplorable estado de abandono.

Retomamos el camino que sigue entre robles y castaños hasta Villaluz y luego Campiello, donde los esforzados peregrinos se toman el merecido descanso en los dos establecimientos hoteleros-albergues que "vigilan" el camino.

Continuamos atravesando pequeñas aldeas cuyos caseríos destacan entre las inmensas praderas que



RICARDO GONZÁLEZ
CORREDURÍA DE SEGUROS, S.L.

ESPECIALISTAS EN SEGUROS DE:

- Automóvil.
- Hogar.
- Comunidades.
- Empresa.
- Vida, Salud, Ahorro e Inversión.
- Etc.....

San Agustín, 2 - 1.º H
24001 LEÓN

Teléfono 987 23 32 39
produccion@correduriaricardo.es

les rodean y cubren tanto las lomas como los valles, justificando sobradamente la importancia que el sector ganadero tiene en la economía comarcal, con una actividad relacionada con el mismo del 54 % del total. En general las casas están muy bien cuidadas en su aspecto, contrastando con el abandono y dejadez que nos encontramos en otros caminos. Sus escasos habitantes son muy cordiales en su trato con los peregrinos.

El camino discurre en continuas bajadas y subidas disimuladas por la enorme belleza del entorno de pradería y arboleda que no nos abandona en todo el recorrido.

En Porciles concluimos la etapa reponiéndonos en los dos bares del pueblo, uno a la entrada donde preparan excelentes tortillas y huevos fritos y otro a la salida con una decoración espectacularmente recargada donde destacan sus interminables bandejas de empanadas, embutidos y quesos que habían preparado por encargo para alguno de nosotros. Está regentado por José Manuel Botos, un emigrante durante muchos años en Inglaterra y que ha retornado a su tierra para dedicarse a atender este pequeño bar y dar clases de inglés en Tineo. Un personaje que no pasa desapercibido.

La necesidad del descanso resultó evidente durante el regreso en el autobús. No se oía otra cosa que los suspiros de la relajación. O quizás eran los sueños de las vivencias que esperamos disfrutar durante las siguientes etapas que continuarán por esta espectacular geografía del Occidente asturiano.

Porciles - Berducedo - Grandas de Salime.
Sábado y domingo 13 y 14 de abril de 2019

Tomamos un café en Tineo y continuamos hasta el inicio de la etapa. La mañana era despejada y un poco fresca. En Porciles, como precavidos leoneses, nos arropamos prudentemente antes de comenzar una fuerte bajada hasta cruzar el arroyo del mismo nombre y comenzar la empinada cuesta que conduce a la collada de Lavadoira. Al poco de iniciar esta pendiente comenzaron los

sofocos y sudores que nos llevaron a un masivo aligeramiento de ropa alineados a la orilla del camino que, visto desde abajo, formaba una sorprendente serpiente multicolor. No, no llegamos a la ropa interior pero, eso sí, alguien comentó que faltaban perchas.

En el descenso de Lavadoira cruzamos la aldea de Ferroy y caminando a la orilla del reguero Caleyu entramos en Pola de Allande. En una colina próxima nos contemplaba el maltrecho palacio de Cienfuegos del siglo XIV que, como muchos monumentos históricos que nos encontramos, el Principado lo mantiene en un deplorable estado de conservación a pesar de haberlo declarado BIC en 1994 y formar parte de los elementos patrimoniales que aportaron para que este Camino fuera declarado Patrimonio de la Humanidad. Una pena.

Aprovechamos para sellar la credencial y tomar un pequeño aperitivo antes de iniciar la subida al mítico puerto del Palo.

Entre castaños, hayas y pradería comenzamos el ascenso cruzando algunas aldeas e innumerables riachuelos, destacando por su belleza el entorno del puente del Xestu Molín para cruzar el reguero de Fonfaraón. Poco a poco la vegetación va cambiando a pinos, tejos y brezos mientras se endurece la subida que, en su última parte, es el verdadero "palo" del puerto. Eso sí, el alivio de llegar arriba y contemplar las impresionantes vistas no se puede describir. Hay que vivirlo.

Casi tan dura resultó el principio de la bajada por una empinadísima y pedregosa senda que, una vez se modera, nos conduce a Montefurado lugar donde queda una pequeña capilla resto de un hospital de peregrinos que allí existió. Las vacas y terneros pastando en las praderas y los inmensos paisajes daban al lugar un profundo sentido bucólico.

Continuamos nuestro camino rodeados de bosque pasando por Lago, con tres hermosos tejos junto al cementerio y finalmente alcanzar Berducedo con todos los servicios para reponernos del esfuerzo.



*Do you need lighter footwear on the Camino?
We are pleased to help you in everything you need.*

987 202 538

www.zapatosmuñoz.com



📍 Calle Ancha, 19 - 24003 León

987 209 656
987 106 006

Reserva WhatsApp:
656 588 709

- Transporte de bicicletas
- English spoken

SERVICIO 24 HORAS

www.radiotaxiamarillociudaddeleon.com

Regresamos a Pola de Allande a pernoctar y donde esa tarde se presentaba la película "El Crucigrama de Jacob", de la directora asturiana Ana López Martín, ambientada en el Camino Primitivo asturiano y a cuyo pase estábamos especialmente invitados.

Fue un bonito acto en el que participó nuestro presidente Luis Gutiérrez junto a José Antonio Mesa, alcalde de Pola, y Laureano García, presidente de la Asociación de Amigos del Camino de Santiago Astur-Galaico así como otras personas representativas. A la salida se inauguró un monolito dedicado al Camino de los Derechos Humanos.

Tras la cena, el grupo de música tradicional *Perendengue* amenizó la velada con participación de varios de los esforzados peregrinos y avezados bailarines.

A la mañana siguiente, aún un poco adormilados, salimos de nuevo de Berducedo para realizar la segunda etapa. Con la frescura del día llegamos a La Mesa, agradable pueblo con su llamativa iglesia de Santa María Magdalena y un acogedor albergue que nos permitió tomar el primer aperitivo.

A partir de aquí comienza una prolongada subida hasta Buspol donde se encuentra la sencilla capilla de Santa Marina, que seguramente formó parte de algún antiguo hospital para peregrinos. Su pequeña y rústica espadaña contó hasta hace muy poco tiempo con una campana del siglo XIV, único medio de telecomunicación que tuvieron en el pasado.

Aquí comienza una tan larga como hermosa bajada rodeada de bosques, hasta cruzar la presa del pantano de Salime sobre el río Navia, para ascender después buscando la villa de Grandas. Ya subiendo el primer tramo hay un bar restaurante con terraza de buenas vistas. Allí nos encontramos con sorpresa que su cocinero es Javier, que lo fue del mesón San Martín en el Barrio Húmedo y después de la Taberna Taurina y al que muchos conocíamos.

Y por fin llegamos a la acogedora y bonita villa de Grandas de Salime con tiempo para visitar su museo etnográfico, quizás el mejor conjunto de su especialidad que yo conozco, obra del famoso Pepe el Ferreiro, que era ferreiro e hijo de ferreiros y al que una vez consolidado el museo, el actual alcalde despachó de un plumazo para colocar al frente a personas más próximas a su ideología. A veces la vida comete injusticias.

El regreso lo hicimos sin dar un ruido, soñando y repasando las intensas experiencias de estas dos etapas y proyectando ya las siguientes.



ALBERGUE
SANTO TOMÁS DE CANTERBURY
• León •

Avda. La Lastra, Nº 53 - bajo
24005 Puente Castro - León - Tfno. 987 39 26 26
alberguesantotomas@terra.com • www.alberguesantotomas.com

Mesón Bar
La Legua

Avda. de León 222
Carbajal de La Legua
León
987 28 83 02

www.mesonlalegua.es



Grandas de Salime - A Fonsagrada - O Cádavo. Sábado y domingo 27 y 28 de abril de 2019

La mañana era clara y con nubes. Tras un reconfortante café al pasar por Fonsagrada nos vamos al inicio de la etapa y empezar a caminar plétóricos de ánimo. Cereixeira nos recibe todavía con sueño y aún sin abrir los bares del pueblo. Por un camino herboso llegamos a la humilde capilla de la Esperanza de Malneira, construida entre los siglos XVII y XVIII y a la que le han añadido con la restauración un cerramiento muy poco acorde. Tiene una pequeña espadaña que incorpora la campana y, aunque está cerrada, en el interior se atisba un rústico retablo policromado.

Llegamos a Castro donde se encuentra el castro de Chao San Martín, datado en la Edad del Bronce y que se mantuvo habitado hasta el siglo II a. C. Tiene un gran valor arqueológico y de él se extrajeron muchos elementos que están documentados en el Centro de Interpretación instalado en el mismo pueblo.

Pasamos junto a la capilla de San Lázaro, único resto del antiguo lazareto que aquí existió, para llegar a Gestoselo, donde comienza aunque de manera suave la subida al puerto del Acebo. Más adelante está Peñafonte, último pueblo asturiano, con su pequeña iglesia de Santa María Magdalena muy bien rehabilitada acorde con su entorno y con un banco en el pórtico que invita al descanso. La fuente anexa nos proporciona agua para reponer la cantimplora.

Llegamos a lo más alto del puerto del Acebo entre matas de tojos con sus alecrines en pleno lucimiento. Desde aquí ya vemos en la distancia Fonsagrada.

Descendemos hasta la venta del Acebo donde su ventero está sometido a un rígido horario que cumple escrupulosamente instando a los últimos peregrinos a que retomen de nuevo el camino porque la venta se cierra. El entorno hace honor a su nombre por los innumerables acebos que lo jalonan.

En Fonfría encontramos la fuente que, como su nombre indica, no necesitaba heladera. Aquí existió un hospital para peregrinos atendido por la Orden de los Caballeros Sanjuanistas.

Siguiendo el camino llegamos a la ermita de Santa Bárbara-Silvela de amplio pórtico con el blasón de la Cruz de Malta y la concha jacobea.

patatas fritas marcos

C/ Búrgo Nuevo, 9 · C/ Ancha, 13
T. 987 214 167 - 987 080 201

Arnal RESTAURANTE & BAR

Reservas: 987 36 11 40

C/ Arnal, 26 • 24288 Villares de Órbigo (León)

siguenos

Una última y empinada cuesta nos lleva a Fonsagrada para que las delicias gastronómicas nos hagan olvidar el esfuerzo. Es la capital del municipio más extenso de Galicia con 3500 habitantes que viven principalmente de la ganadería. Debe su nombre, según la tradición, a una fuente que manó leche para mantener a una mujer desvalida y sus hijos. Ahora la "fuente" de su prestigio está en el pulpo y bacalao que preparan maravillosamente.

Una vez reconfortados tomamos el autobús para pernoctar en Lugo distribuidos en dos hoteles, uno muy céntrico que permitió el paseo por la ciudad y el otro en las afueras pero dotado de spa, piscina y gimnasio que algunos disfrutaron para obtener el correspondiente relajó.

La segunda jornada se inició con el desayuno y el traslado en autobús para comenzar la etapa en Montouto en cuya parte más alta se encuentran los restos del Real Hospital de Santiago de Montouto fundado por Pedro I el Justiciero a mediados del siglo XIV y que duró hasta finales del siglo XVIII. Junto a las ruinas se encuentra una de las ermitas del hospital que se recuperó hace unos años y en la pradera anexa un dolmen megalítico que denominan Pedras Dereitas. El paisaje, el buen día meteorológico y la sensación de bienestar del entorno invitan a un ligero descanso.

Descendemos por una pista rodeada de hermoso bosque hasta Paradavella a cuya entrada hay una taberna de lo más acogedora y que se encontraba a esa hora llena de peregrinos de diversas procedencias. A la buena atención recibida añadía una tortilla española como "rueda de carro" que tuvimos que probar para poder "superar" la tentación.

Continuamos bajando hasta el "rego" de Pasadiña y comenzar a subir la famosa A Costa do Sapo, que no sé al sapo pero a nosotros nos costó "un poco" subir. Eso sí, al llegar a La Lastra pudimos resarcirnos agradablemente del sudor perdido.

Ascendemos por el Camín de la Rodela hasta el alto de Fontaneira. Pasamos por la pequeña meseta del Campo da Matanza donde la leyenda dice que se celebró una sangrienta batalla entre las tropas de Alfonso II y los musulmanes que, como siempre, ganaron los buenos. Descendemos por la carrileira de Santiago hasta O Cádavo donde pudimos reponer fuerzas y tomar los autobuses para el regreso a León ya que es el día de las elecciones generales.

A juzgar por el silencio que reinaba a la vuelta, la reflexión sobre el voto fue profunda, es decir, los miembros de esta expedición no se equivocaron al votar. Ellos no tienen la culpa. ¡Por si acaso!

Anselmo Reguera



Habitaciones con baños privados y wifi. Restaurante y patio-bar

HOSTAL EL CASERÓN ARCAHUEJA

C/ Juan Carlos I, nº 5. Arcahueja, León. Tfno 987 539 035



informática
redes · internet
servidores
tpv hostelería
impresoras
SERVICIO TÉCNICO

C/Roa de la Vega, 13 - 24002 León · Tfno.: 987 225 212 · info@norinfor.es



NUESTRO PEREGRINAR POR LA "VÍA TOLOSANA"

**De Arlés a Saint-Guilhem-le-Désert (135 km).
Del 18 al 26 de mayo de 2019**

El viaje de ida. Sábado 18: León-Saint Gilles (1000 km) Eran las 6:03 h de la madrugada, cuando los 44 peregrinos (incluyendo a Marcos al volante del bus) que componíamos la expedición (Marc Litrico se incorporaría en Saint Gilles) iniciábamos desde León una larga singladura de algo más de 1000 km que nos llevaría hasta la localidad de Saint Gilles en el este de Francia, casi tocando el Mediterráneo. Tras cruzar la frontera en Irún, atravesamos el sur de Francia, casi paralelos a los Pirineos, dejando a nuestro lado las localidades de Bayona, Pau, Tarbes, Toulouse, Carcassonne y Montpellier, hasta alcanzar Saint Gilles a las 19:00 h y el hotel Le Cours donde nos alojaremos los próximos cuatro días.

Cenamos pronto, a las 20:00 h, y después de un pequeño paseo para desentumecer los músculos, pronto a la cama pues al día siguiente comienzan los madrugones para desayunar a las 7:00 h y a las 8:00 h estar prestos en el bus para iniciar la etapa, horarios que se repetirán durante los siguientes días.

Antes de iniciar nuestra andadura, señalar que en Francia hay cuatro vías o Caminos a Santiago: Tours, Vézelay, Le Puy-en-Velay y Arlés. Los tres primeros confluyen antes de alcanzar Saint-Jean-Pied-de-

Port y Roncesvalles, mientras que el de Arlés o Vía Tolosana, que vamos a seguir en un tramo de 135 km, se encamina por Arlés, Montpellier y Toulouse hacia el puerto de Somport y Jaca.

Etapa 1ª. Domingo, 19 de mayo: Arlés-Saint Gilles (20,3 km) Iniciamos el camino en la Place de la République de Arlés frente a la basilica de Saint Trophime (con portada románica del siglo XII), y al intentar que nos pusieran el primer sello o adquirir la credencial, caímos presa de una hospitalera que por su exceso de "celo" en el trabajo nos retrasó casi una hora la salida. Desde la Place de la République, donde también se encuentra el Hôtel de Ville (ayuntamiento), la capilla de Sainte Anne y el Obélisque, nos dirigimos hacia el puente de Trinquetaille sobre el Gran Ródano. Continuamos andando por su orilla derecha, pasando junto a dos pilares coronados por sendos leones, restos del puente ferroviario de los Leones destruido en 1944. Donde finaliza el paseo fluvial, comienza una pista por encima de un gran terraplén de tierra para defensa de las crecidas del río, que nos aparta del Gran Ródano y nos acerca hasta el puente atirantado de Fourques sobre el Pequeño Ródano, un brazo de río escindido del anterior. Por su margen izquierda continuamos un largo camino de 17 km con excelentes vistas sobre el río y los campos de cultivo con inmensas y fértiles parcelas de arroz, maíz, habones, frutales de hueso

**Tus copias en
COPYMAX
Fotocopias**

FOTOCOPIAS B/N y COLOR
IMPRESIÓN y ESCANEADO
DE DOCUMENTOS
ENCUADERNACIÓN
PLASTIFICADO
MATERIAL DE OFICINA
Y ESCOLAR
PAPELERÍA
SERVICIO DE FAX
ETC.

CI MODESTO LAFUENTE 5 - LEÓN
TFNO: 987 34 42 25 / FAX: 987 34 42 26
E-mail: copyamax@yahoo.es
www.copyamaxfotocopias.es

**PREGUNTA
POR NUESTROS
BONOS
AHORRO**



e invernaderos. El trayecto es bonito pero se hace monótono. Cruzamos una vía abandonada de tren y pronto alcanzamos un puente atirantado sobre Le Petit Rhône que cruzamos y, al lado, nos espera el bus donde comemos nuestro bocadillo. Quedan 3,5 km hasta Saint Gilles, que algunos compañeros acometen tras una pausa.

Ya en el hotel de Saint Gilles, una ducha rápida y de nuevo al bus para regresar de nuevo a Arlés y poder callejear un poco a pesar de la lluvia. Podemos admirar por fuera el teatro antiguo romano y el impresionante anfiteatro; y a su lado la iglesia de Notre-Dame-de-la-Major. No nos extraña que la ciudad de Arlés haya sido declarada patrimonio mundial de la UNESCO (1981) por sus monumentos romanos y románicos, al igual que los Caminos a Santiago en Francia (1998). La lluvia nos obliga a refugiarnos en el bar que frecuentaba Vincent van Gogh; este pintor también dispone de una fundación en esta ciudad.

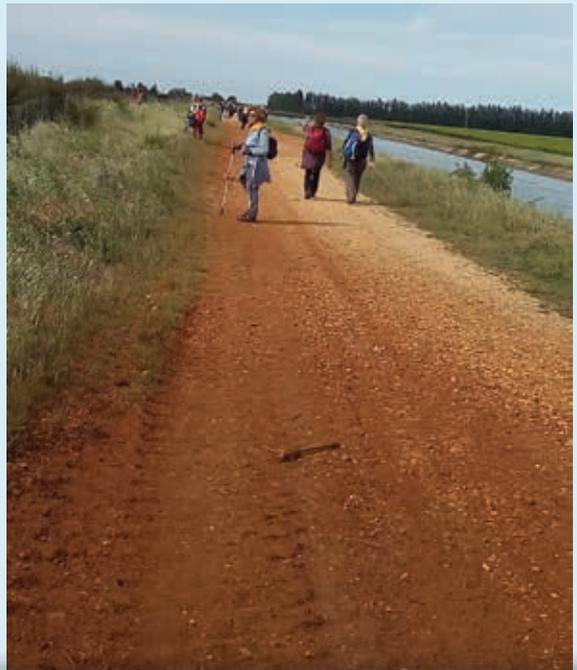
Regresamos a nuestro hotel y como siempre, cena a las 20:00 h y tras un pequeño paseo, temprano a la cama para poder madrugar.

Etapas 2ª. Lunes, 20 de mayo: Saint Gilles-Vauvert (17 km) Emprendemos la etapa a las 8:00 h frente a la iglesia Abbatiale de Saint Gilles, antigua basílica románica cuya fachada en estilo provenzal data del siglo XII y que es patrimonio mundial de la UNESCO (1998). Comenzamos a caminar entre fincas de frutales bien cuidados y después por la margen del canal del bajo Ródano, entre amplias parcelas de viñedos. Pasamos junto a una finca en que ya están recogiendo las cerezas, aunque apenas tienen sabor. Nos llama la atención cómo protegen a los frutales y también las viñas con cortavientos de chopos y cipreses frente al Mistral. Ascendemos varios repechos entre viñas, un monte de pinos y alcanzamos la localidad de Vauvert (valle verde). Nos detenemos a comer en un bar frente a la iglesia de Notre Dame, donde saboreamos unas cañas.

Una vez todos juntos, regresamos en bus a Saint Gilles, para visitar la iglesia y su impresionante cripta

donde reposan los restos de Saint Gilles (fallecido en 1220). Después de sellar en la iglesia, admiramos una vez más su impresionante fachada. Una ducha rápida y regresamos de nuevo a Arlés para hacer una visita ya más pausada. Comenzamos en el lugar de Les Alyscamps, donde se localiza una antigua necrópolis medieval con multitud de sarcófagos y la iglesia románica de Saint Honorat.

Después entramos en el antiguo teatro romano, de finales del siglo I a.C. y desde las gradas altas pudimos comprobar su excelente sonoridad cuando Ángel nos hablaba desde el escenario. Pero lo que más nos llamó la atención fue el anfiteatro romano (Les Arènes), construido a finales de siglo I d.C. de forma ovalada y que consta de dos pisos con 60 arcadas cada uno y 33 gradas que podían acoger hasta 20.000 espectadores. En la actualidad está adaptado para las corridas de toros que se empezaron a celebrar en 1830. Nuestro recorrido termina con la visita al claustro románico-gótico (siglos XII-XIV) de Saint Trophime, recientemente restaurado y que cuenta con destacados capiteles con escenas del Antiguo y Nuevo Testamento. Una terraza por encima del claustro permite unas vistas extraordinarias



sobre el mismo y su entorno. Hay muchas más cosas para ver en esta ciudad, pero debemos regresar a Saint Gilles para cumplir con el horario de la cena.

Etapa 3ª. Martes, 21 de mayo: Vauvert-Villetelle (18,7 km) Iniciamos la etapa en la iglesia de Notre Dame de Vauvert que está abierta pero no hay nadie para sellar. Jornada llana entre viñas, prados e invernaderos, alcanzando Codognan sobre las 11:00 h de la mañana, donde hacemos la parada del café o la caña. El GR 653 por el que venimos andando es muy parco en señales, lo que propicia algunas pérdidas y despistes.

Continuamos por diferentes caminos asfaltados hasta alcanzar la localidad de Gallargues-le-Montueux donde nos reunimos junto a la Mairie que estaba cerrada por el descanso del mediodía. Atravesamos el pueblo y a la salida tuvimos dificultades para encontrar el camino. Alcanzamos la ribera del río Vidourle y por uno de sus márgenes junto a una escollera de tierra caminamos unos 4 km, desembocando en unos prados y finalmente en un pontón sin barandillas que cruza el citado río. Allí nos espera el bus, en un área arbolada de descanso junto al río, próxima a Villetelle, donde podemos comer tranquilamente. Algunos, incluso ponen los pies a remojo junto a una presa que recoge agua para un molino que se ve en la otra orilla.



Sobre las 16:00 h regresamos a nuestro hotel en Saint Gilles y por primera vez podemos ducharnos con cierta tranquilidad y dormir una pequeña siesta. Por la tarde, aprovechamos para dar un pequeño paseo por la orilla del canal de Rhône à Sète que pasa por el pueblo, donde atracan bastantes embarcaciones de recreo, algunas utilizadas como vivienda. La tarde termina con una cerveza en un bar próximo al hotel, de los pocos que están abiertos.

Por la noche después de la cena se hizo un pequeño homenaje a los camareros, cocineros y personal del hotel Le Cours con un gran aplauso, por su buen hacer y el trato recibido, pues al día siguiente cambiamos de residencia. La verdad es que se habían esmerado con las cenas (los desayunos también fueron excelentes) con menús variados que tenían un toque del nuevo diseño de la cocina. Un hotel familiar en el que nos hemos sentido muy a gusto. Nos hemos acostumbrado pronto a lo bueno y los malos tiempos vendrán después.



Embutidos típicos de León - Vinos y repostería

La Despensa de Lorenzo

c. Mariano Domínguez Berrueta, nº 17
24003, León 633 77 40 53

ALBERGUE SAN FRANCISCO DE ASÍS
En pleno centro de León

Av. Alcalde Miguel Castaño, 4. 24005, León

reservas.leon@alberguescapuchinos.org 987 215 060
www.alberguescapuchinos.org 637 439 848

Etapa 4ª. Miércoles, 22 de mayo: Villetelle-Vendargues (22,8 km) A las 8:00 h y con las maletas, todos en el bus que nos traslada rápidamente hasta Villetelle. Tenemos por delante la etapa más larga y en la que atravesaremos más pueblos. En el camino, Marc recibe una llamada del hotel que le da cuenta de que han encontrado un calcetín en la calle, reclamado por su dueña (de cuyo nombre no quiero acordarme...) y que se lo van a enviar a su domicilio en España (¡me quedo sin palabras!...).

Camino variado entre prados, viñas, con pequeños repechos para atravesar un monte de pinos, donde incluso pudimos contemplar un chozo de piedra. Y cerca de Saturargues este cronista sufrió un tropiezo que le hizo rodar por el suelo con algunas raspaduras en la cara y el hombro. Por fortuna, no hubo roturas, y todo se solucionó en la Mairie de Saturargues con una botella de agua helada para aplacar la hinchazón. Gracias a todos los que me ayudaron. Hacemos una breve pausa en este pueblo para sellar y continuamos hacia Vérargues que está a poco más de 1 km y, sin pausa, seguimos hacia Saint-Christol

en lo alto de una colina, donde en un bar hacemos la parada reglamentaria para el café y las cañas del mediodía. Tras un tiempo prudencial continuamos nuestra andadura, otro pequeño repecho con monte de pinos y a la derecha un gran hito de piedra tiene grabado que nos quedan 1569 km para llegar a Compostela. Posteriormente alcanzamos Saint-Geniès-des-Mourgues en lo alto de otro cerro, donde hacemos la parada para reagruparnos y comer el bocadillo en un bar que dispone de una excelente terraza. Tras la comida, a pesar del fuerte calor, caminamos por el arcén de la carretera hasta la desviación a una granja (Mas de Rou) donde Marcos podía aparcar brevemente el bus sin peligro. Un pequeño grupo había continuado andando unos 5 km más hasta Vendargues. Sobre las 17:00 h nos juntamos todos en esa localidad y continuamos en bus hacia Montpellier.

La llegada al *Aubergue de Jeunesse de Montpellier* fue una decepción total, pues aunque estaba en pleno casco histórico, sus instalaciones eran muy antiguas y descuidadas, sólo aptas para jóvenes colegiales con ganas de jarana, pero no para personas adultas. Por eso, con buen criterio, al día siguiente, Maribel, Marc y Luis se pusieron temprano a buscar otro hotel más digno, renunciando a la etapa del día, y con esfuerzo lo consiguieron tras negociar con el albergue la rescisión del contrato.



fisioleon

CLÍNICA DE FISIOTERAPIA



987 080 320



C/ González de Lama, 21. León
fisioleon.com

su lugar de descanso en el Camino de Santiago

HOTEL
CAFETERIA Y RESTAURANTE
REUNIONES Y EVENTOS
GASOLINERA
AUTOLAVADO
TIENDA-SUPERMERCADO
MUSEO DE PESCA

EL PASO HONROSO

Tel: 987 36 10 10
Fax: 987 36 10 17
Ctra. N. 120, Km. 335
HOSPITAL DE ORBIGO (León)
www.elpasoHonroso.com

No obstante, tuvimos que dormir dos noches en el albergue, sorteando las dificultades de los baños y aseos colectivos (muy escasos) con paciencia y resignación. Después de la primera impresión y una vez duchados, se nos hizo la hora de la cena (19:30 h), y andando nos dirigimos al restaurant *Associatif Castellane*, un comedor solidario para jóvenes con pocos recursos, en una casa antigua con espléndida escalera de piedra, donde en una terraza muy agradable al aire libre, cenamos durante tres días. Después, un paseo por el casco histórico, con un bullicioso ambiente en sus múltiples terrazas y sin tardar a la cama pues el día ha sido largo y con fuertes emociones.

Etapas 5ª. Jueves, 23 de mayo: Vendargues-Montpellier (12,1 km) Sobre la 8:30 h el bus nos deja en Vendargues y comenzamos a caminar por paseos, jardines y urbanizaciones periurbanas bien acondicionadas y con muchas casas unifamiliares de nueva construcción e, incluso, por la orilla de un lago con su zona de baño. Después de 8 km hacemos una parada en la moderna Mairie de Castelnaud-de-Lez donde sellamos y algunos se toman su café con tranquilidad. Continuamos nuestro andar y poco a poco las urbanizaciones con amplios jardines van dando paso a calles transitadas y edificios de apartamentos. Y casi sin sentir, entramos en Montpellier y llegamos



a las proximidades de Le Corum donde se sitúa el Palacio de Congresos (1968) y la Ópera Berlioz (1990). Después, callejeando, ascendemos hasta alcanzar la Place de la Comédie, para posteriormente dispersarnos por la Esplanade Charles de Gaulle para comer el bocadillo, bajo los enormes árboles que dan una espléndida sombra. Antes de retornar al albergue visitamos la Basílica de Nuestra Señora de Tables (o de las Mesas), patrona de la ciudad y de la diócesis, donde un amable sacristán nos estampa el sello en la sacristía.

Tras la ducha y un rato de descanso, nos lanzamos a recorrer el casco histórico de Montpellier. Y para conocer un poco la ciudad y sus barrios nos pareció una buena idea coger un tranvía que realiza un recorrido circular (otros optaron por el tren turístico) y así pudimos apreciar el dinamismo de esta ciudad con 300.000 habitantes, capital del Departamento de Hérault, cruzada por los ríos Lez y Mosson. Nos llama la atención el diseño de sus nuevos edificios y parques, así como la ausencia de autobuses que se suplen con varias líneas de tranvías pintados con llamativos colores.

Ya andando, pudimos visitar la Facultad de Medicina, que imparte enseñanzas desde finales del siglo XIII, siendo la más antigua del mundo occidental con actividad. Y detrás de ella, se encuentra el Conservatorio de Anatomía que data de 1851. Pegada a esta Facultad se encuentra la catedral de San Pedro, mandada construir por el Papa Urbano V en 1364, en estilo gótico meridional. Su silueta masiva y su imponente porche sostenido por dos gruesos pilares circulares le dan un aspecto de fortaleza medieval. En nuestro deambular por la calles hasta la temprana hora de la cena, descubrimos la Torre de la Barbote que pertenecía a la muralla del siglo XIV y que fue agrandada en el siglo XVIII para albergar el Observatorio astronómico de la Academia de Ciencias. Pero al final, nuestros pasos siempre acaban en la Place de la Comédie o plaza del huevo (por su forma oval), uno de los espacios peatonales más amplios de Europa. Y en un lateral, frente a la Ópera Comédie (1888), se sitúa la emblemática estatua-fuente de las tres

ferretería Hispano-Americana



CONSEJO PROFESIONAL

Copia de llaves - Duplicado de mandos - Herramientas - Maquinaria - Electricidad - Pinturas - Jardinería - Cerrajería - Menaje y hogar, etc ...

c. Arquitecto Ramón Cañas, 2
24007 León

c. Carmen, 10
24001 León

987 353 642

987 251 168

www.lahispano.com

parking Colón ¡PROMOCIÓN PEREGRINOS!

1 SEMANA ESTANCIA 24H 50 €

2 SEMANAS ESTANCIA 24H 70 €

¡RESERVA TU PLAZA Y BUEN CAMINO!

Roa de la Vega, nº 27 - 24001 León · T. 987 10 65 95 · M. 670 994 138
info@parkingenleon.es · www.parkingenleon.es

gracias, inaugurada en 1773. Nos queda la pena de no poder visitar el Museo de Bellas Artes de Fabre, uno de los más importantes de Francia, pero no hay tiempo material.

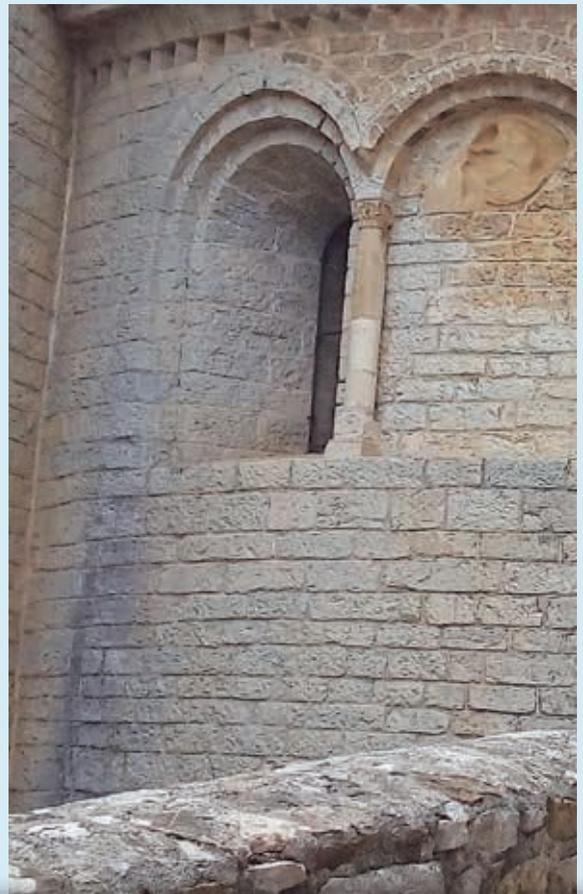
Después de la cena nos queda algo de tiempo para saborear el ambiente de la calle y así lo hacemos tomando unas cervezas en una céntrica terraza, que nos sirve de relax en un día tan agitado. Y sobre las 22:00 h regresamos al albergue para pasar nuestra segunda noche, plena de charlas y voces juveniles, que por lo visto no tienen que madrugar.

Etapas 6ª. Viernes, 24 de mayo: Montpellier-Montarnaud (20,3 km) A las 9:00 h ya estábamos todos preparados con las maletas en la puerta del albergue, prestos para salir con ellas hacia el bus que nos queda a cierta distancia. Una vez colocadas, iniciamos la marcha subiendo las escaleras situadas junto a Le Corum y alcanzamos la Place de la Comédie desde donde comenzamos esta etapa. Salimos del casco histórico por el Arco de Triunfo, de finales del siglo XVII, donde nos hacemos la foto preceptiva de grupo, dejando a nuestra derecha el Palacio de Justicia (1853). Continuamos por la orilla del Acueducto de Saint-Clément, construido en 1754, que permitía la llegada de las aguas potables de los manantiales de la ciudad de Saint Clément. Y cuando llegamos a alcanzar su nivel superior (por donde antaño discurría el agua), caminamos durante varios kilómetros por encima de su trazado original ahora tapado. Hacemos una pausa en el Conseil Departemental de l'Hérault, con varios edificios de oficinas modernos donde nos sellaron la credencial. A partir de aquí se acaba el trazado urbano y seguimos por caminos hacia Grabels donde hacemos la parada para la cerveza en un bar próximo a la Mairie.

A partir de Grabels, caminamos un trecho junto al río Mosson por un parque con abundante arbolado y posteriormente iniciamos la subida a un monte cubierto de matorral y pinares que nos lleva hasta un cruce de carreteras donde nos espera el bus. Los más atrevidos continúan andando los 4 km restan-

tes hasta Montarnaud donde finaliza la etapa. Una vez agrupados, iniciamos el retorno hacia nuestra nueva residencia, el *hotel Hotelio*, en la localidad de Lattes, a una docena de kilómetros al sur de Montpellier, un establecimiento moderno y cómodo para nuestro maltrecho cuerpo. Y en menos de una hora, tuvimos que subir la maleta a la habitación, ducharnos y estar preparados en el bus para ir a la cena en Montpellier. Y a pesar del cansancio, conseguimos estar a la hora prevista en el restaurant *Castellane* por tercer día consecutivo.

Después de la cena regresábamos tranquilamente andando hacia el bus, pero al pasar frente a la tienda de *Yves Rocher* había un grupo musical que cantaba en español, con dos animadoras descendientes de españoles que nos invitaron a unirnos a la fiesta y durante un buen rato, estuvimos cantando y bailando con ellos y parece que la música daba alas



Exposición permanente de obras de Víctor de los Ríos y José Ajenjo



Al lado de
la Catedral
San Pelayo, 15
León

987 233 010
607 900 001

www.albergueunamuno.com albergue@residenciaunamuno.com

a nuestros pies y hasta los más cansados eran capaces de mover el cuerpo al ritmo de las canciones. Pasamos un rato muy agradable y más aún cuando asomaron a la puerta de la tienda para hacerse unas fotos tres extraordinarias bellezas. Subimos al bus y directos al hotel para descansar en nuestra nueva cama, bien diferente a la anterior.

Etapas 7ª. Sábado, 25 de mayo: Montarnaud-Saint-Guilhem-le-Désert (21,6 km) Por ser el último día, madrugamos un poco más, pues a las 7:45 h ya estábamos sentados en el bus para que nos traslade hasta Montarnaud, donde comenzamos la última etapa de esta peregrinación. Desde esta localidad se localiza en lo alto de un cerro,



el castillo y la capilla de Notre-Dame-du-Fort del siglo XII. Y enseguida comenzamos una fuerte ascensión de más de 100 m de desnivel por una vereda bien marcada entre matorrales que nos lleva hasta la Croix de Saint-Félix. Desde allí, por un frondoso bosque de roble albar descendemos hasta la localidad de La Boissière, donde nos agrupamos frente al monumento de los caídos en la Gran Guerra.

Continuamos nuestra andadura entre matorrales mediterráneos y, posteriormente, un largo trayecto por un camino que llevaba a una antigua explotación de bauxita lleno de piedras sueltas que dificultaban la andadura. Finalmente, alcanzamos Aniane y nos agrupamos junto a su iglesia. Este pueblo mantiene un interesante burgo medieval y fue la cuna de Benito de Aniane, monje reformador de la orden benedictina que funda aquí una gran abadía en el año 792 que llega a contar con más de 300 monjes. Salimos del pueblo caminando entre sus famosos viñedos, y después de unos 5 km alcanzamos el Pont du Diable. Fue construido entre los años 1028 y 1031 por las poderosas abadías de Aniane y Gellone que controlaban las dos márgenes del río Hérault. Es uno de los puentes románicos más antiguos de Francia y está clasificado como patrimonio mundial de la UNESCO. Tiene 50 m de largo y 15 m de altura y consta de dos arcos principales y dos aberturas laterales para las crecidas, marcando la entrada a las gargantas del río Hérault.

Una vez que hemos admirado y fotografiado el Pont du Diable, retrocedemos hasta un centro de servicios denominado Maison du Gran Site de France donde había aparcamiento para el bus, bar y centro de información, donde pudimos comer tranquilamente. Y como no disponíamos de mucho tiempo cogimos "la navette" o autobús gratuito que sube y baja al pueblo de Saint-Guilhem-le-Désert, del que nos separan 3,6 km. Y así, la mayoría pudimos visitar tranquilamente este pueblo, con casas bien conservadas y muchas tiendas de artesanía local. Pero lo que más destaca en el lugar es la abadía de Gellone, patrimonio mundial de la UNESCO, fundada en el año 804



Burgo Nuevo, 2-1º Izq.
24001 León
Teléfonos 987 211 211 / 987 211 216
Fax 987 211 496



por Guilhem y reconstruida a partir del siglo XI con una arquitectura característica del primer románico meridional y que, además, alberga un fragmento de la Vera Cruz y las reliquias de Saint Guilhem. Tras la Revolución Francesa, la abadía es desamortizada y parte del claustro y sus esculturas se encuentran hoy en el Cloisters Museum de Nueva York. En la actualidad, Saint-Guilhem-le-Désert es un hito en el Camino de Santiago en la vía del sur o de Arlés, y está clasificado como uno de los pueblos más bonitos de Francia. Después de callejear y visitar la abadía y su claustro, a la hora convenida, regresamos en “la navette” al aparcamiento donde nos espera Marcos con el bus para regresar a nuestro hotel en Lattes.

La anécdota de la jornada la protagonizaron dos de nuestros compañeros más queridos (Tejerina y Lázaro), que seducidos por el diablo en forma de marcas amarillas, subieron a un mirador con excelentes vistas frente a Saint-Guilhem-le-Désert, pero luego no pudieron cruzar el río Hérault para acceder al pueblo y tuvieron que retornar hasta el Pont du Diable; y dada la hora, el bus ya no pudo esperar más y tuvieron que coger un taxi para volver al hotel y otro para asistir a la cena de gala en Montpellier ¡y llegaron puntuales!. También Luis e Isidoro (que ya se había dejado la cachea en Saint Gilles) perdieron las gorras por el viento en dicho puente, aunque el primero aún la pudo recuperar.



Antes de las 20:00 h ya estábamos todos en perfecto estado de revista (polo blanco y pañuelo amarillo) en el restaurante *Tchoutchou* (sonido que emiten las máquinas de tren de vapor) en pleno centro de Montpellier para la tradicional cena de gala o de despedida. El menú escogido fue estupendo y bien servido con un ambiente muy animado y grato. Al final hubo un merecido reconocimiento para los organizadores. Hay que destacar la extraordinaria labor realizada por Maribel y Marc, no solo en la preparación de la peregrinación, sino también en las negociaciones para poder cambiar del albergue al hotel y que todos estuviéramos más cómodos. Y también el gran trabajo realizado por Anselmo en la dirección técnica de cada día; sin olvidarnos de Luis, a la sombra, pero siempre preocupado por todos.

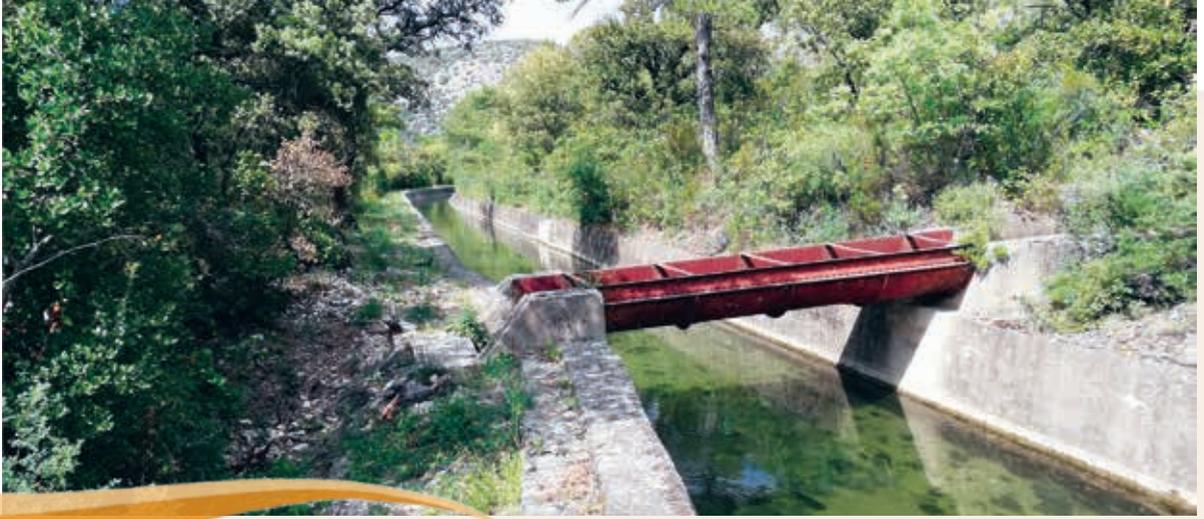
La vuelta a casa. Domingo, 26 de mayo: Lattes-León Salimos muy pronto, ya que a las 7:30 h estábamos todos en el bus con el equipaje. Y afrontamos el largo viaje (unos 980 km) con esa mezcla de tristeza por haber terminado la peregrinación y de satisfacción por haber sido capaces, una vez más, de realizar el Camino y volver a casa sin incidentes dignos de mención. Tras la comida en Oiartzun, en un restaurante de comida rápida, y las paradas preceptivas, a las 20:15 h ya estábamos en la plaza de Santo Domingo. Gracias a todos y hasta la próxima.

Manuel Rodríguez Pascual



Correos transporta tu equipaje entre etapas.

Paq Mochila
Contrátalo desde **4€ por etapa.**



PERO HABÍA UN CANAL

Rumores nos llegan que distorsionan incidencia confesable. Verbal y pública fue la primera; en imprenta y con ISBN, la segunda y última.

En aras de la transparencia, más exigible aún en tiempos postelectorales, como acto de “profunda contrición”, los firmantes queremos precisar detalles sobre la susodicha incidencia que tuvo lugar finalizando ya la última etapa de la Vía Tolosana y, a la vez, proclamar nuestro “firme propósito de enmienda”.

Por otra parte, también pretendemos matizar algunas circunstancias -así lo exigiría Pepe Isbert y lo corroboraría Berlanga- porque os debemos una explicación, como compañeros vuestros que somos, os debemos esta explicación.

Pues bien. A primeras horas de la mañana del 25 de mayo, pequeños grupos de peregrinos de la Pulchra enhebran mimados viñedos del sur de la dulce Francia. Transcurre placentera la travesía por senderos y caminos. A mediodía llegamos a la “playa” del río Hérault acondicionada con esmero para solaz del peregrino, que se alegra con el triunfo de Saint-Guilhem-le-Désert sobre el maligno. A Saint Guilhem le había tocado, en el reparto de victorias de monjes sobre el diablo, derrotarlo a la altura de Saint-Jean-de-Fos y construir el puente y fundar su abadía de milagro fácil. En otro lugar, explicado queda.

Peregrinos somos e indulgencias ansiamos. Nosotros, al llegar al Puente del Diablo, él, taimado, nos ofreció, de forma artera, una raya amarilla, promesa de indulgencias sin cuento a la llegada a Saint-Guilhem-le-Désert. La opción era: GR o Camino de Saint Jacques. Dudamos.

-¿A qué vinimos?

-A peregrinar.

-Pues peregrinemos.

Tal vez sobrados, iniciamos animosos la ascensión por la margen izquierda de la garganta hacia el mirador de Belvédère, siguiendo las rayitas amarillas. Aparecían con regularidad, de trazado nítido y firme. Crecidos, no nos dimos tregua y en menos de una hora nos plantamos en el mirador. 3,2 km de ascenso. Para presumir. Allí estaba Saint Guilhem, a nuestros pies, reptando por la ladera opuesta como un lagarto ocre. A vista de dron. A tiro de honda. A 500 m.



Correos te lleva tu bici al lugar donde empieces a pedalear y te la lleva de vuelta desde donde finalices.

Paq Bicicleta

Contrátalo desde **43,90 €**
(Incluye embalaje y seguro de 300 €)



Pero el camino y las rayitas, cobardes, rodeaban. Nosotros, valientes, elegimos un canchal vertical y recto, directo a la abadía. Ahorramos tiempo y agua. Cada paso son 10 m (si no pasa nada). Y no pasó. En cinco minutos, a nivel del pueblo. A nivel, de Saint-Guilhem-le-Désert; ni una micra de diferencia. Solo 500 m nos separan del edificio que comenzó a erigirse en honor del santo por su triunfo sobre el maligno hace 1000 años.

Pero había un canal. EL CANAL. De cinco metros de ancho. Solo cinco metros. Vadearlo, imposible. A nado, lo impedía nuestro pudor: el bañador holgazaneaba en el hotel; ese día sí, ahora sí, en un hotel. -¿Remontamos el canal? -dijo uno.

-O descendemos -dijo el otro.

Consensuamos. Remontamos.

-El camino ha de cruzarlo en algún punto -concluimos.

Pues no. El camino no cruzaba el p... canal. Y el canal tiene dos orillas: una en la que estás, y otra en la que quieres estar. Y la ves, y casi la tocas con las yemas de los dedos, y desearías ser Tarzán, o al menos la mona, para agarrarte a una rama de encina, gritar ¡Aaaaaaaiiiiiiaa! y saltar al otro lado. ¡5 m! ¡Solo 5 m! ¡Por Dios!

Pues no otra vez. Canal arriba. Contracorriente. Sin sendero, sin senda. Ni siquiera jabalíes hollaron la margen izquierda. ¡Y qué espesura, madre! ¡Y de qué calaña! De su ferocidad son testigos los efímeros tatuajes de nuestras piernas y brazos.

-¡Tengo que tirar ya de navaja! -dijo uno.

-¡Como de machete cubano en Sierra Madre! -dijo el otro.

Y así, a golpe de Opinel y Taramundi, abrimos trocha en selva mediterránea hasta hallar, no sin alguna sangre, vanos riesgos y muchas dudas el 50% de un tubo metálico que el canal cruzaba y de puente hacía.

-Ya está -dijo uno.

-Falta el río -dijo el otro.

-¿Te queda agua?

-En el canal. Y el río también trae -dijiste.

La garganta era la melliza del Cares.

-Si no encontramos puente antes, cruzamos por la presa -dijo él.

-Hasta encontrarla, remontemos -dije yo.

-Remontemos -acordaron.

Y remontaron hasta la presa, ya por la margen derecha del canal, sin agresiones vegetales, la senda expedita, las navajas enfundadas, y agua, mucha agua por todas partes, menos en las mochilas.

La presa estaba; pero no era la del Luna, ni la del Porma, ni siquiera la de Valtabuyo. A la m... de presa del río Hérault que pasa por debajo del Puente del Diablo la sobrepasaba el agua en toda su longitud en más de 20 cm.

-Nos descalzamos -dijo uno.

-Y "pa qué", si el agua nos va a arrastrar igual -dijo el otro.

Consensuamos.

-¿Descendemos?

-Descendamos.

Con el sol en el cogote trotaron de nuevo por la margen derecha del canal hacia el este mientras se autorreconvenían.

-Rápido, que mañana hay que votar y el colegio electoral nos queda a 1500 km.

Y llegaron al "Puente'l Diablo".

Y al Puente del Diablo llegaron.

PERO ERAN LAS SEIS DE LA TARDE.



Tlf. 987 25 86 00
E-mail: info@autocaresfranco.com
Web: www.autocaresfranco.com

Viajes y Excursiones
Circuitos
Transporte Escolar
Transporte Empresa
Lineas regulares

Oficinas y talleres:
Polígono industrial
de Vilucedre
Ctra. Armañó 228
24190 LEÓN



Hotel Via León. C/ El Paso 5, 24003 León
Tel. 987 035 481 - 609 420 931

EL CAMINO DE SANTIAGO

MÁS DE 700 KM
DE LA RUTA JACOBEA
EN TIERRAS LEONESAS

LEÓN...

BELLEZA, CONTEMPLACIÓN Y PAUSA,
LA ESENCIA DEL CAMINO

CAMINO FRANCÉS
EL CAMINO OLVIDADO
RUTA VADINIENSE
CAMINO DE SAN SALVADOR
VÍA DE LA PLATA
CAMINO DE INVIERNO
Y CAMINO DE MADRID



DIPUTACIÓN
DE LEÓN

www.dipuleon.es



ESPACIO cultural

VISITA GUIADA A LAS IGLESIAS DE SAN MARTÍN DE TOURS Y NUESTRA SEÑORA DEL MERCADO EN LA CIUDAD DE LEÓN

La sección de *actividades culturales* de nuestra Asociación está empeñada, y con razón, en que conozcamos todo el patrimonio de León, y lo está consiguiendo dada la afluencia de asociados.

El 28 de marzo tocó conocer dos de las más importantes parroquias de la ciudad: la de San Martín y la del Mercado. Da la casualidad de que ambas tienen como “buen pastor” a D. Manuel Flaker y fue él nuestro anfitrión. Con gran amabilidad, sabiduría y con mucha pedagogía pudimos conocer los diferentes estilos arquitectónicos, la abundante imaginería religiosa y la historia de ambas iglesias situadas en pleno corazón del más rancio e histórico León conocido mundialmente como *EL BARRIO HÚMEDO*.

Iglesia de San Martín. La secuencia histórico-cronológica nos cuenta que primero fue un pequeño monasterio del s. XI y que este fue reformado en los siglos XII y XIV, de esta reforma solo queda constancia del ábside del altar mayor de estilo gótico descubierto por el anterior párroco D. Argimiro. El resto de la iglesia es del s. XVIII. De planta de cruz latina con una sola nave, sigue las normas dictadas por el Concilio de Trento. Está dedicada a San Martín de Tours, cuya talla del siglo XVIII se encuentra situada en el altar de la izquierda del templo, anexo al altar mayor. Hay un grupo de esculturas de estilo “Gregorio Fernández” muy interesantes, entre ellas destaca La Piedad de Luis Salvador Carmona de 1720. Tiene un importante órgano de 1770. La Cruz de Minerva del s. XVII la procesiona la cofradía de Minerva y Veracruz. La sacristía es del s. XVI, en parte de ella se custodian tallas y pinturas de gran valor como la Virgen con el Niño del s. XVI y un crucificado del s. XVIII.

El ábside principal alberga desde el año 2008 unas vidrieras obra del maestro Luis García Zurdo donde se representa la vida de san Martín y la de la Virgen.

En el s. XIX fue la parroquia más rica de la ciudad por su proximidad a la plaza Mayor donde vivían acaudalados aristócratas.

La iglesia de Nuestra Señora del Camino llamada también de los franceses (Camino de Santiago) y del Mercado por su proximidad a la plaza del Grano. Con culto ininterrumpido durante 900 años. Fue declarada monumento artístico nacional en 1973.

La secuencia histórico cronológica nos lleva al año 560 en el que un pastor encuentra en este solar una imagen de la Virgen el 9 de febrero (fiesta de la parroquia). A partir de este hecho se construyó una ermita dando lugar después a una parroquia. En el s. IX se levantó una iglesia románica de la que solo queda la cabecera tripartita. En el s. XIV se hundieron las bóvedas de las naves y se reconstruyeron en estilo gótico. En los siglos XVI y XVII se llevaron a cabo una serie de reformas. La planta es basilical con tres naves.

Posee una gran riqueza escultórica, destacamos la imagen de la Virgen del Camino (situada en el retablo del altar mayor) de finales del

s. XV y principios del s. XVI. Es la patrona de León y la imagen mariana de mayor devoción de la ciudad. En las naves laterales hay dos retablos barrocos en buen estado de conservación.

Detrás del retablo del ábside central se encuentra el camarín construido en el primer decenio del s. XIV por orden de José Ramiro Cabeza de Vaca Velasco y Quiñones para venerar y besar el manto a la patrona de León, hoy convertido en sacristía por necesidades del culto. Este recinto se cierra con una cúpula semiesférica sobre pechinas. Paredes, cúpula y pechinas se cubren con pinturas de estética rococó, con un carácter muy popular, obra de artistas locales.

Gracias D. Manuel por su interesante y amena información.

Loli Fdz. Criado

VISITA A LA FUNDACIÓN CEREZALES Y AL AULA DEL RÍO

El día 25 de abril nos fuimos a Cerezales del Condado, un pueblo de la ribera del Porma, para visitar la Fundación Cerezales Antonino y Cinia (FCAYC). El mal tiempo no impidió que cerca de cuarenta personas de la asociación nos diésemos cita allí.

Acompañados en todo momento de las explicaciones de Luis Martínez y de una breve introducción de Alfredo Puente, disfrutamos del buen hacer de esa fundación que cuenta ya con once profesionales.

Fuimos recibidos al pie del edificio de las antiguas escuelas, sede primera de la fundación, hoy lugar de oficinas. Cerezales está unido a la fundación a la que ha cedido las antiguas escuelas y terrenos. "La FCAYC es una institución cultural crítica y transformadora ubicada en este medio rural. Está orientada a la investigación, al desarrollo del territorio y a la transferencia del conocimiento a la sociedad a partir de distintas vías: la cultura y el arte contemporáneo, la investigación sonora y la difusión musical y la etnoeducación". Ha organizado actividades en las que colaboran vecinos y público en general. Se ha creado una cooperativa de investigación sobre sistemas de riego que sigue en plena actividad.

Otro equipo surgido de estas actividades ha aprendido a realizar sebes muertas en los prados, con el fin de dividir el pasto o las parcelas, para su aprovechamiento progresivo por los animales. Allí vimos estas cercas en perfecto estado.

Camufladas, intuimos las nuevas construcciones que luego visitamos hacia la ladera del monte. Estas voluminosas edificaciones, que sin embargo pasan desapercibidas, han sido promovidas por FCAYC con proyecto de AZPML (Alejandro Zaera Polo y Mainer Llaguno). La clave de las actuaciones de esta fundación se basa en el respeto y la valoración de los profesionales implicados en el desarrollo de sus actividades, la atención a la cultura abierta y a la promoción y distribución de conocimientos a la ciudadanía. Así se facilitan recursos y vínculos entre proyectos y agentes locales, regionales, nacionales y transnacionales.

Ante nuestros ojos aparece después de un corto trayecto un gran edificio exento, de estructura y cerramiento de madera de alerce que en sí mismo es un proyecto de investigación sobre arquetipos arquitectónicos del medio rural, siguiendo criterios de la construcción rural tradicional local (cubierta a dos aguas, entramado de madera en fachadas y madera como revestimiento). Toda la madera está impregnada de un mineral que puede resistir sin renovación hasta 15 años. Sorprenden los hastiales de cristal que le dan continuidad al paisaje de norte a sur; lo mismo sucede con el camino por el que se accede ya que continúa por la parte opuesta.



El edificio está concebido desde un punto de vista de sostenibilidad integral y minimizando el impacto ambiental. Diseñado para el ahorro energético con materiales apropiados y orientación adecuada. Las fuentes de energía renovable con las que está construido el edificio le proporcionan la máxima calificación energética.

Se entra a una especie de gran plaza que sirve de distribuidor para las dependencias: gran sala de exposiciones, auditorio, administración y servicios, aulas, etc.

Aquí, desde abril de 2017, se realizan las actividades que antes se hacían en las antiguas escuelas o iglesias cercanas: grupos de trabajo, conciertos, reuniones y clases.

El otro edificio exento en la zona sur de la misma tipología se dedica al programa educativo sobre el paisaje cultural que despliega la FCAYC. Se albergan en él los animales que pastan la pradera y hacen los trabajos de campo: bueyes, vaca y su jatito recién nacido, asnos, así como los utensilios propios del campo y pajar.

Seguidamente en Vegas del Condado, tuvimos la oportunidad de visitar el *Aula del Río Miguel Delibes*, dependiente de la Junta de Castilla y León. Fuimos recibidos por los monitores Javier y Enrique, guías del aula, quienes nos atendieron con una gran calidad técnica y con mucho entusiasmo. Le ponen vida a cada expresión, a cada una de sus enseñanzas y explicaciones. Nos aposentamos cómodamente en un espacio semicubierto donde nos proyectaron un vídeo precioso y muy didáctico donde pudimos contemplar la profusión de vida que tienen nuestros ríos: gran variedad de insectos, larvas, peces que nunca habíamos visto, cangrejos de tres tipos, vegetación y un agua limpia y clara.

Nos hablaron de la trucha arcoíris y de la común y asalmonada, de la tenca y la anguila, de los ricos barbos y la madrilla, de la perca, la carpa y el lucio, de las especies autóctonas y las exóticas. Vimos cómo los cangrejos mudan su caparazón y el beneficio que hacen a los ríos comiendo los peces muertos y otras carroñas. Ya distinguimos las tres especies de cangrejos que viven en nuestras aguas, unos que son autóctonos (no pescables) y casi desaparecidos, otros invasores como los rojos y los llamados cangrejo señal. Estos dos son especies invasoras y se recomienda su sacrificio.

Nos insistieron mucho en el cuidado de los ríos, pues a ellos van a parar cantidad de productos dañinos para su equilibrio, como son los plásticos, las toallitas, los químicos, los vidrios y despojos de todo tipo que alteran gravemente el ecosistema.

Nos mostraron cómo practicar la pesca y las zonas de pesca sin muerte de los cotos, donde solamente se pueden capturar unas pocas piezas para no esquilmar los ríos. También nos hablaron de la pesca con señuelos, a cucharilla o con mosca artificial y que para la pesca sin muerte el anzuelo no debe llevar arponcillo.

Está abierto a cursos y sobre todo a la enseñanza de los niños que llegan en grupos de colegios o con sus padres. Hacen las prácticas pescando en el lago que continuamente se surte del río.

Nos resultó particularmente interesante la confección de una mosca con las plumas de los gallos autóctonos de La Cándana.

Senén Bernardo Ruiz



SEIS FRANCESES HOMENAJEAN A LOS CAMPESINOS DE TODO EL MUNDO HACIENDO EL CAMINO DE SANTIAGO EN TRACTOR. Quieren recordar la proeza llevada a cabo por primera vez en 1985

ILEON - 17/04/2019

Un grupo conformado por seis personas, repartidos en tres tractores, visitó León capital, dentro de su homenaje a los campesinos de todo el mundo, a través de un recorrido que partió de la localidad francesa de Laàs, con el objetivo de hacer el Camino Francés hasta Santiago de Compostela, donde prevén llegar el viernes.



Una iniciativa que se repite 33 años después de que se hiciera por primera vez, organizada en homenaje a los campesinos de todo el mundo, recordando el que ya hicieron en 1985 y que en esta ocasión realizan desde Laàs, en Francia, por el Camino Francés y vuelven por el Camino del Norte.

Al alcalde de Laàs le llamó la atención el aumento del número de peregrinos. "La otra vez que lo hicimos, la gente no sabía que el Camino de Santiago pasaba por aquí, pensaban que éramos un circo o unos gitanos con música, pero ahora nos hemos cruzado centenas de peregrinos, lo que quiere decir que todavía hay gente que quiere encontrar valores y cosas humanas".

LOS REYES DE BÉLGICA Y SUS HIJOS, FIELES A SU CITA CON EL CAMINO DE SANTIAGO. Por tercer año consecutivo han visitado nuestro país durante las vacaciones de Semana Santa. HOLA.COM - 22/04/2019

Son unos enamorados del Camino de Santiago y es por ello que ya se ha convertido en algo habitual ver a Felipe y Matilde de Bélgica visitando nuestro país como dos peregrinos más. Después de que en

2017 realizaron varias etapas a su paso por Navarra, el año pasado siguieron completando la Ruta Jacobea, concretamente por La Rioja. En una nueva visita a nuestro país, en esta ocasión han elegido las provincias de Burgos y Palencia, donde la expectación ha sido máxima a pesar de ser un viaje privado que no se había comunicado a nivel institucional ni oficial y cuyos detalles desconocían hasta los alcaldes de los pueblos que han atravesado.



Así, tal y como publica la Agencia EFE, el jueves pasado fueron realizando la etapa que transcurre entre las localidades palentinas de Itero de la Vega y Frómista, acompañados por tres de sus cuatro hijos (faltaba la mayor) y un numeroso grupo de amigos. Al principio de la semana realizaron una parte del Camino de Santiago burgalés y descubrieron en Castrojeriz un rico patrimonio y la travesía más larga de la ruta jacobea, ya que el Camino de Santiago cruza esta localidad longitudinalmente a lo largo de más de 1.500 metros.

TRAGEDIA EN EL CAMINO DE SANTIAGO



El domingo 9 de junio dos peregrinas holandesas han sido atropelladas en Fresno del Camino. Una de ellas, Nijse Klem, falleció en el acto, y su compañera Margriet se recupera lentamente en el Hospital de León.

En estos días varias personas de la asociación han acompañado a los familiares en tan difíciles momentos.

Descansa en paz, Nijse. Tu Camino sigue ahora en el recuerdo de tus familiares y amigos.



No siempre tenemos la suerte de asomarnos desde nuestra Asociación a paisajes tan exclusivos como los que tuvimos la oportunidad de contemplar en la visita realizada a Pola de Allande y comarca. Allí fuimos agasajados por el alcalde D. José Luis Mesa y otras personalidades relacionadas con el Camino de Santiago. La actividad central en Pola fue el visionado de *El Crucigrama de Jacob*, película de la avilesina D^a Ana López Martín, ingeniera, escritora y directora de cine y quien muy amablemente nos concedió una entrevista para nuestra revista *El Senderín*, la cual recogemos a continuación. Hemos de comentar que esta película se ha presentado en festivales como la Berlinale, Tribeca, Goteborg o Sydney, además de ser seleccionada para los premios Goya.

Ana, sabemos que tu formación y educación han tenido lugar en tu tierra natal y en el extranjero, concretamente en EE UU. Queremos saber más de tu persona. ¿Podrías definirte en pocas palabras?

Soy una persona apasionada pues le pongo el alma en cada proyecto o actividad con que me comprometo. Soy constante, perseverante y muy emocional, lo cual me lleva, como digo, a apasionarme en mi día a día.

Escribiste la novela *El Crucigrama de Jacob* -más de 500 páginas- y rodaste la película. ¿No implica esto ser muy atrevida?

La novela la publiqué en 2016, aunque me llevó varios años lo que supuso toda la documentación y plasmación por escrito del trabajo final. Por descontado que tras el citado resultado hay un enorme trabajo.

Alguien ha escrito que tu novela es como una *playstation*. ¿Estás de acuerdo?

Es cierto que durante su desarrollo se le presentan al lector unas pruebas que debe ir superando (lo que supone el ineludible hecho de vivir) o de lo contra-

rio tendrán que purgar su “fracaso” de alguna manera, aunque la trama y el desarrollo no son tan simples ni predecibles. La novela, de alguna forma es el Camino y el Camino es la vida donde dependiendo de la edad nos hallaremos ante unos retos a superar.

¿Qué tiene de iniciático para ti el Camino de Santiago?

Yo diría que el Camino de Santiago es el camino del por qué. Es la senda en la que cada cual tiene la oportunidad de ponerse a prueba y ver su resistencia tanto física como, sobre todo, interior. Es una prueba del entendimiento personal y universal que cada uno tiene y ha de afrontar.

¿Cómo llegaste a conocer el Camino de Santiago y qué tuvo que pasar para llegar a idear la posterior película a partir de tu novela?

En realidad el Camino que yo conocía ya de muy joven -apenas tendría 20 años- era el de Covadonga, que transité varias veces. Recuerdo que ya entonces la gente se detenía y se ofrecía por si podían ayudarme en algo. Hay un hecho cierto: la solidaridad que brota del Camino, de cualquier Camino de Santiago. En cuanto a la segunda parte de la pregunta, dicen que una película prolonga la vida de la palabra remansada en el papel escrito. Fueron muchas las dificultades pero, como te dije, soy una persona perseverante (Ana deja traslucir una agradable sonrisa).

La música es a veces un personaje más en la película. ¿Fue fácil convencer a Alberto García para que colaborara en la banda sonora de la película?

Al contrario, le encantó colaborar desde el primer momento y todo fue un río de imaginación y música. Compuso para poder vertebrar varias películas. Alberto es un artista donde los haya. Un genio diría yo, aunque permitió que el tema principal de la película lo fuéramos trabajando entre los dos.

Ana, tú has trabajado en discográficas y en la radio. ¿Qué te trae a la memoria la palabra “Grandes”?

Efectivamente *Grandes* era el título de un programa de radio en que tuve la oportunidad de entrevistar a toda una serie de personalidades asturianas como Fernando Alonso, el Padre Ángel, José Luis Garci y muchos otros.

¿Por qué escogiste el Camino Primitivo para tu película y no el Francés que siempre ha sido el más conocido?

Es el Camino original. El de Alfonso II el Casto. El de la Concordia de Antealtares del año 1070 en que se contempla el descubrimiento del sepulcro del apóstol Santiago según la leyenda. En resumen, el Camino Primitivo es más auténtico en cuanto original.

En la novela está clara la presencia judía aunque en la película se diluya más este tema. ¿Aporta alguna novedad colocar a los judíos en el Camino de Santiago?

No se pueden hacer distinciones desde el momento en que el Camino representa el camino de la vida de cualquier persona. De hecho, queda claro el sin fin de dudas que en el diario devenir, como se muestra en la película, le asaltan al protagonista. Estas dudas las vemos reflejadas en el papel que el “Pepito grillo” del documental realiza inquietando constantemente al personaje central: Saúl.

La llamada piedra de Jacob tiene su protagonismo en la novela. ¿Había documentación relativa a tal hecho en la fecha en que se sitúan los acontecimientos, es decir, en 1491?

La ficción y la realidad se entremezclan en amigable camaradería a la hora de afianzar una historia, pero debo decir que los avances tecnológicos de que disponemos ahora nos nutren de una información muy exhaustiva sobre cualquier tema. *Dialnet* fue una de esas fuentes.

Te planteo un dilema. Si tuvieras que elegir o recomendarle a alguien, ¿Le aconsejarías leer la novela o ver el documental?

Es difícil de imaginar la vida de alguien que lo pierde todo tras estar llevando una vida normal, alguien que pierde a sus padres, a sus maestros, a sus ancianos

que son los depositarios de todo conocimiento y sabiduría. Detallar y hacer entender y sentir estos hechos se muestran más vívidamente en las 530 páginas de la novela que en la película. En cualquier caso la película es siempre portadora de imágenes que pueden suscitar en el espectador emociones y vivencias más concentradas y potentes. Depende de cada cual.

Debo entender, Ana, que te quedas con la novela. En cualquier caso, ¿Cuáles son las dos o tres ideas más importantes que vertebran el libro y que de alguna manera aparecen en el documental?

Brevemente te diría que es clave el espíritu irreducible de superación, el ansia febril por saber y aprender y todo esto alimentado por una incesante continuidad, lucha por la causa y constancia a prueba de bomba por parte del protagonista para superar toda prueba que la vida le presente.

Cambiando de tema, otra faceta de tu actividad profesional es la música, ¿Tuvo que ver algo, profesionalmente hablando, con algún cantante?

Pues efectivamente -sabes que entre otras firmas estuve con EMI- y en el trabajo conoces y tienes que promocionar a aspirantes a figuras en el panorama musical. De una persona que guardo muy grato recuerdo por su saber estar, cariño, atención y sencillez es Pablo Alborán. Recuerdo que llegó al estudio con la única compañía de su guitarra y su sinceridad. Y ahí lo tienes en la actualidad.

¿Qué consejo o recomendación harías a esta Asociación de Amigos del Camino de Santiago de León?

Me lo digo a mí misma y se lo digo de corazón a todos los socios de León que nunca es tarde para hacer o intentar hacer lo que uno realmente quiere. Siempre nos quedan cosas por hacer o proyectos en que implicarnos. Repito: hacer lo que quieres hacer. ¿Por qué no?

Despedimos a Ana con un amigable “hasta luego”, ya que es muy probable que la tengamos por León para presentarnos su película y prestarse a responder a las preguntas que cada cual tenga a bien formularle.

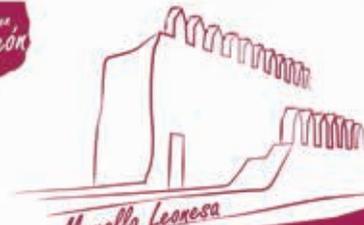
Félix Páramo



**Quiromasaje
Giménez®**

365 días de
bienestar

Avda. Roma, 13 - 4ª Izqda. - Tel. 649 730 727 - León
javier@quiromasajegimenez.com



Albergue Muralla Leonesa

C/Tarifa 5, 24003 León
(Junto a la Plaza Mayor)

987 177 873

info@alberguemurallaleonesa.com Siguenos en f

www.alberguemurallaleonesa.com

| | |
|-------------------|---------------|
| RECEPCION | RESTAURACION |
| PLAZAS RESERVADAS | RELOJ DIGITAL |
| COMODA | ECORRA |
| PATIO INTERIOR | WIFI |
| CALEFACCION | ACCESIBILIDAD |
| LAVADERO | PAGO |

MARCAS DE PATA DE OCA / LABERINTOS

En esta ocasión los Hitos que describimos son dos símbolos muy importantes que aparecen en lugares destacables dentro de los Caminos. Como sabemos, estas señales tienen un componente enigmático que muchos investigadores y autores han tratado de descifrar o explicar con resultados dispares. Nuestro propósito es más simple y solo pretendemos acercarnos a ellos de modo que despierten la curiosidad de todas las personas a las que les interese su existencia.

MARCAS DE PATA DE OCA

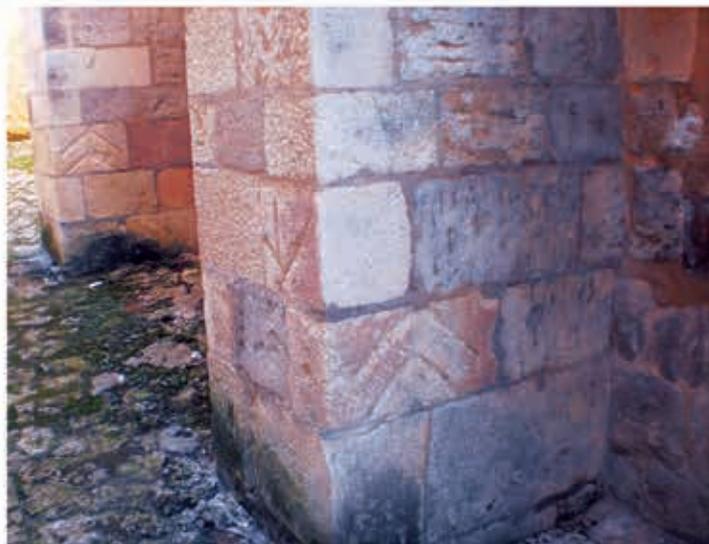
Las señales con forma de pata de oca se encuentran principalmente en el entorno del Camino Francés, aunque no de forma exclusiva. No obstante, hay que tener en cuenta que existen antecedentes históricos que demuestran la utilización de estas marcas por parte de las culturas prerromanas que poseían símbolos sagrados para itinerarios mágicos como eran el Camino de las Estrellas y el Camino de la Oca, coincidente uno con la Vía Láctea y el otro con la ruta de emigración de las aves salvajes, como son los gansos u ocas. Bien sabido es que estas aves han sido consideradas animales sagrados por culturas antiguas como las de celtas, griegos y romanos.

Cuando los primeros cristianos se asientan en parajes de la península ibérica, se encuentran con que los pobladores tienen profundas tradiciones y hablan de caminos sagrados. Estas creencias están tan arraigadas que no intentan prohibirlas sino que lo que hacen es cristianizarlas. Por supuesto, este proceso de sincretismo fue paulatino y lento: comenzando con los paleocristianos, siguiendo con los eremitas y terminando más tarde con las órdenes de Cluny, del Císter y del Temple. Todas estas órdenes se encargaron de la construcción de edificaciones que han llegado hasta nuestros días. Así, los antiguos símbolos como la estrella, la concha, la pata de oca, el cuervo, el lobo, el perro, el sol, la luna, etc. se adoptaron como símbolos cristianos y se incorporaron en muros de iglesias, conventos, monasterios y un sinfín de elementos arquitectónicos.

Parece lógico pensar que los antiguos peregrinos seguirían estas marcas antiguas; es decir que por el día se orientarían por el Camino de las Ocas y por la noche por el Camino de las Estrellas. Sin embargo, hay que tener en cuenta que los caminantes se movían en un mundo hostil, marcado por la existencia de múltiples pueblos con diferentes idiomas y costumbres, por lo que basaban su peregrinación en la hospitalidad de iglesias, monasterios y refugios. Por eso la información transmitida a lo largo de los siglos se habría asentado en puntos de referencia, que tenían que ser localizados en el recorrido a través de unas marcas especiales como la que nos ocupa de la pata de oca, cuyo significado es muy difícil de interpretar hoy en día.

Este símbolo se repite en muchos puntos del Camino y buena prueba de ello son los ejemplos gráficos que acompañan a estas líneas y que corresponden con las iglesias de San Lesmes y San Juan de Castrojeriz, ambas en Burgos y la iglesia de San Esteban de Corullón en el Bierzo; pero hay cientos de patas de oca en multitud de iglesias. A lo largo de estos últimos años hemos podido constatar que no se trata de simples marcas de canteiro, como afirma la bibliografía tradicional, sino que son señales de una compleja simbología, seguramente asociada a los maestros constructores, y constituyen otro de los múltiples interrogantes que poseen los Caminos de Santiago.





LABERINTOS

El otro elemento simbólico que vamos a tratar es el de los laberintos o dédalos, que se conocen ya desde la antigüedad. Parece que su origen se centra en el área del Mediterráneo, aunque su extensión hacia otras zonas geográficas y culturales ha sido muy grande. En estas líneas nos ceñiremos a dos ejemplos, uno de época medieval y otro ya contemporáneo.

Dentro del mundo medieval hay que tener en cuenta que los laberintos eran muy importantes durante los cultos de las grandes catedrales góticas. En estos recintos sagrados existía un lugar específico para ubicar este elemento simbólico. Desgraciadamente, la mayoría han desaparecido porque los clérigos, debido a su sincretismo religioso, no entendían que muchos peregrinos y fieles se dedicaran a realizar su recorrido laberíntico descalzos como rito iniciático.

En España es muy probable que iglesias y catedrales importantes contaran con alguno de estos laberintos, aunque de época medieval sólo podemos observar actualmente el de San Pedro de Siresa en Huesca. El antiguo pavimento de este edificio es un dédalo circular datado hacia el siglo XIII. Se encuentra ubicado en el tramo de la nave contigua al crucero. Se trata de una espiral que aparenta unos 12 círculos. Las vías están construidas con alargados cantos rodados colocados en forma de espiga, como se puede apreciar en la foto que acompaña a este artículo. Su situación en el centro del cuerpo de la iglesia lo relaciona con los laberintos de las catedrales góticas francesas (Chartres, Reims, Amiens, Sens, etc.).

El significado de estos laberintos es una incógnita, aunque en la Edad Media se les denominó "caminos de peregrinación", lo que nos proporciona una pista sobre su función. Parece que hasta el siglo XVII se usaron con un cierto sentido esotérico, lo que provocó

la ira de algunos clérigos y su posterior destrucción u ocultación. Otros investigadores como el profesor Juan Francisco Lorente, de la Universidad de Zaragoza, afirman que pudieran ser una abstracción de la variable del tiempo litúrgico y, por tanto, sería un símbolo del Camino que todo cristiano ha de recorrer para alcanzar la salvación. Así aparece en un manuscrito de las Etimologías de San Isidoro, donde se representa un laberinto en el capítulo dedicado al Ciclo Pascual.

El interés por el simbolismo del laberinto no ha decrecido, sino que en época contemporánea se ha desarrollado aún más. Así, podemos deleitarnos con el que ha realizado el escultor leonés Juan Carlos Uriarte en plena plaza de Regla; justo enfrente de la portada de la catedral de León. Cualquiera persona que pase por este lugar puede iniciar su andadura para recorrer cuatro tableros laberínticos y llegar hasta el centro, donde en una pared debe buscar la mano que más se ajuste a la suya propia. El conjunto guarda una inspiración muy lograda y hace reflexionar sobre la peregrinación consciente que todo ser humano debe realizar en su vida; pasando por las cuatro etapas más importantes como son la niñez, la juventud, la madurez y la vejez... hasta llegar a su plenitud y reconocerse totalmente con su propia mano y de este modo hallar su transcendencia. Desde luego, Uriarte logra acercarnos a lo que muchos peregrinos sentirían al recorrer el más que posible laberinto que existiría en la catedral.

Como conclusión, solo podemos atisbar la importancia que en su día representaron estos elementos simbólicos en el devenir de las peregrinaciones. Aún queda mucho camino que recorrer para llegar a su correcta interpretación.

Manuel Ángel González Colino y Ramón Carlos Fraile Lozano

TEMPLOS, RITUALES, TRADICIONES, LEYENDAS, ENCUENTROS Y AGRADECIMIENTOS

El baño tradicional el O-furo

Aquí estoy solo en mi habitación, sin silla, solo una mesa de centro y una cama japonesa, el "futón" rodado contra la pared. Puesto en el edredón "el yukata" el albornoz y su largo cinturón artísticamente plegado en forma de flor.

Me preparo para el baño y busco la zona dedicada a los hombres.

En la primera habitación encuentro los armarios para poner mi ropa y tengo que entrar totalmente desnudo en el enorme cuarto de baño lleno de vapor de agua; en el centro un gran cuenco de agua caliente humeante y alrededor una docena de pequeños bancos frente a los grifos situados a 50 centímetros del suelo.

Veo a los otros peregrinos sentados lavándose vigorosamente dos veces antes de entrar en el gran baño, solo sus cabezas sobresaliendo del agua, la pequeñita toalla en sus cabezas servirá entonces como una máscara sexual cuando se vayan; este es el momento más agradable, durante el cual intercambiamos por gestos o por sonrisas, si no podemos hablar, una relajación total después de un largo primer día de marcha.

Después de descubrir este baño tradicional experimento la primera comida japonesa precedida de las bendiciones; finalmente sentado en una silla frente a una magnífica bandeja llena de siete platos pequeños y un gran tazón de arroz; sin saber con qué plato empezar, trato de imitar a mis compañeros de mesa y disfrutar de estos nuevos sabores sin poder identificar todos los ingredientes.

Este largo primer día finalmente termina y caigo en un profundo sueño de descanso.

Al día siguiente a las 5:45 h estoy en el comedor para desayunar, un poco sorprendido de encontrar pescado y arroz como anoche, esta vez con té verde.

Día tras día

Estas rutinas se repetirán diariamente y gracias al apoyo del Presidente Nori Shishido me sentiré rápidamente adaptado e integrado como peregrino.

Saliendo del templo el peregrino se da la vuelta delante de la puerta principal y da las gracias, inclinando las manos, e inmediatamente retorna a la preocupación de cada momento en esta peregrinación, la búsqueda de las flechas del camino y el desdramatamiento de los postes indicadores.

Día tras día las mismas preguntas: cuál será la etapa del día siguiente, estimar su dificultad y duración para elegir un lugar de estancia, buscar la ayuda de un peregrino o de un monje para hacer la reserva obligatoria, forzar el paso para llegar antes de las cinco de la tarde cualesquiera que sean los errores del itinerario o las dificultades sobrevenidas, como el diluvio soportado al final del Cabo **Ashizuri**.



3
Capítulo

PEREGRINACIÓN
A LOS 88
TEMPLOS
DE
SHIKOKU

MARC LITRICO



Partiendo para esta peregrinación llevé dos credenciales de mis caminos de Santiago de Compostela, se interesaron mucho los dos calígrafos del templo N°61 que descubrieron el **Nōkyōchō** del Camino de Santiago.

Retorno renovado al origen

Después de siete semanas de marcha, finalmente llega el regreso al templo número 1, es la liberación del cierre del círculo: el **kechigan**.

Le queda al peregrino agradecer a **Kōbō-Daishi** la experiencia vivida e ir al monte **Koyasan**. Situado a 850 m de altitud en la isla principal de **Honshu**, prefectura de Wakayama, esta cumbre está rodeada por ocho montañas que evocan la flor de loto de ocho pétalos donde se sienta el Buda.

Este lugar elegido por **Kūkai** es el principal centro del Budismo Shingon en Japón. La carretera de acceso tiene una longitud de dos kilómetros, está bordeada de antiguos cedros y más de 200.000 monumentos funerarios de piedra forman un paisaje misterioso y profundo.

Las 11.000 linternas a ambos lados de esta carretera brillan día y noche, dos de ellas desde el siglo XI sin extinguirse nunca. Al final de este magnífico callejón se encuentra el **Oku-no-in**, el mausoleo donde **Kūkai** sigue meditando desde el año 835. El peregrino llega hasta aquí para agradecer y anunciar a **Kōbō-Daishi** que ha terminado la visita de los 88 templos, cerrando el círculo iniciado en el templo número 1 el **“Ryōenji” (La Montaña Sagrada)**.

Leyendas, tradiciones y costumbres

Numerosas leyendas marcan esta peregrinación (como en el Camino de Santiago), se cuentan en cada templo y describen los milagros de las intervenciones del monje **Kūkai** durante su paso.

Los años Yakudoshi son los años de riesgo: los 13 años para los niños, los 18, 33 y 37 años para las mujeres y los 25, 42 y 61 años para los hombres.

La edad de 42 años para un hombre y 37 años para una mujer se llaman **Dai-yaku**, pues los riesgos aumentan considerablemente. Varios templos con 42 o 37 escalones de acceso son conocidos para evitar el destino, y en cada escalón se encuentran monedas depositadas por los peregrinos afectados por estas edades.

La estatua roja de Binzuru-sama: la leyenda dice que frotándose el peregrino la parte dolorida de su cuerpo y luego tocando esa misma zona en la estatua, siente una curación milagrosa.

Las tradiciones están profundamente arraigadas en la vida cotidiana y varias fiestas son la ocasión para eventos populares, y a menudo, para llevar estos maravillosos **kimonos** tradicionales.

Las sandalias de paja, las Waraji, se exponen en la entrada principal de los templos. Estas sandalias muy grandes recuerdan a las que se usaban comúnmente en el pasado, ahora son oraciones por la resistencia en los senderos de montaña y las largas distancias.



El **Kongo** también llamado **Vajra**, es un instrumento ritual en la tradición budista, es el arma contra la ignorancia llevada por **Kōbō-Daishi** en la mano derecha; el peregrino pone sus manos sobre el **kongo** para solicitar la benevolencia y el poder de **Kūkai**.

El memorial de las **pequeñas estatuas** en memoria de los niños muertos o abortados con su babero y su gorro de lana roja.

Los Zenkonyado son los alojamientos ofrecidos de forma totalmente gratuita por los habitantes de la isla. Pude disfrutarlos cuatro veces. Además de una cálida bienvenida, tuve una confortable habitación tradicional, acceso a la lavadora y después de un refrescante baño en el **o-furo**, fui invitado por mis anfitriones a compartir la cena con ellos, alrededor de las seis de la tarde y a partir de las seis de la mañana se sirvió el desayuno.

Su gran placer por la mañana fue descifrar el párrafo de agradecimiento que escribí en el libro de visitas de la casa, complementado por una etiqueta de **osamefuda**.

Las comidas, siempre precedidas de las bendiciones y compuestas de al menos cinco ingredientes, cinco cociones, cinco colores... un placer para los ojos.

- El **arte floral** japonés, el **ikebana** expuesto en el templo número 25.
- El papel plegable los **origami**.
- La ceremonia del té que lleva dos años de aprendizaje, precedía a la batalla de los **samuráis**.
- El arte de las espadas, los **katana** y cuchillos de renombre mundial.
- Los **abanicos**.
- Finalmente **las zapatillas**: se acostumbra a dejar el calzado en cuanto se entra en una casa. Luego se encuentran zapatillas de exterior para salir al jardín y zapatillas de interior para usar en los pasillos, escaleras o comedor. Hay que entrar descalzo en el **tatami** de paja de la habitación.



También hay que tener cuidado para entrar en los baños, pues tienen sus zapatillas específicas de color, y cuidado: ¡es una vergüenza para el peregrino salir de la casa con estas zapatillas coloreadas!

Agradecimientos

Tengo que agradecer primero a **Marie-Edith LAVAL**, su libro **“Como una hoja de té en Shikoku”** y nuestro encuentro en 2017, que me decidió a comprometerme en esta peregrinación.

Gracias también a **Nori SHISHIDO** presidente de la **Asociación NPO** de Peregrinos de Shikoku, que después de darme la bienvenida a mi llegada a Japón, me acompañó durante el primer día de la visita de los primeros seis templos e, incluso, volvió a acompañarme dos veces más durante mi peregrinación.

Gracias a **Frédéric THEYS** por sus preciosos consejos por teléfono.

Gracias a los amigos que me apoyaron con sus llamadas, WhatsApp y sus cálidos mensajes que descubría en mi teléfono cuando tenía Wi-Fi.

Muchas gracias a mis hijos y nietos por su constante apoyo y su inolvidable movilización para buscar ‘cómo ayudarme’ cuando mis dos tarjetas de crédito fueron sistemáticamente rechazadas por los cajeros automáticos ¡sólo 10 días después de mi partida del primer templo!

Estoy convencido de que sin los encuentros nunca hubiera podido terminar esta peregrinación, sin la amabilidad de las decenas de personas que me acogieron e informaron, me ofrecieron bebidas, galletas, bocadillos, frutas, dulces... me pusieron de nuevo en el camino correcto y a veces no dudaron en acompañarme durante 1 ó 2 km, siempre con una gran sonrisa y el tradicional **Gambatte kudasai, ¡kio tsukete!** (**Ánimo, buena suerte, y ¡cuídate!**) en el momento de despedirse de mí.





De mis lecturas emocionales

Los amigos con los que debemos contar

Contamos con amigos músicos y amigos escritores, amigos buscadores y amigos encontradores.

Quizás la felicidad se acerca de su mano y nos llama amorosamente, aunque para nosotros resulte un sonido lejano que se mezcla con el infernal ruido de nuestra realidad.

Contamos con amigos que por un intervalo de tiempo consiguen que nos olvidemos del materialismo del mundo; tenemos amigos vivos y amigos muertos de los que podemos recibir los ecos de sus actos en forma de palabras, de música y de otras representaciones de lo divino o de lo humano.

A veces, en nuestra soledad, nos imaginamos como seres sin patria, sin presente y sin futuro, en esos momentos nuestros lamentos interiores llegan hasta el cielo, multiplicándose en los días y en los intrascendentes actos cotidianos.

Sumamos días a nuestro tiempo, llenando con demasiada frecuencia de amargas experiencias la mochila que portamos, mientras caminamos en círculos hacia ninguna parte.

Debemos disipar las dudas sobre las intenciones de los amigos que proponen vivir *el instante* entre la noche y el día, además de disfrutar *la ensoñación*, pretendiendo añadir sentido a nuestra vida, con la convicción de ofrecernos lo mejor.

Los amigos desean ayudar a soportar la sucesión de desencuentros y desilusiones que los humanos conocemos como vida a través de sus *creaciones*, aunque más preciso sería tratarlas como *revelaciones*; considerando que al humano no le ha sido dado el poder de crear, solo de desvelar o materializar.

Los *instantes* y las *ensoñaciones* son las *pepitas de oro* que encontramos en el imparable río de la vida, después de remover toneladas de sinsabores, servidumbres, incomprensiones y fracasos; mientras nos preguntamos si tanto trabajo en el estercolero en que vamos camino de convertir la Tierra, compensa para encontrar y atesorar algo tanpreciado como escaso.

En respuesta a las pretensiones de los amigos, realicemos el esfuerzo de salir de la mediocridad, para evitar sumarnos a los depredadores del mundo animal y habitar este mundo solamente para compartir un territorio de caza.

Prestemos atención a nuestros amigos y entremos en otra dimensión, cercana al mundo de la cordura, del despliegue de nuestras mejores capacidades, del acercamiento al poder celestial; todo ello para transformar nuestros instantes, aumentando definitivamente la intensidad con que disfrutamos de la ensoñación sin perturbarla, mientras obtenemos más tiempo de felicidad y de amor por lo que vemos, escuchamos, tocamos, olemos y saboreamos.

Gracias a nuestros amigos por desvelarnos el secreto de la felicidad, gracias a nuestros amigos por emplear su tiempo y su energía vital en *tender puentes, desbrozar los caminos y abrir puertas* para que podamos disfrutar el placer del diálogo interior y la posibilidad de recuperar instantes de vida que teníamos perdidos en nuestra memoria, de donde surgen de vez en cuando para arrancarnos unas lágrimas de impotencia por lo perdido.

¡Buen Camino, amigos!

Ángel Herranz

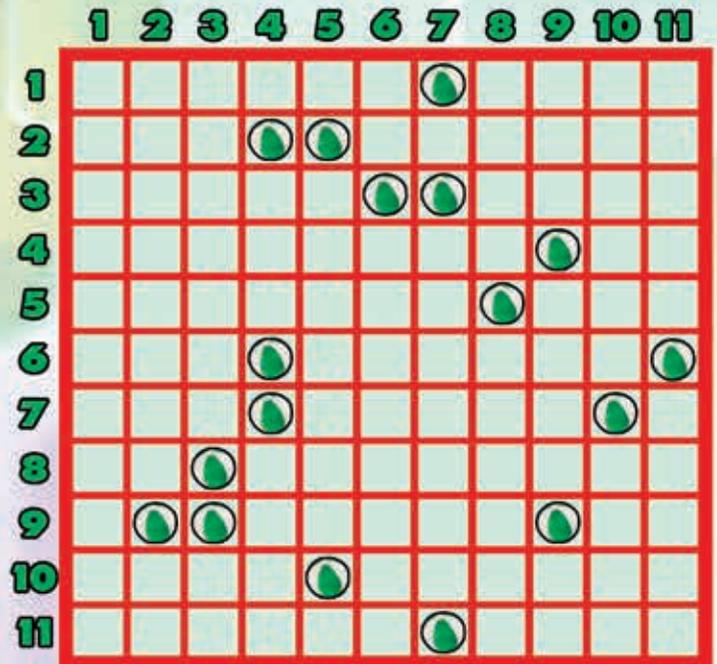


Inicio nuevo

Cuando la vida se te vuelva triste
 Si sientes pena en el corazón
 Cambia de rumbo, mira hacia adelante
 Que el Camino te espera.
 Deja las penas atrás, encadenadas,
 Y llena tu cabeza de ilusión
 Con el poco equipaje necesario
 Que el peregrino lleva en su zurrón.
 Ponte en camino a buscar tu esencia
 Que en soledad hacia una meta cierta
 Vas a encontrar cuando llegues allá.
 Y a Santiago le rezas por nosotros
 Y las gracias por ti le vas a dar.
 Vuelve a casa con una vida nueva
 Que el Camino te ayude a conservar.

Mester de Juglaría

CRUCIGRAMA Por RGS



Horizontales

1. Toro de lidia. // Entero o en su totalidad. **2.** Barullo. // Vendieses sin tomar el precio de contado, para recibirlo en adelante. **3.** Pronombre personal. // Peñasco que se levanta en la tierra o en el mar. **4.** Planta trepadora con flores agrupadas en vistosos racimos colgantes. // Caminar de acá para allá. **5.** Chaquetas de punto sin cuello, cuyo primer botón suele estar a la altura de la garganta. // Pierde el equilibrio. **6.** Al revés, me desplazaré. // Que tienen sabor agrio (fem.) **7.** Pronombre posesivo (fem.) // Sistema de detección y medición de distancia por radio. // Número romano. **8.** Interjección de ánimo. // Que tiene una tendencia patológica a provocar incendios **9.** Consonante. // Alabaré. // Artículo indeterminado. **10.** Tributo que se impone al disfrute de ciertos servicios. // Dolorido por un desaire o una ofensa. **11.** Pequeña ave rapaz, de tonos pálidos y ojos de color rojo coral. // Piezas de metal en forma de circunferencia.

Verticales

1. De modo irreflexivo o frívolo, sin pensar en las consecuencias de lo que se dice o se hace. **2.** Conjunto de asientos unidos unos a otros. // Contracción. **3.** Pueblo leonés. // Sociedad anónima. **4.** Vocal. // Al revés, fenómeno acústico en que se produce la repetición de un sonido. // Intención, proyecto. **5.** Número romano. // Asesino asalariado. // Número romano. **6.** En inglés: "de". // Que tiene irisaciones, como el nácar. **7.** Número romano. // Nombre de hombre. **8.** Defecto o mancha que disminuye el valor de algo. // Entrégamela. **9.** Plantígrado. // Uno de los lados de la moneda. // Dirigirse. **10.** Manifestabas con palabras el pensamiento. // Lugar donde se cruzan varias vías de comunicación. **11.** Me atreveré a hacer algo. // Figura geométrica en plural.

Soluciones al crucigrama anterior

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|
| 1 | C | O | L | T | A | N | | E | C | H | A |
| 2 | I | G | U | A | N | A | S | | A | U | N |
| 3 | A | R | | R | | Z | O | H | | I | V |
| 4 | | O | S | U | N | A | | A | C | R | E |
| 5 | M | | A | G | O | R | E | R | O | | R |
| 6 | A | B | | O | L | I | V | A | R | E | S |
| 7 | R | O | A | | O | | A | S | O | M | O |
| 8 | C | A | R | O | T | A | S | | L | A | S |
| 9 | A | T | A | R | I | | I | V | A | N | |
| 10 | R | O | D | I | L | L | O | | S | A | L |
| 11 | A | S | A | N | | U | N | O | | R | A |



HOTEL CONDE LUNA

Avenida Independencia, 7 - León · Tel. 987 20 66 00
www.hotelcondeluna.es



Un hotel de modas y no de modas



HOTEL ALFONSO V

Avda. del Padre Isla, 1 - 24002 León
Tel. 987 22 09 00 www.hotelalfonsov.com

