

Bibliografía Jacobea

CENTRO DE ESTUDIOS Y DOCUMENTACION DEL CAMINO DE SANTIAGO

número ocho
segundo semestre
año dos mil cinco

Real Monasterio de San Zoilo • 34120 CARRION DE LOS CONDES • (Palencia) • Tfno. y Fax: 979 880 902

www.bibliotecajacobeas.org – info@bibliotecajacobeas.org

ARTE Y MÚSICA PARA EL CAMINO

En la llamada “Declaración de Santiago” que se promulgó con motivo de la declaración de la Ruta Jacobea como Primer Itinerario Cultural Europeo se dice que “la identidad cultural se hace y se hizo posible con la existencia de un espacio europeo cargado de memoria colectiva y cruzado por caminos capaces de superar las distancias, las fronteras y las lenguas”.

Esa misma declaración propone “desarrollar una acción coordinada de restauración y de valoración del patrimonio monumental en el entorno del camino”, a sabiendas que corresponde al legado más tangible que nos han dejado un buen número de generaciones anteriores y que nosotros debemos de preservar para generaciones futuras, ampliando con aportaciones de nuestros tiempos ese legado monumental único y excepcional que el Camino ofrece.

Solamente en el tramo más emblemático de la Ruta, como es el llamado “camino francés a Compostela”, más de 150 monumentos tiene la máxima consideración y valoración como Bienes de Interés Cultural (BIC). A éstos bien pudieran sumarse otro número aún mayor de aquellos monumentos que, aún sin tener tal consideración, son dignos de la misma atención en su conservación y de la misma admiración por parte de quienes los visitan.

El arte en el Camino constituye pues legado de presente y de futuro que debe ser motivo de estímulo para, en el marco de los intercambios y creaciones artísticas y culturales no

solo apreciar el tiempo pasado, sino avistar el futuro para renovar la tradición y atestiguar los valores intemporales de la identidad cultural europea con aportaciones contemporáneas.

Al conocimiento de todo ello ayudan los libros. Nuestra biblioteca está bien repleta de publicaciones de todo tiempo que ahondan en los temas relacionados específicamente con el arte. En muchas ocasiones están incluidas en espacios concretos de la ruta y así podemos encontrar interesantes aportaciones al estudio del arte acumulado en el Camino a través de la bibliografía local, comarcal o regional, mientras en otras ocasiones son parte importante de los capítulos de guías o relatos, cuando no de bibliografía general. Hoy destacamos algunos libros de temática más general que representan solo una pequeñísima parte de contenido que guarda el Centro.

Y si el arte es piedra angular en el edificio jacobeo, podemos decir lo mismo de la música, si bien es cierto que este bello arte no ha sido, lamentablemente, tan prolijo a la hora de ser estudiado y plasmado en publicaciones. En el primer Congreso Internacional del Camino de Santiago celebrado en Jaca en el año 1987 ya se hacía una conclusión en la que se aseguraba que “sensibles a la importancia que tuvo en la peregrinación el canto de peregrinos se propone impulsar con todas sus fuerzas la revitalización de los auténticos cantos de peregrinos”. Unas loables intenciones no siempre puestas en práctica.

Pese a ello en esta publicación recogemos algunos estudios ciertamente interesantes sobre el asunto, que pudiera ser el inicio del interés para jóvenes investigadores de la realidad jacobea.



Ángel Luis Barreda Ferrer

ARTE EN EL CAMINO DE SANTIAGO

Como dijo Gombrich *“A cada época su arte y a cada arte su libertad”*. Esta máxima nos debería acompañar en el Camino de Santiago, puesto que es una ruta milenaria cargada de arte, historia, personajes famosos y anónimos que hacen de ella una experiencia irrepetible. Por ello debemos iniciar la ruta libres de prejuicios artísticos para así disfrutar más y mejor de lo mucho que el Camino nos puede ofrecer.

En los últimos años se ha llegado a una sublimación total de algún estilo, como el románico, en detrimento de otros. Al margen del gusto o preferencias artísticas que todos tenemos, en el Camino de Santiago podemos encontrar obras de arte de todos los tiempos y categorías. Desde las grandes obras maestras realizadas por reconocidos y famosos arquitectos, escultores o pintores, junto a otras de anónimos artesanos que han plasmado de un modo menos académico los distintos valores que sólo un espíritu sensible es capaz de valorar.

En el Camino de Santiago uno se puede encontrar obras de arte de diversas épocas y estilos. Magníficos ejemplos romanos, visigodos, románicos, mozárabes, mudéjares, góticos, renacentistas, barrocos, neoclásicos, eclécticos o historicistas, e incluso obras de arte contemporáneo. El discurso artístico no sigue una línea en la cual cada época se superpone a la siguiente o la solapa. No, en el Camino hay cambios y mezclas para todos los gustos. Sirva como exponente de esto y a modo de ejemplo la propia catedral de Santiago de Compostela, obra románica recubierta con una epidermis barroca que le da su fisonomía más característica y sin la cual no la reconoceríamos tan fácilmente.

Normalmente se asocia el estilo románico con el Camino de Santiago. Su valor e importancia radican, mas que en el estilo en sí, en el hecho de ser el primer estilo unitario del espacio geográfico de influencia cristiana tras la caída del imperio romano. Es el primer movimiento artístico internacional del ámbito geográfico del occidente europeo y su desarrollo coincide plenamente con el de la ruta jacobea.

Aunque como estilo siempre vinculado al Camino se destaque el románico, no es menos cierto que el renacimiento entró en España por el Camino de Santiago. A modo de ejemplo, Felipe Vigarny, llega a Burgos para trabajar en su catedral, y tras tallar un relieve solicita permiso al cabildo catedralicio para realizar el Camino de Santiago.

Lugares como León nos permiten disfrutar del románico en San Isidoro, del gótico y su luz en la catedral de Santa María de Regla, donde escultura y vidrieras son de una calidad envidiable. Pero en esta misma ciudad se puede contemplar algunas esculturas barrocas de Gregorio Fernández como la de San Marcelo o el Cristo de los Valderas, en un templo que está cercano a una construcción modernista de Gaudí y junto a un palacio renacentista hoy sede de la diputación. Incluso en nuestros días el arte que actualmente el hombre genera se puede ver en el recientemente inaugurado MUSAC. Semejante es la sensación que podemos tener en Astorga, donde sus murallas romanas y otros restos de época imperial nos hacen soñar con tiempos remotos. Estos también se contraponen con el gótico de su catedral y el barroco de su fachada principal y contrastan con el Palacio Episcopal que Gaudí diseñara como si de un decorado de cuento de hadas se tratase. Igualmente en otros puntos de la ruta jacobea las grandes obras de ingeniería del imperio romano nos trasladan a tiempos remotos, tal y como ocurre en las Médulas. Incluso se puede llegar a pensar en tiempos aún más desconocidos como cuando se atraviesa la zona de Atapuerca en la provincia de Burgos.



Un ejemplo de simbiosis entre estilos lo tenemos cuando el Camino Francés, tras unirse sus dos ramales principales en Puente la Reina y pasar por la Comunidad de la Rioja, penetra en Castilla y León por la localidad burgalesa de Redecilla del Camino. En la iglesia parroquial dedicada a la Virgen de la Calle, se observan restos medievales de la construcción anterior a la actual. De esa época es su *Pila Bautismal*, obra románica del siglo XII que presenta por decoración las vistas de una villa del momento. Al igual que esa ideal ciudad románica representada en la pila bautismal, la población y la propia iglesia de Redecilla se reconstruyeron en siglos posteriores lográndose su fisonomía actual. Así el templo medieval se recubrió de una epidermis barroca durante el siglo XVII. Semejante es la historia en Castildelgado, donde la Ermita de Santa María la Real del Campo, es fruto de una amalgama de construcciones realizadas con el paso del tiempo, aunque su parte más antigua corresponde a las obras realizadas en el siglo XIII. Son estos dos de los múltiples ejemplos en los cuales claramente se puede apreciar la superposición de estilos artísticos o arquitectónicos y el paso del tiempo, modas, gustos, épocas y hombres. Quizás esa mezcla de estilos sea el mejor símbolo para expresar el Camino de Santiago, como la olla en la que todos los caminantes de todo el mundo, se entremezclan libremente a lo largo del tiempo

y con diferentes estilos o modos de hacer su Camino de Santiago.

En ciertos lugares las grandes obras de arte dejan paso a las sencillas construcciones locales realizadas con materiales de la zona, como es el caso de Villamayor del Río donde destacan sus viviendas típicas construidas con entramados de maderas vistos. Igualmente es interesante la ermita de la Virgen de la Peña en Tosantos, ermita rupestre excavada en la roca aprovechando una pequeña cueva, donde se rinde culto a la imagen mariana del siglo XII.

Elegir algún edificio, monumento, pintura o escultura, entre los miles y miles de ellos que el Camino de Santiago tiene es difícil. ¿Cómo hacerlo?. ¿Uno por cada estilo o por cada época?. ¿Cómo comparar las sensaciones aportadas por una modesta iglesia de pueblo frente a una gran catedral?. La verdad es que todos los estilos artísticos tienen representación y todos son importantes. Quizás el conjunto de ellos presentados a lo largo del Camino sea la mejor de las maneras de exponerlos. Además en nuestros días la revitalización del Camino, ha implicado una cierta revitalización artística que puntualmente en algunas localidades del trazado jacobeo, ha supuesto la aportación artística del mundo de nuestros días. Todo ello ha implicado la creación de monumentos al peregrino, nuevos templos e incluso se ha realizado una Puerta Santa de bronce en la Catedral de Santiago obra de Suso León, que nunca hasta ahora había existido. Esto sólo demuestra que la revitalización del Camino ha implicado en cierto modo una revitalización artística, eso sí algo más laica, puesto que la iglesia en el siglo XX parece que en cierta medida ha perdido el nexo de unión con los artistas que mantuvo en épocas pasadas. También la nueva liturgia ha implicado la sustitución del viejo icono de Santiago como *Miles Christi* a favor del Santiago Peregrino, algo claramente más ecuménico y enlazado con los valores cristianos.

Así en los últimos cincuenta años, se han realizado variados monumentos y se han encargado alguna obras significativas a lo largo de todo el trazado del Camino Francés. Ya en el inicio de la ruta la imagen de Santa María de Roncesvalles se cubre con un baldaquino argentífero obra del siglo XX. En Ibañeta se ha construido una moderna ermita y una gran cruz que recuerda a la *Cruz de Carlos*. En la ciudad de Pamplona se ha realizado un *Monumento al Encierro* obra de Rafael Huerta. En la misma ciudad Patxi Mangado ha diseñado el *Baluarte*, gran centro de

exposiciones y congresos. Igualmente destaca el *Planetario de Pamplona* donde el peregrino puede ver la cúpula más grande de España.

Ya en el Alto del Perdón desde 1996 podemos ver un singular monumento al peregrino erigido para recordar el Congreso General Jacobeo celebrado bajo el lema "*Anden los que saben. Sepan los que andan*". Este monumento sirve de recordatorio del congreso organizado por la Asociación de Amigos del Camino de Santiago en Navarra. Este singular monumento une la siluetas de varios peregrinos, algunos de ellos sobre jumentos, que con sus bordones están protegidos por unas brillantes estrellas. Iniciativas como está de hacer un monumento al peregrino han gozado del beneplácito de organismos de todo tipo. Hoy nos podemos encontrar algunos monumentos de variado carácter que recuerdan la peregrinación, como el monumento al peregrino de Puente la Reina, obra de 1965 realizada en bronce por el escultor-fundidor navarro Gerardo Brun. El monumento al peregrino de Revenga de Campos, que es muy similar al de Carrión de los Condes o el de Sahagún. Quizás de planteamiento más clásico y acorde con el espacio en el que están enclavados sean los monumentos al peregrino de Mansilla de las Mulas y el dispuesto frente a San Marcos en León. En ambos el peregrino representado descansa bajo las gradas de un crucero. Igualmente esa idea del descanso se ha plasmado de un modo arriesgado, novedoso, simbólico y creativo en el monumento al peregrino que Teodoro Ruiz realizase para la plaza de San Fernando frente a la catedral de Burgos. Hoy este monumento con este peregrino sentado y realizado como de trozos de los campos de Castilla es uno de los lugares en los cuales el peregrino y el turista realiza siempre una fotografía con él como acompañante.

En otros lugares como en Izco en el año 2002 se construyó un sencillo crucero, retomando esta práctica tan habitual en el Camino a lo largo de los siglos. En otras localidades los monumentos jacobeos comparten protagonismo con los propiamente dedicados a los lugareños o relacionados con la localidad como el caso de Santa Catalina de Somoza, donde un busto de Aquilino Pastor realizado en 1986 por Muñiz Alique, recuerda al que fuera Tamborilero Mayor de la Maragatería. Algo parecido ocurre con el busto que en Carrión de los Condes recuerda a la insigne figura literaria de don Iñigo López de Mendoza, Primer Marqués de Santilla-

na, obra de 1998 de Teodoro Ruiz. El Monumento a Gaudí en León frente a la Casa Botines, el del Cid Campeador en Burgos, el de los Templarios en Ponferrada y otros muchos más nos podremos encontrar a lo largo de la ruta.

Entre las grandes obras arquitectónicas que el final del siglo XX y el inicio del siglo XXI han dejado en la ruta podemos destacar (además del Planetario de Pamplona) el MUSAC y el Auditorio de León, realizados en los años 2004 y 2003 respectivamente por Luis M. Mansilla y Emilio Tuñón. El Auditorio además ha recibido el Premio de Arquitectura Española 2003 del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos.

Junto a estas grandes obras hay otras de carácter más amable como el Museo del Chocolate de Astorga que abrió sus puertas al público en 1994. Junto a tanta obra laica el Camino sigue generando obras piadosas como la que nos encontramos tras el descenso del Alto del Perdón. Allí una imagen de la *Virgen Milagrosa* recibe las plegarias de los caminantes. Fue colocada en este lugar en el año 2002 por un peregrino agradecido a María que le restableció de un desfallecimiento sufrido por él bajo la encina donde hoy está colocada la imagen.

Por tanto son variadísimas las obras de arte que el Camino nos ofrece ya que desde los orígenes más remotos hasta las últimas creaciones tienen posibilidad de con su belleza impresionar nuestra retina.

ENRIQUE GÓMEZ PÉREZ
Licenciado en Historia del Arte y
Asesor del Centro de Estudios y Documentación
del Camino de Santiago



EL CÓDICE CALIXTINO Y LA MÚSICA DE SU TIEMPO

La importancia del Códice Calixtino en el Camino de Santiago lo es también a la hora de tratar el tema de la música. En el año 1999 la Fundación Pedro Barrié de la Maza organizó del 20 al 23 de septiembre y con sedes en La Coruña y Santiago de Compostela un simposio que bajo el título "El Códice Calixtino y la música de su tiempo" convocó a los más importantes y reputados especialistas en la materia.

Recogemos aquí, dado su interesante contenido, la reseña que María del Sagrario Medrano ha hecho sobre las actas de la mencionada reunión científica editadas en el año 2001 bajo la supervisión de los directores del encuentro. El congreso abordaba cuatro apartados. Dejamos sin analizar hoy el correspondiente al que trataba del "Contexto histórico y cultural del Códice Calixtino" y abordamos el resto de la temática.

Cabe destacar, igualmente, que la dirección del encuentro estuvo a cargo de los profesores José López-Calo y Carlos Villanueva, reputados musicólogos cuyos trabajos entorno al tema jacobeo y al Códice Calixtino son muy valorados: estudios, transcripciones, prácticas musicales en directo y grabaciones del repertorio musical monódico y polifónico que contiene el mencionado Códice.

Por su interés reseñamos los datos básicos de las actas del simposio:

López-Calo, José y Villanueva, Carlos (ed). "El Códice Calixtino y la música de su tiempo" Actas del Simposio organizado por la Fundación Pedro Barrié de la Maza en A Coruña y Santiago de Compostela, 20-23 de septiembre de 1999. A Coruña, 2001. Fundación Pedro Barrié de la Maza. 476 Páginas. ISBN: 84-89748-99-3

EL CALIXTINO EN LA MÚSICA DE SU TIEMPO

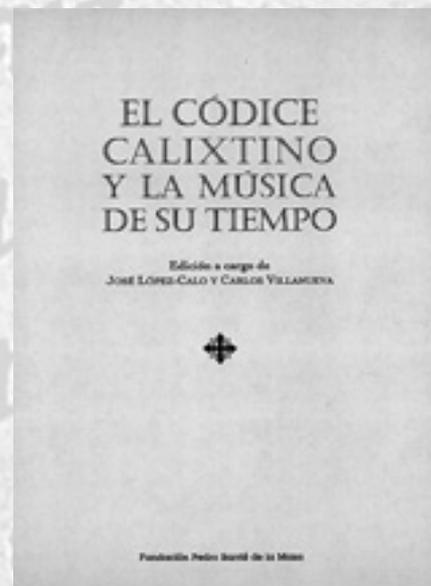
En este apartado se presentaron tres ponencias.

Leo Treitler, del Graduate Center de la Universidad de New York, en su ponencia "Música escrita y música oral: la improvisación en la práctica musical en la Edad Media" se centra en el tema de la música transmisión oral versus música escrita. Opina que el primer aprendizaje musical, al inicio de la Edad Media, era oral, memorizándolo. Coincide con la apreciación de Craig Wright, para quien así era la práctica en los inicios de Notre Dame de París. El ponente recurre a los estudios realizados sobre la música africana, de tradición oral. Supone en el caso de Notre Dame que hubo mucho de improvisación y de utilización de fórmulas estereotipadas, que los cantores utilizaban de forma improvisada. Estos aspectos aparecen confirmados por la mayoría de teóricos medievales.

Edwar H. Roesner, de la Universidad de New York, en su ponencia "El Códice Calixtino y el Magna Liber Organi: Algunas observaciones preliminares", estudia las afinidades y divergencias entre ambos repertorios, el del Códice Calixtino y el de Notre Dame de París. Mantiene que, aunque el Códice es algo anterior, en aspectos y elementos básicos el origen es el mismo: el *ornatum purum* que se desarrolló en

ambos repertorios en formas más complejas, siguiendo los dos caminos y metas diferentes. Le sorprende esta identidad, pues nacieron en ambientes y situaciones diferentes: por un lado un gran centro de peregrinaciones y por otro lado catedral más espléndida de su tiempo, siendo también diferente la finalidad, uno para honrar a un santo en concreto y el otro para piezas sueltas en las celebraciones de determinadas fiestas de la liturgia universal.

Maricarmen Gómez, de la Universidad Autónoma de Barcelona, en su ponencia "Acerca de las vías de difusión de la polifonía antigua en Castilla y León: el Códice Calixtino al Códice de las Huelgas", trata sobre el intrincado camino por el que circularon los manuscritos con polifonía en la Península a partir de la copia de un modelo del Liber Sancti Iacobi, del monje Arnaldo Ripoll, en 1173. Se pregunta por qué Arnaldo no copió la polifonía; si se interpretaba en Santiago lo que estaba escrito en el Liber; si copió una obra diferente, o si aún no estaba integrado. Analiza el complejo mundo de los manuscritos de los siglos XII al XIV, con una fuerte dependencia monástica. Se completa el trabajo con unos cuadros de fuentes hispanas con repertorio de Notre Dame y del Ars Antiqua, entre las que destacan el Manuscrito de Madrid y el de Las Huelgas.



ASPECTOS TÉCNICOS DE LA MÚSICA DEL CALIXTINO

En el tercer apartado se presentaron las ponencias que se reseñan a continuación.

Sarah Fuller, en su ponencia sobre "Perspectivas acerca de la notación musical en el Códice Calixtino", hace una introducción sobre el significado de las notaciones musicales para una mejor comprensión del repertorio histórico musical. Estudia primeramente los escribas originales de la notación musical del Calixtino, para pasar a continuación a realizar un estudio sobre escribas posteriores. Compara las similitudes y posibles filiaciones, incluyendo las notacionales, y posteriormente trata de su comparación con los ejemplos contemporáneos de España, Francia e Inglaterra, confirmando con este estudio las últimas investigaciones sobre el Calixtino, que indican que el Códice experimentó repetidas intervenciones en la música, mientras se copiaba y posteriormente, aunque la Dra. Fuller no se atreve a afirmar en qué lugar pudo escribirse.

José López-Calo, de la Universidad de Santiago de Compostela, en su ponencia "Claves, viajes y nuevas, para la transcripción de la música del Códice Calixtino", hace un repaso sobre lo que él denomina "descubrimientos" del Códice Calixtino, desde 1170. Luego estudia las primeras

transcripciones hechas entre 1924 y 1944, deteniéndose especialmente en las de F. Ludwig, Peter Wagner y Germán Prado. Realiza un análisis de las diversas teorías que se han sucedido en los últimos 50 años sobre la transcripción de la música del Calixtino: las de Higinio Anglés, Bruno Stäblein, Walter Krüger, Theodore Karp, Paul Helmer y Hendrik van der Werf. También habla de su propia transcripción, que no se basa en ninguna teoría preconcebida sino que se limita a transcribir en notación moderna lo que el Códice escribe con la de su tiempo.

Francisco Javier Lara, de la Universidad de Granada, estudia en su ponencia sobre "Estructuras modales en el Códice Calixtino, sobre lo que no había hasta ese momento trabajo específico alguno.

Analiza el ámbito melódico de las composiciones monódicas, y después las agrupa por formas, para observar el lenguaje de los diferentes modos. Muestra cómo el compilador de la obra, además de conocer muy bien el repertorio de la época, especialmente el que se cantaba en Santiago, es más que un simple compilador, es un experto compositor, que adapta las melodías conocidas con su propio estilo, respetando los acentos de las palabras y preparando las cadencias y semicadencias. Asimismo sabe resaltar algún pasaje especial sin utilizar ningún esquema en concreto y, a pesar de ello, no hay uniformidad en la calidad artística de las melodías, pues algunas resultan pesadas y sorprendentes en su desarrollo.

TEXTO Y MÚSICA EN EL CALIXTINO

En este último apartado se presentaron cuatro ponencias.

Susan Rankin analiza, en su ponencia "Alégrese las gentes occidentales: el oficio compostelano de Santiago", el oficio litúrgico-musical que el Calixtino escribe para la fiesta de Santiago el 25 de julio. Estudia los textos usados en los maitines y en las antífonas para el Magnificat, haciendo un recorrido minucioso por cada una de las piezas, tratando de sus formas originales y de las transformaciones que el compilador realizó para acomodarlas a su finalidad, la exaltación del Apóstol Santiago.

Desde un punto de vista musicológico, también analiza y compara la música de esas piezas litúrgicas, investigando la estructura musical y señalando lo que hay de original y lo que puede ser imitación de modelos preexistentes.

Carlos Villanueva, de la Universidad de Santiago de Compostela, en su

ponencia "Música y liturgia en Compostela a partir del Calixtino: el Oficio de Maitines y la Misa de la Vigilia del Apóstol", realiza una amplia contextualización del fundamento litúrgico que sustenta al Calixtino, y analiza las piezas que se agrupan en el Códice en torno a la Vigilia de la fiesta del Apóstol, como son el Oficio de Maitines y la Misa. El contenido teológico penitencial, con un sentido propio del peregrinaje que rodea los actos de la vigilia, se completa con una gran abundancia de textos sobre esta celebración, en rúbricas, sermones y textos litúrgicos específicamente compostelanos, que aportan un material muy valioso para entender e interpretar la elección de texto y música en una de las manifestaciones religiosas más importantes y perfiladas del calendario compostelano, como es la Vigilia de la fiesta principal.

Wulf Arlt, de la Universidad de Basilea, con su ponencia sobre "Recepción, adaptación y redacción en las piezas musicales del oficio de Santiago en el contexto litúrgico musical de la institución de su fiesta en el siglo XII", trata sobre la doble práctica del siglo XII para la redacción de los nuevos oficios litúrgicos: la extensión de las funciones en el repertorio habitualmente usado y la interacción al utilizar materiales importados de otros oficios, adaptándolos a las nuevas necesidades. Establece comparaciones con numerosos oficios preexistentes que sirvieron de punto de partida para otros nuevos y, además, estudia otros creados por entonces,

dando una visión nueva de cómo y por qué se compusieron los oficios del Códice Calixtino. Se establecen así correspondencias con los de Laon, Beauvais, Sens, Le Puy y otros del ámbito normando-siciliano. Como complemento, ofrece un apéndice dedicado al himno "locundetur et letetur" y a la que puede ser su fuente inmediata, el Benedicamus "Gratuletur et letetur" (ms. París, BN, lat. 3719 y Madrid, B.N. 19421), del que parece una ampliación.

Carmen Julia Gutiérrez, de la Universidad Complutense de Madrid, en su ponencia "Concordancias externas y correspondencias internas en el Códice Calixtino", comienza preguntándose cómo fue compuesto el "Liber" en su versión compostelana, utilizando piezas con un nuevo concepto estilístico, que presentan el punto en común de la regularidad silábica, de rima y acentual. Busca las concordancias externas como cambios de textos que afectan a las transformaciones melódicas, así como el carácter diverso de las variedades poéticas en nuevos textos sobre melodías dadas o canciones nuevas, o piezas únicas que también existen en el Códice. Por el estudio de las correspondencias internas, trata de establecer los patrones melódicos y el comportamiento compositivo de un repertorio, para ella, con un proceso de composición coordinado, de procedencia indeterminada y de gran competencia compositiva.

M^o DEL SAGRARIO MEDRANO DEL POZO.
Licenciada en Historia el Arte: Musicología



BIBLIOGRAFÍA MUSICAL RELACIONADA CON EL TEMA JACOBEO

M^a del Sagrario Medrano del Pozo en sus trabajos de investigación, entre ellos el titulado “Música en el camino de las estrellas: siglos XII y XIII” publicado en forma de separata en *Iacobus, revista de Estudios Jacobeos y Medievales* (Sahagún (León), 2004, 17-18), ha manejado y maneja de forma experta la Bibliografía Musical Jacobea. En calidad de especialista en musicología ha realizado para ese Centro, lo que considera como la “Bibliografía Básica”, la relación de títulos y autores imprescindibles para conocer y poder profundizar en la temática musical vinculada a este Primer Itinerario Cultural Europeo y Patrimonio de la Humanidad que es el Camino de Santiago y cuyo listado les ofrecemos a continuación.

BIBLIOGRAFÍA MUSICAL RELACIONADA CON EL TEMA JACOBEO

Aguirre, M^a Yolanda.

A STTUDY OF EARLY POLYOHONY: THE MUSIC OF THE CODEX CALIXTINUS. (UN ESTUDIO SOBRE LA POLIFONÍA TEMPRANA: LA MÚSICA DEL CÓDEX CALIXTINUS. Tit. Trad.). Tesis. *Ann Arbor. Michigan: V: M: I. Dissertation services (1994) III .90. Páginas. 20 cm. Tesis. D.M.A.V.M.I. Michigan.*

Alen Garabato, M^a del Pilar.

A MÚSICA NA CATEDRAL DE SANTIAGO; MEDIO SECULO DE DIFCULTOSO SUSTENTO (1875-19259) .(LA MÚSICA EN LA CATEDRAL DE SANTIAGO; MEDIO SIGLO DE DIFCULTOSO SUSTENTO (1875-1925), tit. Trad.). Artículo. En *Consortio da Cidade de Santiago. Ángel Groge. Memoria Musical dun século.(Exposición). Santiago de Compostela. Consortio da Cidade de Santiago. D.L.: 1993. Pp 52-62. ISBN 84-88484-B-5*

Anglés, Higinio.

LA MÚSICA DE LAS “CANTIGAS “ DEL REY ALFONSO EL SABIO. *Arbor, I, 1944.*

Anglés, Higinio.

LA MÚSICA DE LAS CSM DEL REY ALFONSO EL SABIO. FACSIMIL, TRANSCRIPCIÓN Y ESTUDIO CRÍTICO. *Diputación Provincial de Barcelona, Biblioteca Central; .T. I, 1964; T. II, 1943; T. III, 1958.*

Anguita Jaén, José María.

NOTAS SOBRE LA LITURGIA Y LA COMPOSICIÓN DEL LIBER SANCTI IACOBI DEL CÓDICE CALIXTINO. *Separata de la revista “Compostellanum”. Secciones de Ciencias Eclesiásticas y Estudios Jacobeos. Volumen XLVIII. Números 1-4 . Páginas de 427 a 447.*

Aubry, Pierre.

LES CSM DE DON ALFONSO EL SABIO. *Sammelbände der Internationalen Musik-Gesellschaft, partes I y II.*

Baliñas, Maruxa.

A VIDA MUSICAL EN SANTIAGO. En *Consortio da Cidade de Santiago. Ángel Groge: Memoria musical dun seculo. (Exposición). Santiago de Compostela.1993. Consortio da Cidade de Santiago. Pp. 44-51. ISBN. 84-8848-B- 5.*

Ballard, Mary Anne.

IMAGINANDO LOS MÚSICOS DEL MAESTRO MATEO. En *Fundación Pedro Barrié de la Maza. Artículo. Los instrumentos del Pórtico de la Gloria: Su reconstrucción y la música de su tiempo. La Coruña.1993. Fundación Pedro Barrié de la Maza. 2 Vol. José López-Calo. Coord. Pp. 769-794. Trad. al inglés. ISBN 84-87819-70-2.*

Blachly, Alexander.

ALGUNAS OBSERVACIONES SOBRE LA INTERPRETACIÓN DEL CÓDICE CALIXTINO. Artículo. En *Fundación Pedro Barrié de la Maza. Los instrumentos del Pórtico de la Gloria: Su reconstrucción y la música de su tiempo. La Coruña. 1993. Fundación Pedro Barrié de la Maza. 2 Vol. José López -Calo. Coord.. Pp. 711-768. Trad. al inglés. ISBN. 84-87819-70-2*

Buesa, Jaime.

LA MÚSICA DE LAS “CANTIGAS”. *San Jorge, n.º 36, Barcelona, Octubre 1959.*

Collet, Henri y Villalba, Luis.

CONTRIBUTION À L'ÉTUDE DES “CANTIGAS” D’ALPHONSE LE SAVANT D’APRÈS LES CODICES DE L’ESCURIAL. BH, XIII, 1911.

Donostia, José Antonio de.

TRES CANTIGAS DE ALFONSO X / TROIS CANTILENES D’ALPHONSE X, *Versión francesa de Henri Collet y música de Antonio José, Max Eschig, París, 1932.*

Jáuregui, Juan y Velado, Bernardo.

CAMINO DE COMPOSTELA. CANCIONERO DE PEREGRINO. *Madrid. 1999. San Pablo. Musicales. 31 Páginas. ISBN: 84-285-2210-3.*

López- Calo, José.

LA MÚSICA EN LA CATEDRAL DE SANTIAGO. CATÁLOGO DEL ARCHIVO DE MÚSICA DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO. Tomo IV. *La Coruña. 1992-93. Diputación Provincial de La Coruña. 4 Volúmenes.*

López -Calo, José.

EL ARS ANTIQUA EN LA OBRA DE MONSEÑOR ANGLÉS. Ponencia. D. M. Eresbil. *Bellaterra (Barcelona). 1992. Universidad Autónoma de Barcelona. Servei de publicacions. 397 Páginas. 23 cm. En Recerca Musicològica. Vol. 9-10. Pp.37-57. ISBN-02 11-6391*

López-Calo, José y Villanueva, Carlos.

EL CÓDICE CALIXTINO Y LA MÚSICA DE SU TIEMPO. ACTAS DEL SIMPOSIO ORGANIZADO POR LA FUNDACIÓN PEDRO BARRIÉ DE LA MAZA. A *Coruña y Santiago de Compostela del 20 al 23 de Septiembre de 1999. Edición de José López-Calo y Carlos Villanueva. A Coruña 2001. 476 Páginas. ISBN: 84-89748-99-3.*

López-Calo, José.

LOS INSTRUMENTOS DEL PÓRTICO DE LA GLORIA: SU RECONSTRUCCIÓN Y LA MÚSICA DE SU TIEMPO. López-Calo, José (Dir). Ammerman, Keith. (Trad.). *La Coruña. Fundación Pedro Barrié de la Maza. 1993, 2 Vol. 29 cm. ISBN: 84-87819-70-2.*

López- Calo, José.

PROPUESTA DE TRANSCRIPCIÓN DE LA POLIFONÍA DEL CÓDICE CALIXTINO. Artículo. En *Fundación Pedro Barrié de la Maza. Los instrumentos del Pórtico de la Gloria: su reconstrucción y la música de su tiempo. La Coruña. 1993. Fundación Pedro Barrié de la Maza.2 Vol. José López- Calo (Coord.) Pp. 681-710. Trad. al inglés. ISBN: 84-87819-70-2.*

Medrano del Pozo, M^a del Sagrario.

MÚSICA EN EL CAMINO DE LAS ESTRELLAS: SIGLOS XII XIII. Separata de revista “Iacobus”. *Revista de Estudios Jacobeos y Medievales. Número 17-18. Sahagún (León). 2004. Centro de Estudios del Camino de Santiago. Páginas 69 a 100. ISBN:1137-2397.*

García de la Parra, Benito.

VERSIÓN CORAL DE SESENTA CSM DEL REY ALFONSO EL SABIO: PRECEDIDA DE UN BREVE ESTUDIO DE LOS ANTIGUOS MODOS, COMO BASE DE SU REALIZACIÓN ARMÓNICA. *Madrid. 1947. Sociedad Didáctico Musical.*

Pla, Roberto.

CANTIGAS DE SANTA MARÍA, ALFONSO X EL SABIO. NUEVA TRANSCRIPCIÓN INTEGRAL DE SU MÚSICA SEGÚN LA MÉTRICA LATINA. *Madrid. 2000. Música Didáctica,*

Pedrell, Felipe.

SEIS CANTIGAS, TRANSCRITAS Y HARMONIZADAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE ÓRGANO O HARMONIO. TEXTOS ORIGINALES Y VERSIONES EN CASTELLANO. *Barcelona. Vidal Llimona y Boceta, S.D.*

Reese, Gustave.

SPANISH MONODY: THE “CANTIGAS”. *En Music in the Middle Ages, W. W. Norton. Nueva York. 1940.*

Serrano Fatigati, Enrique.

INSTRUMENTOS MÚSICOS EN LAS MINIATURAS DE LOS CÓDIGES ESPAÑOLES (X- XIII). Discursos leídos ante la Real Academia de Bellas Artes. *Madrid. 1901.*

Vega Cernuda, Daniel.

EN TORNO A LA CRONOLOGÍA DEL “CONGAUDEANT CATHOLICI”. (II). Artículo. En *Nasarre. Revista Aragonesa de Musicología. Vol 10 .nº 2. Pp. 83-106. ISBN: 0213-7305.*

Varios Autores.

PÓRTICO DE LA GLORIA. MÚSICA ARTE Y PENSAMIENTO. CUADERNOS DE MÚSICA EN COMPOSTELA. *Santiago.1988. Universidad de Santiago.172 Páginas. ISBN: 84-719-1459-X.*

CAPÍTULO IX: ARTE Y MÚSICA

Muchas de las declaraciones que la ruta jacobea ha conseguido se deben en gran parte a la acumulación del arte que atesora la senda. Un dato puede muy bien resumir la importancia artística del Camino: más de 150 edificios han sido declarados Bienes de Interés Cultural (BIC).

La importancia no disminuye a la hora de abordar la música en el Camino. Un congreso celebrado en Jaca a finales de la década de los ochenta señalaba que no podía haber reunión jacobea donde la música no estuviese presente. Los peregrinos de toda época y condición así lo habían hecho.

Por todo ello, música y arte están bien presentes en los estantes de nuestra biblioteca.

Adobati, Fulvio; Lorenzi, Moris.
(Coordinación Científica)

ARTE ROMÁNICA. TRA ITALIA, FRANCIA E SPAGNA. CATÁLOGO DIDÁCTICO. Bergamo (Italia). 2001. Antenna Europea del Románico. 322 Páginas

Álvarez Martínez, María Soledad.
EL ROMÁNICO EN ASTURIAS. MONUMENTOS Y CAMINOS (COLECCIÓN ASTURIAS LIBRO A LIBRO). Oviedo. 1997. Ediciones TREA S. L. 117 Páginas. ISBN: 84-89427-24-0.

Álvarez Pérez, José María.
CATÁLOGO Y ESTUDIO DEL ARCHIVO MUSICAL DE LA CATEDRAL DE ASTORGA. Cuenca. 1985. Instituto de Música Religiosa de la Diputación Provincial de Cuenca. 226 Páginas. ISBN: 84-505-1072-4.

Arroyo Puertas, Carlos; Herrero Marcos, Jesús.
ARQUITECTURA Y SIMBOLISMO DE SAN MARTÍN DE FRÓMISTA (COLECCIÓN EL ROMÁNICO EN CASTILLA-LEÓN Y CANTABRIA). Madrid. 1995. Ars Magna, S.L. y Diputación Provincial de Palencia. 198 Páginas. ISBN: 84-920599-0-7.

Azores Torres, Mariano; De Vicente González, José.
MONASTERIOS, CARTUJAS Y CONVENTOS EN LAS RUTAS COMPOSTELANAS ESPAÑOLAS. A Coruña. 2004. tresCtres Editores. 343 Páginas. ISBN: 84-933588-7-8.

Bango Torviso, Isidro Gonzalo.
EL ARTE ROMÁNICO (COLECCIÓN HISTORIA DEL ARTE Nº 13). Madrid. 1999. Grupo 16. 161 Páginas. ISBN: 84-7679-411-8.

Canellas López, Ángel; San Vicente, Ángel.
RUTAS ROMÁNICAS EN ARAGÓN (COLECCIÓN GUÍAS). Madrid. 1996. Ediciones Encuentro. 273 Páginas. ISBN: 84-7490-388-2.

Caramelle, Franz.
LA CATEDRAL DE SANTIAGO EN INNSBRUCK. Innsbruck (Alemania). Dompfarre St. Jakob (Parroquia de la Catedral de Santiago). 24 Páginas.

Cardeso Liñares, José.
SANTUARIOS MARIANOS DE GALICIA. HISTORIA, ARTE Y TRADICIONES. A Coruña. 1995. Fundación Caixa Galicia. 309 Páginas. ISBN: 84-89231-02-8.

Carretero, María.
OBRA CONJUNTO ESCULTÓRICO "HOMENAJE AL PEREGRINO". VILLA DE SARRIÁ - LUGO. CAMINO DE SANTIAGO. Lugo. 1996. Diputación de Lugo. 104 Páginas. ISBN: 84-8192-077-0.

Casa Martínez, Carlos de la; Domelech, Manuela.
LOS CEMENTERIOS DE LOS CAMINOS A SANTIAGO. CRUCES DE PIEDRA, PIEDRAS CON CRUCES (COMUNICACIÓN RECOGIDA EN LAS ACTAS DEL VII CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTELAS FUNERARIAS. TOMO III). Santander. 2003. 18 Páginas.

Cid Priego, Carlos (Coordinador).
LAS ARTES EN LOS CAMINOS DE SANTIAGO. (COLECCIÓN CURSOS DE VERANO). Oviedo. 1993. Universidad de Oviedo. 250 Páginas. ISBN: 84-7468-779-9.

Cobrerros Aguirre, Jaime.
EL ROMÁNICO EN ESPAÑA. GUÍAS PERIPLIO. Madrid. 1993. Editorial Incafo S. L. 819 Páginas. ISBN: 84-8089-004-5.

Cobrerros Aguirre, Jaime.
ITINERARIOS ROMÁNICOS POR EL ALTO ARAGÓN. EL SÍMBOLO COMO EXPRESIÓN DE LO SAGRADO. (COLECCIÓN LA NOCHE DE LOS TIEMPOS). Madrid. 1989. Ediciones Encuentro S.A. 239 Páginas. ISBN: 84-7490-226-6.

Domeño Martínez de Morentín, Asunción.
PILAS BAUTISMALES MEDIEVALES EN NAVARRA: TIPOS, FORMAS Y SÍMBOLOS (SERIE ARTE, Nº 24). Pamplona. 1992. Gobierno de Navarra. 194 Páginas. ISBN: 84-235-1017-4.

Domeño Martínez de Morentín, Asunción; García Gainza, María Concepción; Orbe Sivatte, Mercedes.
CATÁLOGO MONUMENTAL DE NAVARRA. IV ** MERINDAD DE SANGÜESA (JAURRIETA-YESA). Pamplona. 1992. Gobierno de Navarra. 724 Páginas. ISBN: 84-235-1088-3.

Domingo Pérez-Ugena, María José.
BESTIARIO EN LA ESCULTURA DE LAS IGLESIAS ROMÁNICAS DE LA PROVINCIA DE A CORUÑA - SIMBOLOGÍA. A Coruña. 1998. Diputación de La Coruña. 429 Páginas. ISBN: 84-89652-58-9.

Domínguez Ortiz; Fradejas Lebrero, José; Pita Andrade; José Manuel.
EL ROMÁNICO. Madrid. 1978. Publicaciones del Ministerio de Cultura. Misiones Culturales. 67 Páginas. ISBN: 84-500-2681-4.

Echevarría Bravo, Pedro.
EL CANCIONERO DE LOS PEREGRINOS DE SANTIAGO. Madrid. 1971. Reedición. Centro de Estudios Jacobeos. 187 Páginas.

Egaña, Xabin.
DIARIO DE UN PEREGRINO (COLECCIÓN BASSARAI ARTE). Bilbao. 2002. Bassarai Ediciones. 97 Páginas. ISBN: 84-89852-75-8.

España Lorenzo, José R (Arreglos).
HIMNO AL APOSTOL SANTIAGO ... CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO. La Coruña. 1999. Registrado en la S.G.A.E. Código 4079892. 8 Páginas.

Fernández Fernández, José; Soralu-
ce Blond, José Ramón. (Directores)
ARQUITECTURAS DA PROVINCIA DA
CORUÑA. VOL. II. COMARCA DO BAR-
BANZA: BOIRO, RIANXO, RIBEIRA E A
POBRA DO CARAMIÑAL
La Coruña. 1997. *Diputación de La Coru-
ña*. 257 Páginas. ISBN: 84-89652-27-9.

Fernández Fernández, José; Soralu-
ce Blond, José Ramón. (Directores)
ARQUITECTURAS DA PROVINCIA DA
CORUÑA. VOL. III. COMARCA DE
MUROS E NOIA: CARNOTA, LOUSAME,
MUROS, NOIA, OUTES E PORTO DO SON.
La Coruña. 1998. *Diputación de La Coru-
ña*. 370 Páginas. ISBN:84-89652-67-8.

Fernández Fernández, José; Soralu-
ce Blond, José Ramón. (Directores)
ARQUITECTURAS DA PROVINCIA DA
CORUÑA. VOL. IV. COMARCA DE FISTE-
RRA: CEE, CORCUBION, CUMBRIA, FIS-
TERRA E MUXÍA.
La Coruña. 1997. *Diputación de La Coru-
ña*. 247 Páginas. ISBN: 84-89652-76-7.

Fernández Fernández, José; Soralu-
ce Blond, José Ramón. (Directores)
ARQUITECTURAS DA PROVINCIA DA
CORUÑA. VOL. V. COMARCA DE BER-
GANTIÑOS: CABANA, CARBALLO,
CORISTANCO, LARACHA, LAXE, MALPI-
CA E PONTECESO.
La Coruña. 1998. *Diputación de La Coru-
ña*. 343 Páginas. ISBN: 84-89652-77-5.

Fernández Fernández, José; Soralu-
ce Blond, José Ramón. (Directores)
ARQUITECTURAS DA PROVINCIA DA
CORUÑA. VOL. VI. A CORUÑA.
La Coruña. 1997. *Diputación de La Coru-
ña*. 276 Páginas. ISBN: 84-89652-74-0.

Fernández Fernández, José; Soralu-
ce Blond, José Ramón. (Directores)
ARQUITECTURAS DA PROVINCIA DA
CORUÑA. VOL. VII. COMARCA DE
BETANZOS I: ABEGONZO, BETANZOS,
IRIXOA, MIÑO, PADERNE E VILAR-
MAIOR.
La Coruña. 1997. *Diputación de La Coru-
ña*. 293 Páginas. ISBN: 84-89652-83-X.

Fernández Fernández, José; Soralu-
ce Blond, José Ramón. (Directores)
ARQUITECTURAS DA PROVINCIA DA
CORUÑA. VOL. VIII. COMARCA DE
FERROR I: ARES, FENE, MUGARDOS,
NARÓN E NEDA. *La Coruña*. 1997. *Dipu-
tación de La Coruña*. 252 Páginas. ISBN:
84-95335-07-7.

Fernández Fernández, José Soralu-
ce Blond, José Ramón. (Directores)
ARQUITECTURAS DA PROVINCIA DA
CORUÑA. VOL. IX. COMARCA DE EUME:
CABANAS, A CAPELA, MONFERO, PON-
TEDEUME E AS PONTES DE GARCIA

RODRÍGUEZ. *La Coruña*. 1997. *Diputa-
ción de La Coruña*. 247 Páginas. ISBN:
84-95335-08-5.

Fernández Fernández, José; Soralu-
ce Blond, José Ramón. (Directores)
ARQUITECTURAS DA PROVINCIA DA
CORUÑA. VOL. X. COMARCA DE TERRA
DE SONERÍA E XALLAS: CAMARIÑAS,
MAZARICOS, SANTA COMBA, VIMIAN-
ZO E ZAS. *La Coruña*. 1998. *Diputación
de La Coruña*. 252 Páginas. ISBN: 84-
95335-09-3.

Fernández Fernández, José; Soralu-
ce Blond, José Ramón. (Directores)
ARQUITECTURAS DA PROVINCIA DA
CORUÑA. VOL. XI. SANTIAGO DE COM-
POSTELA. *La Coruña*. 1997. *Diputación de
La Coruña*. 271 Páginas. ISBN: 84-
95335-23-9.

Fernández Fernández, José; Soralu-
ce Blond, José Ramón. (Directores)
ARQUITECTURAS DA PROVINCIA DA
CORUÑA. VOL. XII. COMARCA DE
FERROL II: CEDEIRA, MOECHE, SAN
SADURNIÑO, AS SOMOZAS E VALDO-
VIÑO. *La Coruña*. 1997. *Diputación de La
Coruña*. 243 Páginas. ISBN: 84-95335-
48-4.

Fernández Fernández, José; Soralu-
ce Blond, José Ramón. (Directores)
ARQUITECTURAS DA PROVINCIA DA
CORUÑA. VOL. XIII. COMARCA DE
ORTEGAL: CARIÑO, CERDIDO, MAÑON E
ORTIGUEIRA.
La Coruña. 1997. *Diputación de La Coru-
ña*. 223 Páginas. ISBN: 84-89652-27-9.

Fernández Fernández, José; Soralu-
ce Blond, José Ramón. (Directores)
ARQUITECTURAS DA PROVINCIA DA
CORUÑA. VOL. XIV. FERROL.
La Coruña. 1997. *Diputación de La Coru-
ña*. 302 Páginas. ISBN: 84-89652-27-9.

Fernández González, Etlvina.
SAN ISIDORO DE LEÓN (COLECCIÓN
CUADERNOS DE ARTE ESPAÑOL N° 53).
Madrid. 1991. Grupo 16. 31 Páginas.
ISBN: 84-7679-199-2.

Fernández Pardo, Francisco
(Coord).
CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN: LAS
TABLAS FLAMENCAS EN LA RUTA
JACOBEO. (12 MARZO / 18 ABRIL, 1999:
CLAUSTRO DE LA IGLESIA DE PALACIO.
LOGROÑO. 10 AGOSTO / 15 SEPTIEMBRE,
1999: CATEDRAL DE SANTO DOMINGO
DE LA CALZADA). *San Sebastián*. 1998.
*Diócesis de Calahorra y La Calzada-Logro-
ño con la colaboración del Gobierno de La
Rioja, Fundación de Cultura del Ayunta-
miento de Oviedo, Obra Social y Cultural
de Caja España y la Fundación Central
Hispano*. 391 Páginas. ISBN: 84-921749-
58-9.

Fontoira Surís, Rafael.
DE JACA A COMPOSTELA POR EL CAMI-
NO DE SANTIAGO. TEMAS PROFANOS.
Pontevedra. 1999. *Fundación Cultural
Rutas del Románico*. 76 Páginas. ISBN:
84-920484-8-4.

Frayer, Georges; Muerza Serra,
José Antonio; Landa El Busto, Luis.
PINCELADAS Y RETAZOS... DEL CAMI-
NO JACOBEO. ARTE, HISTORIA Y LÍRI-
CA. *Pamplona*. 1997. *Ediciones Aureola
S. L.* 87 Páginas. ISBN: 84-922371-2-0.

Frontón, Isabel.
EL ARTE ROMÁNICO EN EL CAMINO DE
SANTIAGO (COLECCIÓN EL ARTE DE
VIAJAR). *Madrid*. 1999. *Ediciones Jaguar*.
240 Páginas. ISBN: 84-89960-37-2.

García de Cortázar, José Ángel.
(Coordinador)
MONASTERIOS ROMÁNICOS Y PRODUC-
CION ARTÍSTICA..
Aguilar de Campoo (Palencia). 2003.
*Fundación Santa María La Real. Centro
de Estudios del Románico (CER)*. 246
Páginas. ISBN: 84-89483-88-4.

García de Cortázar, José Ángel.
(Coordinador)
VIDA Y MUERTE EN EL MONASTERIO
ROMÁNICO. *Aguilar de Campoo (Palencia)*.
2004. *Fundación Santa María La Real.
Centro de Estudios del Románico (CER)*.
221 Páginas. ISBN: 84-89483-92-2.



- García Guinea, Miguel Ángel.**
EL ARTE ROMÁNICO EN PALENCIA (COLECCIÓN PALLANTIA).
Palencia. 1975. Reedición. Diputación Provincial de Palencia. 378 Páginas y 481 Láminas. ISBN: 84-500-1232-5.
- García Guinea, Miguel Ángel. (Dir.)**
LA VILLA ROMANA DE QUINTANILLA DE LA CUEZA (PALENCIA). MEMORIA DE LAS EXCAVACIONES (1970-1981) (SERIE ARQUEOLOGÍA).
Salamanca. 2000. Junta de Castilla y León. 310 Páginas. ISBN: 84-8173-071-8.
- García-Orea Álvarez, Almudena.**
ANIMALARIO PEREGRINO. UN BESTIARIO DEL CAMINO DE SANTIAGO (COLECCIÓN BESTIARIOS Nº 11).
Madrid. 2004. Ediciones Eneida. 330 Páginas. ISBN: 84-95427-74-5.
- González Barrionuevo, Herminio.**
EL CÓDICE POLIFÓNICO DE SANTA CLARA LA REAL DE CARRIÓN DE LOS CONDES. ANTOLOGÍA DE OBRAS PARA LA MISA Y EL OFICIO. VARIOS AUTORES. COPIA DE 1633. ESTUDIO Y TRANSCRIPCIÓN.
Madrid. 2004. Editorial Alpuerto, S. A. y Diputación Provincial de Palencia. 359 Páginas. ISBN: 84-381-0397-9.
- Herbosa, Vicente.**
EL ROMÁNICO EN PALENCIA.
Madrid. 2000. Ediciones Lancia. 93 Páginas. ISBN: 84-8177-038-8.
- Herrera Casado, Antonio.**
EL ROMÁNICO DE GUADALAJARA (COLECCIÓN TIERRA DE GUADALAJARA. GUÍAS. Nº 11).
Guadalajara. 1999. Aache Ediciones. 206 Páginas. ISBN: 84-87743-35-8.
- Herrero Marcos, Jesús.**
ARQUITECTURA Y SIMBOLISMO DEL ROMÁNICO PALENTINO.
Palencia. 1999. Reedición. Ars Magna, S. L. 245 Páginas. ISBN: 84-920599-1-5.
- Herrero Marcos, Jesús.**
ARQUITECTURA Y SIMBOLISMO DEL ROMÁNICO EN CANTABRIA (COLECCIÓN EL ROMÁNICO EN CASTILLA-LEÓN Y CANTABRIA).
Madrid. 1996. Ars Magna, S. L. 207 Páginas. ISBN: 84-920599-5-8.
- Hevia Torres, Segundo.**
OS CAMIÑOS DE SANTIAGO EN IBERIA. LOS CAMINOS DE SANTIAGO EN IBERIA. THE WAYS OF SAINT JAMES IN IBERIA. LES CHEMINS DE SAINT JACQUES EN IBÉRIE. DIE JAKOBSWEGE IN IBERIA. I CAMMINI DI SANTIAGO IN IBERIA. SEGUNDO HEVIA. ACUARELAS. ACUARELAS. WATERCOLOURS. AQUARELLES. AQUEARELLE. ACQUARELLOS.
Coruña. 1995. Xunta de Galicia. 119 Páginas. ISBN: 84-453-1469-6.
- Hurtado, Antón; Iriondo Aranguren, Kikel.**
CAMINANDO A SANTIAGO. ACUARELAS. LAS HUELLAS DEL VIAJERO.
Derio (Vizcaya). 2004. AMASTÉ Espacio de Arte. 190 Páginas. ISBN: 84-609-2267-7.
- Hurtado, Antón; Iriondo Aranguren, Kikel.**
CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN DE ACUARELAS CELEBRADO EN LA CIUDADELA DE PAMPLONA Y EN LA SALA DE CULTURA DE ESTELLA "ANTÓN HURTADO. CAMINANDO A SANTIAGO. ACUARELAS. 2004".
Derio (Vizcaya). 2004. AMASTÉ Espacio de Arte. 190 Páginas. ISBN: 84-609-2267-7.
- Iglesias Álvarez, Antonio.**
MUSICA EN COMPOSTELA (1958-1974). VOL. I.
Madrid. 1994. Consorcio de Santiago. 395 Páginas. ISBN: 84-605-0967-2.
- Iglesias Álvarez, Antonio.**
MUSICA EN COMPOSTELA (1975-1994). VOL. II.
Madrid. 1994. Consorcio de Santiago. 395 Páginas. ISBN: 84-606-2460-9.
- Jáuregui, Juan; Velado Graña, Bernardo.**
CAMINO DE COMPOSTELA. CANCIONERO DEL PEREGRINO.
Madrid. 1999. San Pablo. 30 Páginas. ISBN: 84-285-2210-3.
- Layna Serrano, Francisco.**
LA ARQUITECTURA ROMÁNICA EN LA PROVINCIA DE GUADALAJARA (COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS DE LAYNA Nº 5).
Guadalajara. 2001. Reedición. Aache Ediciones. 214 Páginas. ISBN: 84-95179-58-X.

DEL ARTE Y LA MÚSICA JACOBEA

En este capítulo hemos seleccionado algunos libros que contienen variados estudios sobre arte, y música de esta ruta de peregrinación. No es de extrañar que exista abundante material sobre ello, ya que el Camino ha sido reconocido con el "Primer Itinerario Cultural Europeo" por parte del Consejo de Europa y la UNESCO lo ha declarado "Patrimonio de la Humanidad"

López-Calo, José.

LA MÚSICA EN LA CATEDRAL DE SANTO DOMINGO DE LA CALZADA (VOLUMEN I: CATÁLOGO DEL ARCHIVO DE MÚSICA). Logroño. 1988. Gobierno de La Rioja. 390 Páginas. ISBN: 84-505-7118-9.

López-Calo, José.

LA MÚSICA MEDIEVAL EN GALICIA (CONTIENE 2 DISCOS DE VINILO: DISCO 1º: CARA 1: CÓDICE CALIXTINO (I): Gratulantes celebremus festum, Dum Paterfamilias, Congaudeant catholici y Agnus Dei. CARA 2: CÓDICE CALIXTINO (II): Ad honorem regis, Regi perennis e I acabe sancte. DISCO 2º: CARA 1: CANTIGAS DE AMIGO DE MARTÍN CODAX: Quantas sabedes amar, amigo; Ay, ondas, Mandado hey comigo y Mia hirmana fremosa. CARA 2: CANTIAGAS DE SANTA MARÍA: No. 340, Virgen Madre, No. 176, Soltar pode, No. 159, Non sofre Santa María, No. 11 (Ap.1) Nembre ssete Madre). La Coruña. 1982. Fundación Pedro Barrié de la Maza. 172 Páginas. ISBN: 84-85728-15-7.

López-Calo, José.

CATÁLOGO MUSICAL DEL ARCHIVO DE LA SANTA IGLESIA CATEDRAL DE SANTIAGO. Cuenca. 1972. Instituto de Música Religiosa de la Excm. Diputación Provincial de Cuenca. 386 Páginas.

López-Calo, José.

LA MÚSICA EN LA CATEDRAL DE BURGOS. VOL. I. CATÁLOGO DEL ARCHIVO DE MÚSICA (I) (CATALOGACIÓN DE LOS ARCHIVOS DE LA CATEDRAL DE BURGOS. SERIE I. ARCHIVO DE MÚSICA). Burgos. 1995. Caja de Ahorros del Círculo Católico. 390 Páginas. ISBN: 84-921080-1-0.

López-Calo, José.

LA MÚSICA EN LA CATEDRAL DE BURGOS. VOL. II. CATÁLOGO DEL ARCHIVO DE MÚSICA (II) (CATALOGACIÓN DE LOS ARCHIVOS DE LA CATEDRAL DE BURGOS. SERIE I. ARCHIVO DE MÚSICA). Burgos. 1995. Caja de Ahorros del Círculo Católico. 412 Páginas. ISBN: 84-921080-2-9.

López-Calo, José.

LA MÚSICA EN LA CATEDRAL DE BURGOS. VOL. III. DOCUMENTARIO MUSICAL (I). (CATALOGACIÓN DE LOS ARCHIVOS DE LA CATEDRAL DE BURGOS. SERIE II. DOCUMENTARIO MUSICAL). Burgos. 1996. Caja de Ahorros del Círculo Católico. 411 Páginas. ISBN: 84-921080-4-5.

López-Calo, José.

LA MÚSICA EN LA CATEDRAL DE BURGOS. VOL. IV. DOCUMENTARIO MUSICAL. ACTAS CAPITULARES (II) (1601-1628) (CATALOGACIÓN DE LOS

ARCHIVOS DE LA CATEDRAL DE BURGOS. SERIE II. DOCUMENTARIO MUSICAL). Burgos. 1996. Caja de Ahorros del Círculo Católico. 404 Páginas. ISBN: 84-921080-5-3.

López-Calo, José.

LA MÚSICA EN LA CATEDRAL DE BURGOS. VOL. V. DOCUMENTARIO MUSICAL. ACTAS CAPITULARES (III) (1629-1705) (CATALOGACIÓN DE LOS ARCHIVOS DE LA CATEDRAL DE BURGOS. SERIE II. DOCUMENTARIO MUSICAL). Burgos. 1996. Caja de Ahorros del Círculo Católico. 419 Páginas. ISBN: 84-921080-6-1.

López-Calo, José.

LA MÚSICA EN LA CATEDRAL DE BURGOS. VOL. VI. DOCUMENTARIO MUSICAL. ACTAS CAPITULARES (IV) (1706-1776) (CATALOGACIÓN DE LOS ARCHIVOS DE LA CATEDRAL DE BURGOS. SERIE II. DOCUMENTARIO MUSICAL). Burgos. 1996. Caja de Ahorros del Círculo Católico. 411 Páginas. ISBN: 84-921080-7-X.

López-Calo, José.

LA MÚSICA EN LA CATEDRAL DE BURGOS. VOL. VII. DOCUMENTARIO MUSICAL. ACTAS CAPITULARES (V) (1776-1839) (CATALOGACIÓN DE LOS ARCHIVOS DE LA CATEDRAL DE BURGOS. SERIE II. DOCUMENTARIO MUSICAL). Burgos. 1996. Caja de Ahorros del Círculo Católico. 422 Páginas. ISBN: 84-921080-8-8.

López-Calo, José.

LA MÚSICA EN LA CATEDRAL DE BURGOS. VOL. VIII. DOCUMENTARIO MUSICAL. ACTAS CAPITULARES (VI) (1839-1948) LIBROS, VOLÚMENES Y VARIA (CATALOGACIÓN DE LOS ARCHIVOS DE LA CATEDRAL DE BURGOS. SERIE II. DOCUMENTARIO MUSICAL). Burgos. 1996. Caja de Ahorros del Círculo Católico. 438 Páginas. ISBN: 84-921080-9-6.

López-Calo, José.

LA MÚSICA EN LA CATEDRAL DE BURGOS. VOL. IX. INDICE GENERAL (CATALOGACIÓN DE LOS ARCHIVOS DE LA CATEDRAL DE BURGOS. SERIE II. DOCUMENTARIO MUSICAL). Burgos. 1996. Caja de Ahorros del Círculo Católico. 245 Páginas. ISBN: 84-89805-00-8.

López-Calo, José; Villanueva, Carlos.

EL CÓDICE CALIXTINO Y LA MÚSICA DE SU TIEMPO. ACTAS DEL SIMPOSIO ORGANIZADO POR LA FUNDACIÓN PEDRO BARRIÉ DE LA MAZA EN A CORUÑA Y SANTIAGO DE COMPOSTELA, 20-23 DE SEPTIEMBRE DE 1999. La Coruña. 2001. Fundación Pedro Barrié de la Maza. 477 Páginas. ISBN: 84-89748-99-3.

López-Calo, José. (Coordinación)

LOS INSTRUMENTOS DEL PÓRTICO DE LA GLORIA. SU RECONSTRUCCIÓN Y LA MÚSICA DE SU TIEMPO. VOL. I. La Coruña. 2002. Reedición. Fundación Pedro Barrié de la Maza. 421 Páginas. ISBN: 84-9752-007-6.

López-Calo, José. (Coordinación)

LOS INSTRUMENTOS DEL PÓRTICO DE LA GLORIA. SU RECONSTRUCCIÓN Y LA MÚSICA DE SU TIEMPO. VOL. II. La Coruña. 2002. Reedición. Fundación Pedro Barrié de la Maza. 377 Páginas. ISBN: 84-9752-006-8.

Malaxecheverría Rodríguez, Ignacio.

EL BESTIARIO ESCULPIDO EN NAVARRA (SERIE ARTE, Nº 21). Pamplona. 1990. Reedición. Gobierno de Navarra. 324 Páginas. ISBN: 84-235-0974-5.

Martín Benito, José Ignacio; Mata Guerra, Juan Carlos de la; Regueras Grande, Fernando.

LOS CAMINOS DE SANTIAGO Y LA ICONOGRAFIA JACOBEO EN EL NORTE DE ZAMORA (TIERRA DE CAMPOS-LAMPREANA, LOS VALLES DE BENAVENTE, CARBALLEDA Y SANABRIA) EXPOSICIONES Y CATÁLOGOS I. Salamanca. 1994. Centro de Estudios Benaventanos "Ledo del Pozo". 116 Páginas. ISBN: 84-920047-0-3.

Martínez, Tomé.

EL SECRETO DE COMPOSTELA. CLAVES OCULTAS DEL CAMINO DE SANTIAGO. DE LOS PETROGLIFOS AL Obradoiro. Ourense. 1999. Editorial BELL BOOK. 168 Páginas. ISBN: 84-923786-5-4.

Medrano del Pozo, Mª del Sagrario.

MÚSICA EN EL CAMINO DE LAS ESTRELLAS: SIGLOS XII Y XIII (SEPARATA DE LAR EVISTA IACOBUS Nº 17-18). Sahagún (León). 2004. Centro de Estudios Camino Santiago Sahagún. 32 Páginas.

Momplet Míguez, Antonio E.

ARQUITECTURA DE LAS PEREGRINACIONES (COLECCIÓN HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA. VOL X. CONTIENE DIAPOSITIVAS). Madrid. 1985. La Muralla S.A. 45 Páginas. ISBN: 84-7133-370-8.

Moragón Agudo, Antonio.

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN "EL CAMINO DE SANTIAGO, PEREGRINOS Y ALEGORIAS". Segovia. 1993. Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia. 50 Páginas.

Navascués, Pedro.

EL CAMINO DE SANTIAGO (CONTIENE DIAPOSITIVAS DEL ARTE EN EL CAMINO). Madrid. 1993. Reedición. La Muralla S.A. 37 Páginas. ISBN: 84-7133-234-5.

- Palacios, Mariano; Torres, Rafael; Yarza Luaces, Joaquín.**
MONASTERIO DE SANTO DOMINGO DE SILOS. (COLECCIÓN IBÉRICA MONASTERIOS). León. 1988 Reedición. Everest. 68 Páginas. ISBN: 84-241-3776-0.
- Palomo Fernández, Gema.**
CATEDRALES GÓTICAS CASTELLANAS, SIGLO XIII (COLECCIÓN CUADERNOS DE ARTE ESPAÑOL Nº 74). Madrid. 1992. Grupo 16. 31 Páginas. ISBN: 84-7679-199-2
- Pavón, Néstor.**
CANTEROS EN EL CAMINO DE SANTIAGO. SIGNOS LAPIDARIOS EN EL CAMINO FRANCÉS. Burgos. 2000. Ayuntamiento de Burgos. 312 Páginas. ISBN: 84-87876-44-7.
- Pla Sales, Roberto.**
CANTIGAS DE SANTA MARÍA. ALFONSO X EL SABIO. NUEVA TRANSCRIPCIÓN INTEGRAL DE SU MÚSICA SEGÚN LA MÉTRICA LATINA. Madrid. 2001. Música Didáctica S. L. 579 Páginas. ISBN: 84-95069-13-X.
- Pérez de Urbel, Fray Justo.**
EL CLAUSTRO DE SILOS. Vitoria. 1975. Reedición. Institución "Fernán González" (Burgos). 232 Páginas. ISBN: 84-00-04148-8.
- Reyes Ferrón, Fernando (Director Artístico). Resonet**
IL PEREGRINO. COSIMO III DEI MEDICI. VIAGGIO DI SPAGNA E PORTOGALLO (1668-1669). Editado por ENCHIRIADIS con el patrocinio del Museo das Peregrinacións e la Xunta de Galicia. Grabación efectuada en el Monasterio de San Martín Pinario (Santiago de Compostela), en Junio de 2004. CD (61 minutos de grabación) y libreto (57 páginas). ISBN: 84-453-3889-7.
- Sobrino González, Miguel.**
EL ARTE EN EL CAMINO DE SANTIAGO. UN RECORRIDO ARTÍSTICO POR EL CAMINO DE SANTIAGO. Madrid. 1999. Prensa Española General de Revistas y Editorial América Ibérica. 201 Páginas.
- The Monteverdi Choir. Sir John Eliot Gardiner (Director).**
"SANTIAGO A CAPELLA" (CD MUSICAL). Madrid, 2004. Universal Music Spain S.L. con la colaboración de Caja de Burgos. 62 minutos. Código del CD: 0602498673058
- Valdés Fernández, Manuel.**
LA CATEDRAL DE LEÓN (COLECCIÓN CUADERNOS DE ARTE ESPAÑOL Nº 82). Madrid. 1993. Grupo 16. 31 Páginas. ISBN: 84-7679-199-2.
- Vázquez Santos, Rosa.**
ARTE, CULTO E ICONOGRAFÍA DEL CAMINO FRANCÉS EN LA PROVINCIA DE LUGO (1500-1800) (COLECCIÓN CIEN-TIFICA). La Coruña. 2003. Xunta de Galicia. 347 Páginas. ISBN: 84-453-3566-9.
- Vila Jato, María Dolores.**
ARQUITECTURA BARROCA EN GALICIA (COLECCIÓN CUADERNOS DE ARTE ESPAÑOL Nº 20). Madrid. 1991. Grupo 16. 31 PÁGINAS. ISBN: 84-7679-199-2.
- Yzquierdo Perrín, Ramón.**
EL MAESTRO MATEO (COLECCIÓN CUADERNOS DE ARTE ESPAÑOL Nº 23). Madrid. 1992 Reedición. Grupo 16. 31 Páginas. ISBN: 84-7679-199-2.
- VV.AA.**
CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN DAMIÁN FORMENT ESCULTOR RENACENTISTA. RETABLO MAYOR DE LA CATEDRAL DE SANTO DOMINGO DE LA CALZADA. San Sebastián. 1995. Gobierno de La Rioja. 327 Páginas. ISBN: 84-05-4287-4.
- VV.AA.**
CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN: PRATERIA E ACIBECHES EN SANTIAGO DE COMPOSTELA. OBTOS LITÚRGICOS E DEVOCIONAIS PARA O RITO SACRO E A PEREGRINACIÓN (SS. IX-XX). PLATERÍA Y AZABACHE EN SANTIAGO DE COMPOSTELA. OBJETOS LITÚRGICOS Y DEVOCIONALES PARA EL RITO SACRO Y LA PEREGRINACIÓN (SS. IX-XX). (CAPELA DO HOSPITAL REAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA. HOSTAL DOS REIS CATÓLICOS. 27 MARZO - 19 ABRIL, 1998). La Coruña. 1988. Xunta de Galicia e Instituto de Desenvolvemento Comunitario de Galicia a través de la Iniciativa Comunitaria ADAPT Proxecto Senda. 411 Páginas. ISBN: 84-453-2145-5.
- VV.AA.**
CICLO DE CONCIERTOS 2001. EL ÓRGANO EN EL CAMINO. CAMINO DE SANTIAGO EN CASTILLA Y LEÓN. Valladolid. 2001. Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León. 69 Páginas.
- VV.AA.**
ENCRUCIJADAS. CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN DE LAS EDADES DEL HOMBRE. CATEDRAL DE ASTORGA 2000. Salamanca. 2000. Fundación Las Edades del Hombre. 480 Páginas. ISBN: 84-88265-75-1.
- VV.AA.**
EL ARTE EN LA IGLESIA DE CASTILLA Y LEÓN. CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN DE LAS EDADES DEL HOMBRE. CATEDRAL DE VALLADOLID. VALLADOLID 1988. Salamanca. 1998. Fundación Las Edades del Hombre. 361 Páginas. ISBN: 84-505-7998-8.
- VV.AA.**
EL ROMÁNICO. ARQUITECTURA. ESCULTURA. PINTURA. Colonia (Alemania). 1996. Könnemann Verlagsgesellschaft mbH. 481 Páginas. ISBN: 3-89508-547-2.
- VV.AA.**
EL ROMÁNICO EN SILOS. IX CENTENARIO DE LA CONSAGRACIÓN DE LA IGLESIA Y CLAUSTRO 1088 - 1988 (COLECCIÓN STUDIA SILENSIA SERIES MAYOR I). Burgos. 1989. Publicaciones de la Abadía Benedictina de Silos. 606 Páginas. ISBN: 84-700-317-7.
- VV.AA.**
HUELLAS JACOBICAS. A Coruña. 1998. Xunta de Galicia. Concellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo. 219 Páginas. ISBN: 84-453-2234-6.
- VV.AA.**
INICIACIÓN AL ARTE ROMÁNICO. Aguilar de Campoo (Palencia). 2002. Reedición. Fundación Santa María La Real. Centro de Estudios del Románico (CER). 156 Páginas. ISBN: 84-89483-13-2.
- VV.AA.**
LOS PROTAGONISTAS DE LA OBRA ROMÁNICA. Aguilar de Campoo (Palencia). 2004. Fundación Santa María La Real. Centro de Estudios del Románico (CER). 185 Páginas. ISBN: 84-89483-93-0.
- VV.AA.**
MARAVILLAS DE LA ESPAÑA MEDIEVAL. TESORO SAGRADO Y MONARQUÍA. I ESTUDIOS Y CATÁLOGO. REAL COLEGIATA DE SAN ISIDORO. LEÓN. Madrid. 2001. Junta de Castilla y León. 526 páginas. ISBN: 84-87739-97-0.
- VV.AA.**
MARAVILLAS DE LA ESPAÑA MEDIEVAL. TESORO SAGRADO Y MONARQUÍA. II ALBUM DE IMÁGENES. Madrid. 2001. Junta de Castilla y León. 197 Páginas. ISBN: 84-87739-97-0.
- VV.AA.**
MARÍA, UNA MUJER EN EL CAMINO DE SANTIAGO (CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN DE LA COLEGIATA DE NUESTRA SEÑORA DEL MANZANO DE CASTROJERIZ. JUNIO-OCTUBRE DE 2001). Burgos. 2001. Adeco-Camino. 91 Páginas. ISBN: 84-955-7803-4.
- VV.AA.**
MEMORIAS Y ESPLENDORES. CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN DE LAS EDADES DEL HOMBRE. CATEDRAL DE PALENCIA 1999. Palencia. 1999. Fundación Las Edades del Hombre. 408 Páginas. ISBN: 84-88265-86-7.

- VV.AA.
MUSEO DAS PEREGRINACIÓNS. UN MUSEO EN CRECIMIENTO. ADQUISICIONES 1996-2001 (EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA DEL 50 ANIVERSARIO DE LA CREACIÓN DEL MUSEO). *La Coruña*. 2002. Xunta de Galicia. 293 Páginas. ISBN: 84-453-3239-2.
- VV.AA.
MÚSICA EN EL CAMINO DE SANTIAGO. ARAGÓN (LIBRO-DISCO Nº 8). Zaragoza. 1999. Aragón LCD PRAMES. 94 Páginas. ISBN: 84-95116-82-0.
- VV.AA.
REMEMBRANZA. CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN DE LAS EDADES DEL HOMBRE. IGLESIA DE EL CARMEN DE SAN ISIDORO. SANTA IGLESIA CATEDRAL. ZAMORA 2001. Salamanca. 2001. Fundación Las Edades del Hombre. 704 Páginas. ISBN: 84-88265-78-6.
- VV.AA.
ÓRGANOS HISTÓRICOS HOY. EL SONIDO VIVO. CICLO DE CONCIERTOS 2001. Valladolid. 2001. Fundación Siglo para las Artes en Castilla y León. 75 Páginas.
- VV.AA.
PERFILES DEL ARTE ROMÁNICO. Aguilar de Campoo (Palencia). 2002. Fundación Santa María La Real. Centro de Estudios del Románico (CER). 161 Páginas. ISBN:84-89483-19-1.
- VV.AA.
PROGRAMA DEL IV FESTIVAL INTERNACIONAL EN EL CAMINO DE SANTIAGO. HUESCA-ZARAGOZA 1995. Huesca. 1995. Gobierno de Aragón, Diputación de Huesca y Diputación Zaragoza. 82 Páginas. ISBN: 84-86978-08-4.
- VV.AA.
ROLAND FISCHER. CAMINO. Madrid. 2003. Xunta de Galicia. 104 Páginas. ISBN: 84-453-3621-5.
- VV.AA.
RUTA CICLOTURÍSTICA DEL ROMÁNICO INTERNACIONAL. 6 MARZO-26 JUNIO 1988 (VI). Pontevedra. 1988. Fundación Cultural Rutas del Románico. 93 Páginas.
- VV.AA.
RUTA CICLOTURÍSTICA DEL ROMÁNICO INTERNACIONAL. 5 MARZO-25 JUNIO 1989 (VII). Pontevedra. 1989. Fundación Cultural Rutas del Románico. 119 Páginas.
- VV.AA.
RUTA CICLOTURÍSTICA DEL ROMÁNICO INTERNACIONAL. 4 MARZO-4 AGOSTO 1990 (VIII). Pontevedra. 1990. Fundación Cultural Rutas del Románico. 149 Páginas.
- VV.AA.
RUTA CICLOTURÍSTICA DEL ROMÁNICO INTERNACIONAL. 3 FEBRERO-9 JULIO 1991 (IX). Pontevedra. 1991. Fundación Cultural Rutas del Románico. 150 Páginas.
- VV.AA.
RUTA CICLOTURÍSTICA DEL ROMÁNICO INTERNACIONAL. 2 FEBRERO-14 JUNIO 1992 (X). Pontevedra. 1992. Fundación Cultural Rutas del Románico. 179 Páginas.
- VV.AA.
RUTA CICLOTURÍSTICA DEL ROMÁNICO INTERNACIONAL. 7 FEBRERO-13 JUNIO 1993 (XI). Pontevedra. 1993. Fundación Cultural Rutas del Románico. 164 Páginas.
- VV.AA.
RUTA CICLOTURÍSTICA DEL ROMÁNICO INTERNACIONAL. 5 FEBRERO-11 JUNIO 1995 (XIII). Pontevedra. 1995. Fundación Cultural Rutas del Románico. 175 Páginas. ISBN: 84-605-2157-5.
- VV.AA.
RUTA CICLOTURÍSTICA DEL ROMÁNICO INTERNACIONAL. 4 FEBRERO-9 JUNIO 1996 (XIV). Pontevedra. 1995. Fundación Cultural Rutas del Románico. 137 Páginas. ISBN: 84-920484-1-7.
- VV.AA.
RUTA CICLOTURÍSTICA DEL ROMÁNICO INTERNACIONAL. 2 FEBRERO-8 JUNIO 1997 (XV). Pontevedra. 1996. Fundación Cultural Rutas del Románico. 199 Páginas. ISBN: 84-920484-4-1.
- VV.AA.
RUTA CICLOTURÍSTICA DEL ROMÁNICO INTERNACIONAL. 1 FEBRERO - 14 JUNIO DE 1998 (XVI). Pontevedra. 1997. Fundación Cultural Rutas del Románico. 219 Páginas. ISBN: 84-920484-5-X.
- VV.AA.
RUTA CICLOTURÍSTICA DEL ROMÁNICO INTERNACIONAL. 7 FEBRERO-20 JUNIO 1999 (XVII). CONMEMORATIVA DEL ÚLTIMO AÑO SANTO COMPOSTELANO DEL MILENIO. Pontevedra. 1998. Fundación Cultural Rutas del Románico. 264 Páginas. ISBN: 84-920484-6-8.
- VV.AA.
RUTA CICLOTURÍSTICA DEL ROMÁNICO INTERNACIONAL. 6 FEBRERO-17 JUNIO 2000 (XVIII). Pontevedra. 1999. Fundación Cultural Rutas del Románico. 238 Páginas. ISBN: 84-920484-9-2.
- VV.AA.
RUTA CICLOTURÍSTICA DEL ROMÁNICO INTERNACIONAL. 4 FEBRERO-17 JUNIO 2001 (XIX). Pontevedra. 2001. Fundación Cultural Rutas del Románico. 268 Páginas. ISBN: 84-931302-2-2.
- VV.AA.
RUTA CICLOTURÍSTICA DEL ROMÁNICO INTERNACIONAL. 3 FEBRERO-16 JUNIO 2002 (XX). Pontevedra. 2001. Fundación Cultural Rutas del Románico. 269 Páginas. ISBN: 84-931302-3-0.
- VV.AA.
RUTA CICLOTURÍSTICA DEL ROMÁNICO INTERNACIONAL. 2 FEBRERO-15 JUNIO 2003 (XXI). Pontevedra. 2003. Fundación Cultural Rutas del Románico. 325 Páginas. ISBN: 84-931302-4-9.
- VV.AA.
RUTA CICLOTURÍSTICA DEL ROMÁNICO INTERNACIONAL. 1 DE FEBRERO-20 JUNIO 2004 (XXII). Pontevedra. 2003. Fundación Cultural Rutas del Románico. 291 Páginas. ISBN: 84-931302-5-7.
- VV.AA.
RUTA CICLOTURÍSTICA DEL ROMÁNICO INTERNACIONAL. 6 DE FEBRERO-19 JUNIO 2005 (XXIII). Pontevedra. 2005. Fundación Cultural Rutas del Románico. 308 Páginas. ISBN: 84-931302-6-5.
- VV.AA.
SIGNIFICADO Y FUNCIÓN DEL EDIFICIO ROMÁNICO. Aguilar de Campoo (Palencia). 2005. Fundación Santa María la Real - C. E. R.. 211 Páginas. ISBN: 84-89483-96-5.
- VV.AA.
SONS E ACORDES. Orense. 2005. Diputación Provincial de Ourense. 137. Páginas. ISBN: 84-931928-2-1.

Reseñas bibliográficas

ECHEVARRÍA BRAVO, PEDRO. "El cancionero de los peregrinos de Santiago". Madrid. 1971. Reedición. Centro de Estudios Jacobeos. 187 Páginas.



No abundan los trabajos relacionados explícitamente con el Cancionero de los peregrinos a Santiago de Compostela y por ello resulta interesante esta publicación que no se escribió al arrullo del éxito jacobeo de los últimos años. Mucho antes Pedro Echevarría se propuso buscar las canciones que los peregrinos entonaron durante siglos, y a este respecto se comenta en las primeras páginas de este libro cómo en el Año Santo de 1954 ya andaba su autor en plena labor recopilatoria aunque la primera edición del texto no viese la luz hasta el año 1967.

Pedro Echevarría en la primera parte de su libro dedica cinco capítulos a profundizar en el canto de "Ultreia" y el Romanero Jacobeo. Posteriormente ahonda en el tema de la peregrinación jacobea a través de los cancioneros galaico-portugueses dedicando también un espacio a la zanfona medieval como instrumento que acompañaba a gran parte de las canciones que los peregrinos interpretaban y al tema de los himnos del Apóstol Santiago.

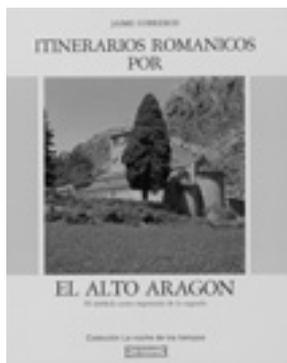
Cerca de la mitad del libro lo dedica el autor a la selección musical de algunas de las piezas por el estudiadas haciendo una breve reseña de la bibliografía que utilizó y en donde deja constancia de que "en todas las canciones recogidas en el texto se

refleja fidelísimamente el espíritu del peregrino medieval, que se sentía feliz sí, al finalizar su jornada, podía regresar nuevamente a su hogar, para contar a sus hijos y nietos las incidencias del viaje habidas en el Camino de Santiago".

La publicación como muy bien se recoge en el epílogo del libro no tiene altas pretensiones científicas, su afán es más modesto. Desea popularizar, aprovechando la coyuntura del Año Santo de 1965 el rico tesoro de canciones, loas, trovas y romances jacobeos, espigando para ello el autor en la opulenta mies santiaguista, aquellas composiciones más destacadas que no debieran ser desconocidas por los aficionados al estudio de temas jacobeos.

LAB. FERRER.

COBREROS AGUIRRE, JAIME. "Itinerarios Románicos por el Alto Aragón. El símbolo como expresión de lo sagrado. (Colección La noche de los tiempos)". Madrid. 1989. Ediciones Encuentro S.A. 239 Páginas. ISBN: 84-7490-226-6.



Aunque no trata de modo exclusivo del Camino de Santiago, este libro es interesante para el conocimiento del arte románico y su simbolismo en el tramo del Camino de Santiago en la provincia de Huesca que no suele aparecer con mucha frecuencia en los libros jacobeos.

El hecho de que el autor divide la obra en ocho itinerarios nos está dando idea del carácter de guía de viajero que el libro tiene y que puede servir para que el amante del románico pueda admirar de una manera conjunta

parte del extenso patrimonio románico del Alto Aragón. En los itinerarios están claramente descritos los recorridos, lugares para pernoctar y todos los datos que pueden servir a la comodidad del viajero.

Los monumentos están descritos con todo detalle y enmarcados en su entorno histórico y en su paisaje. Siempre se acompaña una interpretación convincente de los elementos simbólicos, aunque su valor es relativo como corresponde a todo intento de descifrar el simbolismo románico.

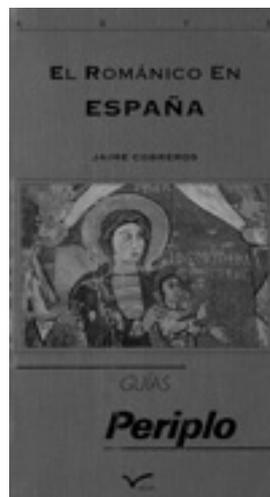
La fotografía, obra también de Cobreros, es magnífica y ayuda a descubrir esos detalles ocultos que prestan al románico su encanto incomparable.

EDUARDO MARTÍNEZ.

COBREROS AGUIRRE, JAIME. "El Románico en España. Guías Periplo". Madrid. 1993. Editorial Incafo S. L. 819 Páginas. ISBN: 84-8089-004-5.

Jaime Cobreros vuelve a regalarnos sobre el arte que encarnó el mundo de la peregrinación medieval: el románico.

Divide la obra en tres partes. La introducción muy condensada, apenas veinticinco páginas, ofrece las claves para entender lo que el arte románico significa. Situado en el tiempo, pasados los terrores del año mil cuando emerge una nueva primavera para Occidente propiciada por la Orden de Cluny y la iglesia, el



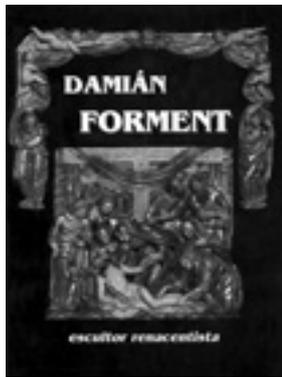
románico constituye "un arte total" en el que la sociedad de los siglos XI y XII expresa en forma global "todos los planos de la existencia: el físico, el psíquico y el espiritual". Y además, expresa las respuestas a las preguntas más trascendentes. Todo ello configura el románico como un "arte sagrado" y, en consecuencia, fundamentalmente simbólico. El mensaje teofánico ha sido expresado mediante el símbolo. Símbolo, no el signo o la alegoría o la metáfora.

La segunda parte, lógicamente la más extensa, propone multitud de itinerarios agrupados por Comunidades Autónomas, que pueden realizarse en una jornada. La presentación de cada comunidad va precedida de una introducción en la que se detallan sus coordenadas geográficas e históricas y una visión general sobre su románico. Además cada itinerario va precedido de un pequeño comentario general y de situación así como del mapa correspondiente. La descripción de cada monumento lleva los siguientes datos: nombre, provincia, valoración, acceso, historia, descripción y comentario. Las Comunidades autónomas van presentadas en el siguiente orden: Cataluña, Aragón, Navarra, La Rioja, Castilla y León, Cantabria y Asturias, Galicia, Madrid y Guadalajara, ésta en Apéndice. Prácticamente Cobreros ha registrado todo el románico español en esta Guía, al menos el que tiene más entidad.

La tercera parte consta de una Bibliografía básica, de un cuadro Cronológico muy útil, de un Léxico con los tecnicismos más comunes y tres Índices, temático, onomástico y toponímico, que facilitan la búsqueda de un dato concreto.

Conforta que ante tanto turismo insulso y hueco, Jaime Cobreros invite al viajero a adoptar ante el románico perspectivas profundas que, más allá de la fría estética o la impertinente curiosidad, calienten su corazón y lo "reliquen" a lo trascendente. Así como agradecer trabajo tan arduo y tan cuidado.

VICENTE MALABIA.



VIARIOS AUTORES. "Catálogo de la Exposición Damián Forment, escultor renacentista. Retablo Mayor de la Catedral de Santo Domingo de la Calzada". *San Sebastián. 1995. Gobierno de La Rioja. 327 Páginas. ISBN: 84-05-4287-4.*

La restauración del Retablo Mayor de la Catedral calceatense ha dado origen, entre otras muchas e interesantes actividades a este libro, espléndido en su factura, que es más ambicioso que un catálogo al uso. La magnificencia de obra tan monumental bien merecía un estudio multidisciplinar, como éste, que lo diera a conocer suficientemente. El primer capítulo se dedica a situar la obra de Forment en el más amplio contexto histórico artístico que, iniciado a lo largo del siglo XV en los Países Bajos, invade la Castilla de los Reyes Católicos al calor de las relaciones comerciales, en especial del intenso comercio lanar, mantenidas con aquellos países.

El segundo capítulo se abre con el estudio del lugar donde se va a colocar el retablo: ¿qué era y significa la Catedral? ¿Cómo se constituía y gobernaba el cabildo? ¿con qué medios se emprendían tan costosas obras?. Las vicisitudes de la construcción se nos narran en forma minuciosa, "hilvanando los diversos documentos existentes en nuestro Archivo, ya publicados anteriormente, explicados con mayor claridad a la luz del proceso de restauración". Especialmente interesa el estudio iconográfico de retablos tan exuberante pues lo primero que llama la atención es la profusión de tanta y tan variadas figuras. Se propone un doble esquema paralelo explicativo: un programa teológico cristiano que explica la historia de la Salvación como obra de la Trinidad Santa de Dios, junto a otro

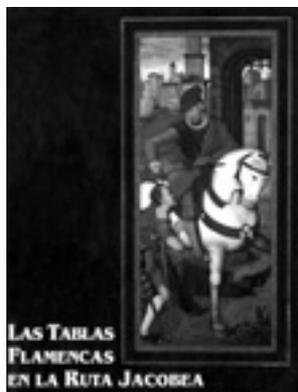
programa mitológico que parece relacionado con los temas de la Resurrección y la Salvación del alma. Con tal explicación, el observador podrá poner orden en tan abigarrado discurso.

La última parte del libro lo ocupa propiamente el catálogo o descripción detallada de 33 piezas que forman la mayor parte de la exposición. La obra se cierra con el aparato bibliográfico pertinente.

La cuidada edición y las excelentes fotografías, configuran un muy notable catálogo en el que solamente se echa en falta una fotografía del retablo restaurado completo, cosa aún imposible como es bien sabido. Como complemento al libro se incluye una Guía didáctica de la construcción del retablo con dibujos y explicaciones originales.

VICENTE MALABIA.

FERNÁNDEZ PARDO, FRANCISCO (COORDINADOR). "Catálogo de la Exposición: Las Tablas Flamencas en la Ruta Jacobea". (12 marzo / 18 abril, 1999: Claustro de la Iglesia de Palacio. Logroño. 10 agosto / 15 septiembre, 1999: Catedral de Santo Domingo de la Calzada). *San Sebastián. 1998. Diócesis de Calahorra y La Calzada-Logroño con la colaboración del Gobierno de La Rioja, Fundación de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo, Obra Social y Cultural de Caja España y la Fundación Central Hispano. 391 Páginas. ISBN: 84-921749-58-9.*



Con motivo al Año Jacobeo de 1999 la Diócesis de Calahorra y La Calzada-Logroño, en colaboración con un buen número de instituciones oficiales y entidades privadas organizaron una exposi-

ción que con el título "Las Tablas Flamencas en la Ruta Jacobea" viajó por Logroño, Oviedo, León, Palencia, Santo Domingo de la Calzada y Madrid, publicando con tal motivo un catálogo, ciertamente excepcional, que no sólo recogía las obras expuestas sino también una serie de capítulos que profundizaba en los temas directamente relacionados con el Camino de Santiago.

La muestra presentaba un total de 79 obras de procedencia variada ya que no solo se expusieron cuadros de la Diócesis organizadora sino también de otras como Álava, Guipúzcoa, Navarra, Asturias, Cantabria, Vigo, León y La Coruña que participaron con algunas de las piezas del arte flamenco de su propiedad.

El Catálogo de esta exposición se convierte en una publicación magnífica en la que varios autores escriben interesantes aportaciones a la historia y al arte del camino y así Luis Grau trata el tema "de la Edad Media a la Edad Moderna: los siglos XV y XVI en el Camino de Santiago", mientras que Eliseo Sáinz circunscribe estos siglos al espacio de Navarra y La Rioja. Francisco Fernández Pardo trata el tema del Camino desde su vertiente socio-artística y como no podría ser de otra manera hay dos interesantes estudios que abordan el tema de las tablas flamencas concretamente a través de los trabajos: "Los ecos flamencos en un pintor riojano: Juan de Nalda", cuya autora es Aída Padrón, y "Las tablas flamencas en la Ruta Jacobea", de Francisco Fernández Pardo.

El catálogo lógicamente dedica la mitad de su espacio a recoger cada una de las piezas expuestas con una ficha técnica, varias fotografías y un comentario sobre la relevancia de la pieza presentada. Existe aún un capítulo final destinado al tema de las restauraciones ya que con muy buen criterio estas obras que estuvieron viajando durante más de un año por distintas Comunidades Autónomas fueron restauradas antes de iniciar un periplo que se saldó con un gran éxito, el mismo que merece este magnífico trabajo editorial.

A. L. BARREDA

PAVÓN, NÉSTOR. "Canteros en el Camino de Santiago. Signos lapidarios en el Camino Francés". *Burgos. 2000. Ayuntamiento de Burgos. 312 Páginas. ISBN: 84-87876-44-7.*



El libro es una incursión en el mundo de las marcas de cantería que se pueden observar, si se mira con atención, en muchas de las construcciones monumentales que jalonan el Camino de Santiago. El autor ha realizado un gran esfuerzo al recoger cientos y cientos de marcas a lo largo de una serie de iglesias muy conocidas de nuestra ruta y que nos presenta a manera de catálogo incompleto; incluye, así mismo, una breve referencia histórica y artística de los templos tratados y, en muchos casos, un dibujo firmado por el autor. A destacar el esfuerzo realizado en el estudio.

El tratamiento, sin embargo, es desigual; la mitad del libro está dedicado a la provincia de Burgos que, como nos advierte el autor en la introducción, es la parte que mejor conoce por proximidad y jornadas dedicadas. Por otra parte, nosotros como lector, nos preguntamos si en lugar de este catálogo incompleto de marcas, no hubiera merecido la pena completar este gran esfuerzo con una agrupación y/o sistematización de las marcas específicamente no esotéricas por talleres, épocas, etc., que nos permitiera, por asociación y con todas las salvedades que el autor hace acerca de ésta posible utilización, tener más elementos de juicio cuando observamos alguna construcción cuya historia desconocemos; o ver, por estas analogías, hasta donde se podía extender, norte y sur, el Camino de Santiago fuera de los 50 km. marcados por alguna de las disposiciones

legales que se han mantenido en el tiempo; por citar un par de ejemplos, en definitiva, un libro sólo para los expertos en este tema de la glíptica.

MANUEL PAZ.

PLA SALES, ROBERTO. "Cantigas de Santa María. Alfonso X El Sabio. Nueva transcripción integral de su música según la métrica latina". Madrid. 2001. *Música Didáctica S. L.* 579 Páginas. ISBN: 84-95069-13-X.



Las Cantigas de Santa María, una de las obras capitales del rey Alfonso X "el Sabio", compiladas entre 1250 y 1280, es una colección de 427 canciones escritas en gallego en honor de la Virgen.

La obra es un resumen en sí de poesía, música y artes plásticas como las miniaturas y aparecen recopiladas en cuatro códices, aún cuando no todos contienen el mismo número de canciones: el de la Catedral de Toledo (hoy en la Biblioteca Nacional), dos de ellos conservados en la Biblioteca del Monasterio de El Escorial (los de mayor número de canciones) y otro en la Biblioteca M. de Florencia.

La temática es de carácter religiosa, pero se distingue entre Cantigas de Loor y Cantigas Narrativas y es precisamente en este último grupo en donde se encuentra repetidamente el tema jacobeo. Aparecen peregrinos que van a Santiago, aparece la figura del Apóstol, y la Virgen, bajo diversas advocaciones, continuamente ayudará a sortear los peligros y adversidades con los que se encontrarán en el Camino.

Roberto Pla en este libro trata de buscar una nueva solución al gran problema, no resuelto del todo, de establecer un "sistema" para transcribir fielmente el ritmo de las composiciones musicales medievales, tanto monódicas (como lo son las Cantigas al tener una sola melodía), como las polifónicas

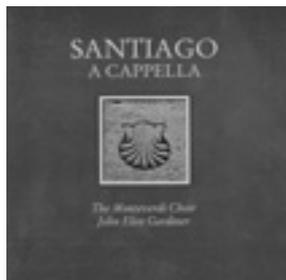
(en las que aparecen varias melodías simultáneamente).

El ritmo que conocían los compositores, cantores, etc., coetáneos de estas obras, resultaba y resulta difícil de averiguar al no aparecer señalado por medio de signos, tal y como nos los encontramos en las partituras hoy día.

El intento de transcripción melódica quedó reflejado por medio de las líneas o, sobre todo del tetragrama, que nos servían para indicarnos la altura de las notas. Pero el problema está en establecer la norma, sistema o tesis utilizado por el transcriptor para señalar el ritmo de una obra y que pueda ser utilizado en el resto de composiciones con la misma validez.

SAGRARIO MEDRANO DEL POZO.

THE MONTEVERDI CHOIR. SIR JOHN ELIOT GARDINER (DIRECTOR). "Santiago a Capella" (CD MUSICAL). Madrid, 2004. *Universal Music Spain S.L. con la colaboración de Caja de Burgos.* 0602498673058



El mes de julio del pasado Año Santo el Coro Monteverdi actuó en diversos lugares del Camino de Santiago, desde Jaca a Santiago de Compostela. Como todos los trabajos del coro que dirige Sir Elliot Gardiner, también éste es de factura impecable. Nada que reprochar a sus voces y a su interpretación estilística. Pero sí convendría hacer alguna reflexión relacionada con la música escogida.

El Coro Monteverdi centra su atención preferentemente en la música del Barroco (desde finales del siglo XVI y, sobre todo, siglo XVII) pero, dado que se trataba de conciertos en "peregrinación a Santiago", era de esperar un repertorio ad hoc. Tan sólo hay una pieza relacionada con el Apóstol, el motete de Tomás Luis de Victoria "O lux et decus" cuyo texto pertenece a una antifona del Magnificat que aparece en el Códice Calixtino. El resto de autores: Guerrero, Alonso Lobo,

Rogier, Cardoso o Joao IV, y las piezas escogidas nada tienen que ver con el Camino. Como excepción, el disco se abre con una pieza a tres voces del Livre Vermell de Montserrat, del siglo XIV, canto de peregrinos a este monasterio.

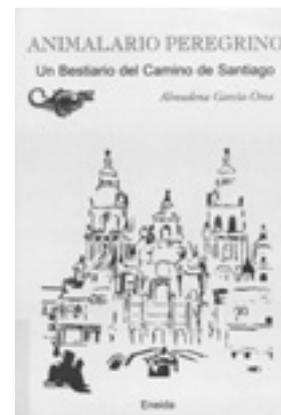
En resumen, se trata de un disco de polifonía ibérica (ya que incluye dos autores portugueses) del siglo de oro de nuestra música, que merece la pena escuchar por su calidad indiscutible y la belleza del repertorio, aunque no tenga relación casi con la música emparentada con el Camino de Santiago, y que no se reduce a la época medieval como estamos acostumbrados a creer. Se necesitaría un buen estudio de la música guardada en nuestras catedrales del Camino (y también del resto) para sacar a la luz toda la música que se compuso en torno a la figura del Apóstol Santiago y a sus celebraciones.

TERESA RAMOS

GARCÍA-OREA ÁLVAREZ, ALMUDENA. "Animalario peregrino. Un bestiario del Camino de Santiago (Colección Bestiarios nº 11)". Madrid. 2004. *Ediciones Eneida.* 330 Páginas. ISBN: 84-95427-74-5.

La celebración de los Años Santos es un acicate, la excusa perfecta, para la proliferación de todo tipo de publicaciones vinculadas de una u otra manera con el Camino de Santiago. Ediciones Eneida aprovechó el empujón del Jacobeo para, dentro de su Colección Bestiarios, publicar este texto elaborado por una experta en Historia del Arte, Almudena García-Orea, y que vio la luz con el sugerente título de "Animalario Peregrino".

A través de las 330 páginas del libro la autora insta al peregrino lector a trazar un viaje distinto, un recorrido por el milenar camino acompañado de una pléyade de animales, a través de las bestias, no sólo de las representadas en forma monumental en las pinturas o en las portadas, capiteles y coros de los templos, sino también de aquéllas que se descubren en la toponimia del Camino, o en las leyendas que se conservan en pueblos y ciudades. De las criaturas que habitan el mundo de lo mágico, o de lo ignorado que subyace en la naturaleza, en forma de manifestaciones sorprendentes, de formaciones geo-



lógicas que aluden a los más terroríficos seres, o a los más oscuros y remotos acontecimientos. Todo ello constituye un auténtico espejo de todas y cada una de las bestias que somos y hemos sido, ya que como bien se señala en la contraportada de esta publicación "Los animales se parecen tanto al hombre que, en ocasiones, es imposible distinguirlos de éste".

La inclinación de la autora por la literatura y la poesía junto con su dedicación a la enseñanza de la Historia y, en particular, de la Historia del Arte, explican su forma de entender El Camino como una metáfora de la vida. Existencia en la que conviven siempre dos fuerzas retadoras: la que nos hace hombres y la que nos convierte en bestias. Deja al lector ante una historia fantástica narrada desde el reconocimiento de valor de lo imaginario, de lo desconocido y de lo poético, pero con las manos libres para reinventar su propio Bestiario de Camino.

Con esta obra, magníficamente documentada, recupera la tradición de los bestiarios, los animales existentes o fabulosos, con su ira, su melancolía, su inclemencia, su dolor, su generosidad, su benevolencia y su amor. Con todos sus vicios y todas sus virtudes para conformar un mosaico de la existencia y una guía para que el hombre pueda transitar por el camino de la vida.

Estamos pues ante una obra diferente. No sólo por ello es muy recomendable sino porque al experimentado peregrino la lectura de este documento le brinda una magnífica oportunidad de rememorar su experiencia desde otra perspectiva y al futuro andarán planificar su proyecto habiéndose empapado con anterioridad de los misterios y sorpresas que podrá encontrarse.

M. C. ARRIBAS

NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS

EXPOSICIÓN "LOS CAMINOS QUE LLEVAN A COMPOSTELA"

Por segundo año consecutivo la Asociación del Camino de Palencia ha organizado una exposición bibliográfica centrada en "Los caminos que llevan a Santiago". La muestra patrocinada por el Ministerio de Cultura y la Junta de Castilla y León ha contado con la colaboración de la entidad Caja España. La actividad ha sido visitada en la sala Galilea del Real Monasterio de San Zoilo por más de 11.000 personas al articularse como un complemento cultural a la visita de peregrinos y turistas del Claustro Plateresco del antiguo cenobio carrionés.

La actividad articulada en nueve capítulos y de la que ha sido comisario el historiador de arte y Asesor del Centro de Estudios, Enrique Gómez, se iniciaba con una explicación general de los itinerarios utilizados más frecuentemente por los peregrinos para dar inmediatamente protagonismo en el primer capítulo a la Vía de la Plata. El segundo estuvo dedicado a los Caminos del Levante y se daba un especial protagonismo al Camino de Valencia al ser éste el itinerario más estudiado. Los siguientes apartados abordaban entre otros: el Camino del Norte, Cataluña y los Caminos del Ebro, y los otros Caminos: inglés, portugués, Fisterra y Muxía, etc.

En el quinto y merced a un gran mapa peninsular presentaban todos los caminos que llevan a Santiago. Itinerarios que en algunos casos están siendo estudiados desde hace tiempo y por tanto cuentan con señalización, estudios de distinto carácter y guía que permite



seguir el trazado. Otros sin embargo, están en fase de estudio e incluso les hay que apenas han sido abordados.

Una selección de imágenes fotográficas de paisajes, localidades, monumentos, etc., de estos caminos y de los lugares más emblemáticos se apreciaban en el capítulo séptimo para dedicar los últimos apartados a mostrar los rostros de una serie de peregrinos en la meta y la proyección de un audiovisual con los protagonistas y autores de los libros: los peregrinos.

NUEVO TÍTULO DE LA COLECCIÓN IACOBUS

En el marco de las fiestas de Santiago la Asociación del Camino de Santiago de Palencia presentó en San Martín de Frómista el tercer número de la Colección Iacobus del Centro de Estudios bajo el título "Justas Literarias del Camino de Santiago. Relatos". La nueva publicación recopila los trabajos galardonados en las ediciones de las Justas Literarias desarrolladas en la modalidad de narrativa. El texto cuenta con el patrocinio exclusivo de la Xunta de Galicia. Las 120 páginas de las que consta la obra están ilustradas por acuarelas sobre el Camino del pintor madrileño de raíces palentinas Eugenio García Ruiz-Alarnes (Gene).



MEJORAS EN EL CENTRO

En los últimos meses el Centro de Estudios ha visto mejoradas notablemente sus instalaciones con la adquisición de nuevo mobiliario que ha contribuido a hacer de sus dependencias un lugar más cómodo. Entre las mejoras destacamos la adquisición y colocación de nuevas estanterías llegando a disponer en la actualidad de más de 120 metros lineales. Este aumento ha permitido incorporar un espacio reservado a la catalogación de los fondos bibliográficos de temática relacionada con la Comunidad Autónoma. Igualmente, se han adquirido nuevas vitrinas y sillas que van a permitir seguir más cómodamente las charlas y conferencias que en los ciclos culturales se organizan. Estas mejoras han sido posibles en parte gracias al convenio de colaboración que la Asociación ha suscrito con la Junta de Castilla y León a través de la Consejería de Cultura y Turismo, departamento que también ha hecho una importante donación de fondos al Centro con destino a la sección dedicada a la Región.

Esta es una publicación que se distribuye gratuitamente a cuantos interesados en el Camino de Santiago lo soliciten. Un servicio en torno a la Biblioteca Jacobea que en la presente edición se hace posible merced al patrocinio de la Diputación Provincial de Palencia, sin cuya colaboración no hubiese sido posible que este número ocho llegase a sus manos.

