

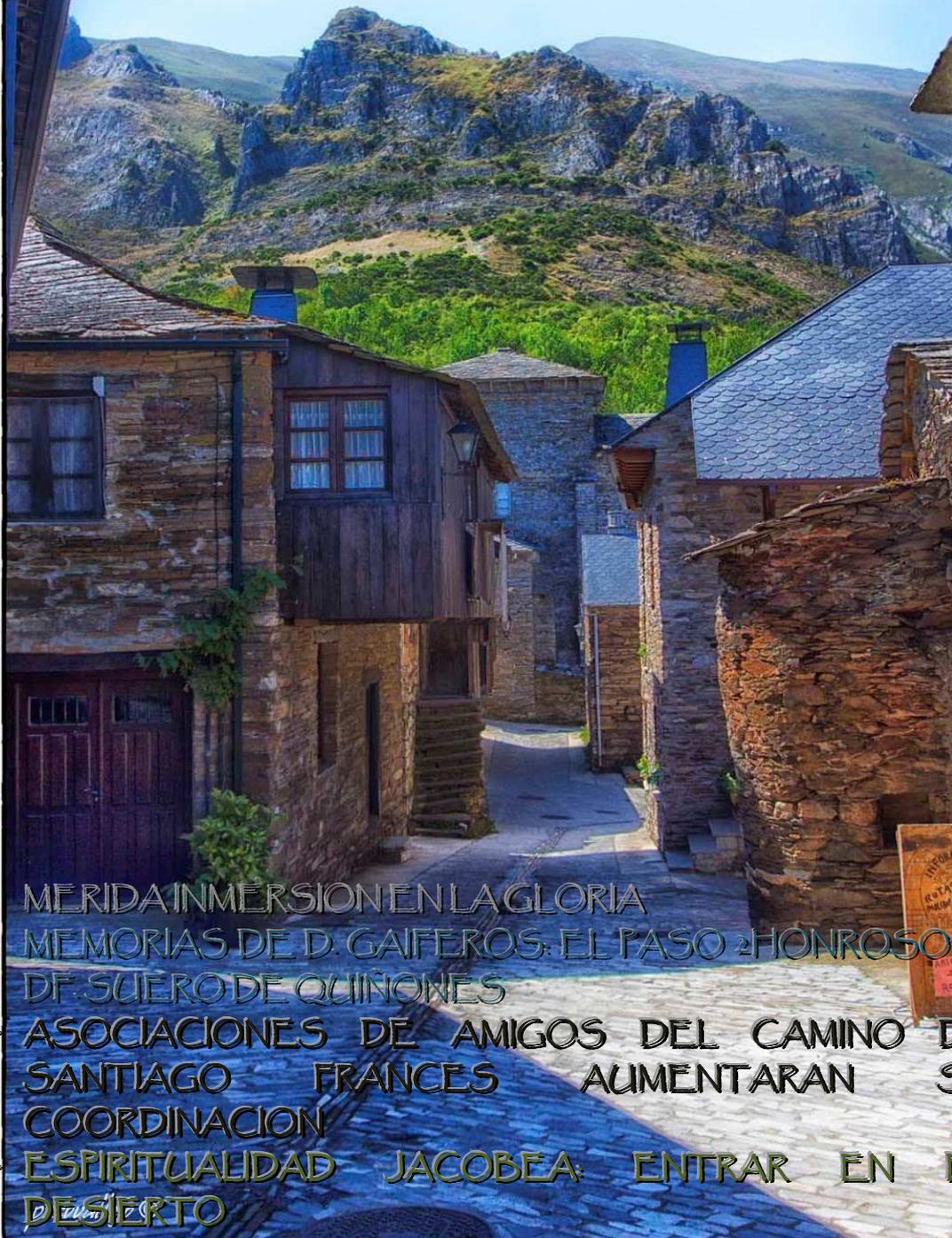


PREMIO ELIAS VALIÑA 2009

VIAPLATA

BOLETIN INFORMATIVO DE LA ASOCIACION DE AMIGOS DEL CAMINO DE SANTIAGO DE SEVILLA - www.viaplata.org
CALLE CASTILLANA 42 - LOCAL 41010 SEVILLA - TLF. Y FAX 954 33 52 74 - viaplata@viaplata.org

NÚMERO 45 - ENERO 2013



* AMIGOS *

* SANTIAGO *

- MERIDA INMERSION EN LA GLORIA
- MEMORIAS DE D. GAIFEROS: EL PASO 2 HONROSO Y DF. SUERO DE QUIÑONES
- ASOCIACIONES DE AMIGOS DEL CAMINO DE SANTIAGO FRANCES AUMENTARAN SU COORDINACION
- ESPIRITUALIDAD JACOBEA: ENTRAR EN EL DESIERTO

Foto Portada: Peñalba de Santiago – Valle del Silencio (León) – Paco Vallejo

EDITA

Asociación de Amigos del
Camino de Santiago de Sevilla

COORDINACION,

DISEÑO

MAQUETACION

Cayetano Martínez Rodríguez

FOTOS

Lourdes Ballester

TEXTOS

Cayetano Martínez, Luis E.
Blanco, Joaquín López, Juan
Ramos, El Mundo, Leyendas de
Sevilla Blogspot, Archidiócesis
de Sevilla, Artesacro,
Juancar347, Caminos Libres,
Ultreia.info, La Opinión de
Zamora, ABC, Fotogramas.

CORREO DE
CONTACTO:

viaplata@viaplata.org

Este Boletín está abierto a la
colaboración de todos. La
Asociación no se hace cargo de
las opiniones aparecidas en este
Boletín, siendo éstas
responsabilidad exclusiva de sus
autores.





Con el nuevo año nos adentramos de lleno en el invierno, época que pone a prueba el temple de los peregrinos más veteranos o más temerarios. Al igual que en verano, no es la mejor época del año para echarse al Camino pero, qué duda cabe, que tiene un atractivo añadido que la masificación veraniega no concede, como es la intimidad de la senda jacobea que se comparte con pocos peregrinos, lo cual favorece más la introspección y reflexión que tanto decimos buscar, paisajes hermosos por las lluvias otoñales o las nieves de esta estación, la hospitalidad tomada con tranquilidad y mesura, sin prisas ni apreturas...

De seguro es una experiencia distinta y satisfactoria, aunque requiere una mejor preparación tanto física como psicológica. El peregrino no encuentra en invierno más ni menos escollos que en cualquier otra época del año, salvo uno muy principal: el cierre de albergues.

Y es que pasados los meses de mayor tránsito el invierno supone el cierre de muchos, en su mayoría privados aunque también públicos muy señalados (como pasa en la Vía de la Plata con gran parte de la red Alba Plata), para cometer aquellas labores de mantenimiento y mejora que siempre son necesarias y bienvenidas. Todo lleva su tiempo, pero, entendemos, que cuando este periodo de cierre se alarga durante meses lo que esconde detrás es un cierre por falta de rentabilidad...palabra que a los peregrinos se nos hace extraña en el Camino, pero...como tantas cosas...es un problema de mentalidad.

Porque, ya lo hemos dicho en numerosas ocasiones, es totalmente lícito vivir del Camino (que no a costa de él), y aplaudimos cualquier iniciativa al respecto que se haga desde el respeto al mismo, pero agradeceríamos, y el peregrino de invierno más que nadie, un pequeño esfuerzo a los lugares de acogida (sean de pago o no) por mantener durante estos meses no un "negocio", sino la piedra angular del Camino de Santiago...la hospitalidad y acogida al caminante.

MEMORIAS DE DON GAIFEROS

EL "PASO HONROSO" Y DON SUERO DE QUIÑONES



* **A**sentada sobre una ribera, y a la sombra de sus choperas, reposa en dulce *
remanso de aguas, la localidad de Hospital de Órbigo, sobre cuyo
magnífico Puente, un caballero leonés protagonizó por el siglo XV uno de
los últimos Torneos Medievales. Para las generaciones venideras han quedado
grabadas sus hazañas sobre el mismo lugar donde acontecieron, es decir, sobre el
Puente Romano que parece cabalgar sobre las aguas espumosas y juguetonas del
río Órbigo. Por él pasaron, y aún hoy siguen pasando incontables peregrinos de
adentro y fuera de nuestras fronteras, con la sola ilusión de postrarse ante la tumba
del Apóstol, en Santiago de Compostela. Es ese camino de peregrinación,
también llamado "Camino Francés" el que pasa bordeando la fachada de la hermosa
iglesia parroquial de San Juan Bautista, no sin antes haber saludado, a su diestra,
la espadaña de la Iglesia del Puente, que asemejan una allá arriba y la otra aquí
abajo, dos centinelas velando este curioso paso de piedras sobre lecho de aguas.
Es el "Paso Honroso" una de las locuras caballerescas españolas más comentadas
y mejor conocidas, tuvo lugar entre el 10 de Julio y el 9 de Agosto del año de
1434. Su escenario fue el viejo puente de piedra que, todavía hoy, cruza el río

Órbigo a la altura de la población leonesa de Hospital de Órbigo. Partió la iniciativa de un caballero leonés llamado Suero de Quiñones, quién se presentó ante el monarca Juan II vestido de punta en blanco y con una argolla de hierro colgada del cuello como símbolo de la cárcel de amor en que le tenía su dama. Venía a solicitar la aprobación real para llevar a cabo el proyecto que le liberaría de su prisión: una vez con seguida él y los nueve caballeros que le acompañaban, se instalaron en el puente dispuestos a lidiar con cualquier otro caballero que llegase con pretensiones de cruzarlo. Don Suero había calculado que no se vería libre hasta que se rompiesen 300 lanzas; pero después de un mes y a pesar que al desafío acudieron 68 caballeros, sobre todo aragoneses, solamente se habían roto 166 lanzas. El 9 de Agosto resultó herido don Suero, y los jueces decidieron inapelablemente que el compromiso estaba cumplido, así que le quitaron la argolla.



Una vez libre y restablecido de las heridas, marchó en peregrinación junto con sus compañeros hasta Santiago de Compostela, donde depositó el símbolo de su prisión, la cual actualmente se puede ver junto a la imagen de Santiago el Menor en el museo catedralicio. La única víctima mortal fue cierto caballero catalán, que tuvo la desgracia de recibir en un ojo el lanzazo que le traspasó el cerebro. La suya sí fue una muerte estúpidamente honrosa.

Es Don Suero de Quiñones (segundón de la Casa de Leonesa de los Quiñones) quién ha tenido el gesto que hoy asombra al mundo y va a ser -no tardando- actor de la hazaña más alta de la caballería andante, aquí, en este escenario del puente de

Órbigo, que, para ello, tan apresuradamente se prepara por los servidores de don Diego Fernández de Quiñones.

La cosa comenzó el día primero de enero del propio año de 1434. El Rey Juan II celebraba un sarao en su corte de Medina del Campo. El faraute cortó la fiesta, anunciando que un grupo de caballeros incógnitos armados de todas armas, pedía inmediata audiencia al rey. Se detuvo la danza; se abrieron cien ojos interrogantes, y entre el silencio de la Corte, entraron diez caballeros, brillantes de acero, como estatuas; cruzaron el salón y el faraute lanzó la grida de Suero de Quiñones, capitán del grupo.

Se hallaba el caballero prisionero de amor "por una muy hermosa señora", dueña de su albedrío, y había hecho voto de ayunar todos los jueves y colgar al cuello una argolla de hierro en señal de esclavitud. Pero deseaba la libertad, y había puesto precio a su rescate. A fin de conseguirlo pedía autorización al rey para alzar sus tiendas en el camino de los peregrinos de Compostela, en el lugar del Puente de Órbigo, durante un mes, y él y nueve mantenedores, lucharían contra todos los caballeros que acudieran, hasta romper trescientas lanzas, a razón de tres por caballero. Y para que cada dama que pasara rindiera su guante derecho, que perdería si no lo rescataba en lucha algún caballero, y, en fin, para que, rotas las lanzas del compromiso, se le declarara, por jueces sabidores en Leyes de Caballería, libre de su prisión de amor.



Un silencio profundo había seguido al pregón de Suero de Quiñones. Juan II, con su Consejo deliberaba. Luego otra vez la voz del faraute que, con su acento de cántico, rubricaba la autorización real y daba lectura, una a una, a las Ordenanzas que habían de regir como ley en el paso de armas que ya todos llamaban Honroso. Y León, Rey de Armas, que, tomando en su mano el pergamino, con el desafío de Suero, prometía leerlo en "todas las Cortes de la Cristiandad por do andar se podía", y pregonarlo ante todos los reyes, duques y señores para que autorizaran a sus caballeros y vinieran a luchar en el lugar de la Puente de Orbigo. Y ahora estos preparativos, alzando, junto al Puente, la liza donde han de luchar los caballeros; los cadalsos desde los que la nobleza y el pueblo, los jueces y los escribanos, han de presenciar los combates, y las veintidós tiendas, verdadera ciudad provisional, bajo cuyas telas, durante treinta días, se ha de mover una nube de caballeros y damas, de jueces y escribanos, de trompeteros y armeros, de coperos y capellanes, de médicos y albigüistas, de enfermeras y dueñas de estado....

Es el 11 de julio de 1434. Ya está la liza concluida. Entre los dos brazos del río, cara al Puente, se alza el portón principal, prolongado de banderines y florituras góticas. Del Cadalso de los jueces pende el Paño Francés: largo tapiz, donde se han colgado las espuelas de los aventureros que han llegado ya para combatir y que se les devolverán -prenda de honor- una vez que realicen sus combates. Los demás cadalsos, de la nobleza y del pueblo, abarrotados de gentío, revientan de griterío y color. Dalmao, trompetero mayor del rey, sale a la liza y eleva al aire la trompeta con agudos metálicos de clarín. Se hace un silencio profundo, y bajo el arco que sostiene el blasón de los Quiñones entra en la arena el más espectacular cortejo que pudo soñar la caballería y que va siendo subrayado con ovaciones por la multitud. Filas isócronas de pajes redoblando parches; el rodar de un carro con las lanzas de las justas, con un copete donde va dando trinchas un enano bufón; unos tras otros, a distancia de respeto entre sí, los nueve caballeros mantenedores: Lope de Estúñiga, Diego de Bazán, Pedro de Nava, Suero Gómez, Sancho Rabanal, Lope de Aller, Diego de Benavides, Pedro de los Ríos, Gómez de Villacorta, y al final Suero de Quiñones, con guardia de caballeros de Castilla, que, en señal de acatamiento, van a pie y llevan las riendas de sus caballos. Detrás, tres pajes de la Casa de los Quiñones, a caballo, con espada desnuda, almetes a manera de árboles y gualdrapas de martas cibellinas.

Según las crónicas, el día del inicio de los combates, los allí asistentes pudieron ser

testigos de cómo: "Salió en un cavallo fuerte, con paramentos azules bordados de la devisa e fierro de su famosa empresa (...) Sus calças eran de grana, italianas, y una caperuça alta de grana, con espuelas de rodete italianas, ricas, doradas, en la mano una espada de armas desnuda dorada. Llevava en el braço derecho, cerca de los morzillos, su empresa de oro, ricamente obrada, tan ancha como dos dedos, con letras azules alrededor, que decían: Si a vos no plaçe tener mesura yo digo: sin ventura". El cortejo da dos vueltas a la liza; luego se detiene. Suero de Quiñones, hecho el silencio por los trompeteros, se aúpa en el caballo y se dirige a los jueces. Desde el cielo cae la noche caliente y estrellada. El Passo Honroso de Suero de Quiñones está abierto a todos los caballeros del mundo del 12 de Julio a 10 de Agosto de 1434. Rápido deslizarse de escenas y estampas de movido color. Una, dos, cinco, treinta lanzas rotas.... Choques de caballeros, lanza en ristre, como brillantes estatuas ecuestres en bronce. Los jueces dan a cada combate su veredicto. El escribano escribe... 9 de Agosto. Atardecer sobre el Puente y la liza. Se acaban de desarrollar las últimas justas del Passo; aquella de don Juan de Portugal, caballero grueso torpe y parlanchín, que llegó con un cortejo de músicas y pajes y a cuyo caballo, tan pesadote como su dueño hubo que "embeodar con vino" para que acometiera, y esta de Carrion y Rabanal, que ya a nadie interesa. La gente espera con impaciencia el momento, que ya llega; éste de vitorear al capitán del Passo, que ahora, en la liza, está con su cortejo, el mismo cortejo del día de la apertura, y por el mismo orden, con sus trompeteros, caballeros y pajes, para una vez hecho el silencio, pedir a los jueces que declaren cumplidas las justas, y a él y a sus mantenedores libres de la prisión de amor. Se han dado fin a los treinta días señalados para el Torneo. Y en gracia a ello, si bien no se han roto más de 166 lanzas, los jueces dan por rotas las 300 y por cumplidas las condiciones. El rey de armas y el faraute bajan a la liza. Desmonta Suero, y se inclina ante ellos, que ceremoniosamente extraen la argolla de hierro del cuello del capitán. Estalla otra ovación en los cadalsos. Los jueces, con larga rúbrica firman las actas, que, extendidas por el escribano Pedro Rodríguez de Lena, dan fe de cuanto en el Passo ha acaecido. Y se despachan cartas para el rey. Y se encienden luminarias de júbilo para que dance la muchedumbre. A la mañana siguiente, 10 de Agosto, se alzan las tiendas, y Suero y sus mantenedores, cruzando el Puente, toman por Santa María de Carrizo camino de Astorga. Atrás quedó Hospital, los peregrinos pasando y los capellanes hospitalarios cuidando de los enfermos. Atrás quedó el Puente, testigo de tan grande hazaña, y que desde hoy se llamará para siempre el Puente de Passo Honroso.



Pero los duelos entre Suero y sus amigos con los caballeros catalanes se mantuvieron algunos años más. Hacía falta algo más que la resolución del juez de la contienda para dejar satisfecha la honra de ambos bandos. Pero eso ya es otra historia. En su recuerdo sobre el puente se encuentra un mojón conmemorativo dónde pueden leerse los nombres de los diez caballeros participantes en el torneo y dónde también se inscribe la siguiente leyenda.

"Por rescate de la prisión en que su señora le tenía Y con codicia de fama durable
Concertó con nueve caballeros más Defender el Paso Honroso junto a este
puente Rompiendo lanzas contra más de setenta caballeros Que al camino de
romería del Apóstol Santiago Llegaron de Castilla, de Aragón, de Cataluña, De
valencia, de Portugal, de Bretaña, De Italia y de Alemania. SUERO DE
QUIÑONES ,SANCHO DE RAVANAL ,LOPEZ DE
ESTÚÑIGA, LOPE DE ALLER ,DIEGO DE BAZAN, DIEGO
DE BENAVIDES ,PEDRO DE NAVA ,PABLO DE LOS RIOS
,SUERO HIJO DE ALVARGOMEZ, GOMEZ DE
VILLACORBA".

"El paso honroso de don Suero Quiñones es un buen ejemplo de lo que significó el mundo torneístico para la sociedad que lo produjo: ejemplo de la aventura interior emprendida al dictado del ideal caballeresco, ejemplo de la convivencia ociosa de la nobleza, en forma de espectáculo y ejercicio deportivo, y ejemplo de la actividad

pragmática, en lo político y en lo económico, de esa clase nobiliaria. Destacar en el torneo uno de esos aspectos frente a los otros dos es una decisión personal, producto de las propias querencias, gustos o ideologías."

FUENTE: [HTTP://VIVENCIASDELCAMINO.BLOGSPOT.COM/](http://vivenciasdelcamino.blogspot.com/)

AL SUR DE COMPOSTELA

SALIDA DÍA 10. GUILLENA CASTILBLANCO DE LOS ARROYOS



a semana había sido de intensas lluvias. El sábado 17 de Noviembre amaneció cubierto de espesa niebla y se iba a cumplir el dicho de....."mañana de neblina, tarde de paseo....."

El autobús está casi completo de personal y todos deseosos de caminar y recorrer al camino hasta Castilblanco.

* Después de una breve parada a la salida de Guillena y probar unos deliciosos y generosos "calentitos", enfilamos camino por el arcén de la carretera.

Al salir del polígono industrial a la izquierda, y antes de coger el camino-recta conocido como "toboganes", nos encontramos con sorpresa que esta de obras colocando vallas metálicas y una cancela. Veremos como acaba este tema...

Ya en pleno campo comprobamos el efecto de las lluvias: el terreno está completamente embarrado y el caminar es difícil y pesado.

La mañana va abriendo, el sol asoma y empieza a calentar, empezamos a desprendernos de abrigo y polares. Comprobamos como los olivos están cargaditos, parece que hay más aceitunas que hojas, la recogida no ha comenzado aún.

Lo que sí ha comenzado es la temporada de caza, y oímos continuos escopetazos a nuestro alrededor. Estamos rodeados de cazadores a derecha e izquierda. No es una sensación agradable el caminar así y menos para los pobres conejos que escapan

correteando en zig-zag entre los olivos.

Nuestro compañero Ángel va disfrutando y recogiendo espárragos y termina la subida con un buen ramillete.

Llegamos a la primera portela y nos reagrupamos un poco. Hoy no hay ganado a la vista.

A partir de aquí el paisaje cambia. Empezamos a ver alcornoques y encinas y el terreno es mas compacto, la tierra mas roja, ya no es arcillosa...empieza a oler a jara...

Vemos indicaciones en varios idiomas del pozo, que el propietario de estas tierras ha abierto y preparado para el peregrino, que en épocas de calor son de mucho agradecer.

El camino continúa por un sendero de mucha arenisca y que esta muy erosionado, con zanjas y socavones continuos, esto hace que sea camino habitual de grupos de ciclistas y sus bicicletas de montaña, dando saltos. Nos los encontramos de frente y a buena velocidad, ya que van hacia abajo, camino de Guillena.

Salimos de nuevo a la carretera, quedan 4 kms para Castilblanco. Vamos por un amplio arcén y tenemos oportunidad de ver Sevilla en la lejanía y de apreciar todo lo que hemos subido.

Voy cerrando el grupo y solo queda atrás Rafaelito, ya que el lleva su ritmo particular.

En el primer bar encuentro a los primeros que se refrescan con unas cervezas, 1º ronda mientras llega Rafael.

Mas adelante frente al albergue está el grueso del grupo, tenemos que seguir refrescándonos y recuperar fuerzas, mientras descansamos y esperamos el bus. Los serranitos, las venteras y demás delicias locales nos ayudarán a ello.

FUENTES: JOAQUIN LOPEZ

ERASMUS JACOBEA



urante las últimas semanas se ha incorporado a nuestra Asociación Zofia Gajos, becaria del programa Erasmus que está realizando sus prácticas profesionales

con nosotros.



Proveniente de la universidad polaca, Zofia realiza en nuestra Asociación tareas administrativas, de información al peregrino, colaboración en la organización de actividades y proyecto de traducción de nuestra Web a distintos idiomas, entre otros cometidos del convenio de prácticas Erasmus.

Licenciada en Empresariales, es peregrina y ha sido hospitalera; provino de ella la iniciativa por realizar sus prácticas en el ámbito institucional jacobeo, iniciativa que esperamos sea la primera de muchas y secunden otras asociaciones e instituciones federativas. Le deseamos la mejor de las experiencias y le ofrecemos toda nuestra hospitalidad. Bienvenida Zofia.

AUTOR: CAYETANO MARTINEZ

CONFERENCIA COLOQUIO de D. ENRIQUE GOMEZ LEON



viernes día 30 de Noviembre se celebró como estaba anunciada la Conferencia

de D. ENRIQUE GOMEZ LEON.

Nuestra sede, una vez más, se llenó de público para asistir a la conferencia del Vicepresidente de la Asociación de Tarragona que nos habló de su experiencia en el camino que realizó desde Tarragona a Santiago y Finisterre y de su filosofía (en verdad) peripatética y que dejó contado en su libro titulado " De Tarragona a Santiago y Finisterre".

Acompañamos fotografías del acto.





AUTOR: JUAN RAMOS

MÉRIDA, INMERSIÓN EN LA GLORIA



iene tantas ciudades como etapas ha ido sorteando en su azarosa vida. Recorremos la capital de Extremadura, tesoro de la Vía de la Plata, con las idas y venidas de su protagonismo histórico.

VIA DE LA PLATA



Una historia densa y agitada, un apabullante acervo cultural y un extraño urbanismo urden esta ciudad múltiple fundada por el emperador Augusto. Después están sus puentes sobre el Guadiana, el sol rebotando en las murallas y los bares que profesan la religión de la tapa. La Mérida de ayer y de hoy brilla con humilde sosiego: consciente de su legado, pero modesta, como sumida en la memoria que esconde bajo sus cimientos.

Vení, vídi... la pequeña Roma

Pocas ciudades atesoran semejante herencia de la Hispania romana como la que fuera creada en el año 25 a. de C. como un refugio dorado para los veteranos de guerra (emeriti). En Mérida vieron los mandamases del Imperio el lugar idóneo para derramar su esplendor. Por eso levantaron murallas, casas, palacios, arcos... Y afilaron el ingenio para edificar puentes estratégicos y dos gigantescos embalses -el de Cornalvo y el de Proserpina- que proporcionaban a la población agua potable ilimitada.

Un paseo por Emerita Augusta es, pues, un recorrido por las páginas más lúcidas de la civilización que sentó las bases del mundo moderno. Desde el trazado de sus calzadas - con el Decumanus Maximus que aún conserva ciertos pedazos- hasta el Pórtico, el Arco de Trajano o el Templo de Diana, interesantes restos arqueológicos salpican el tejido urbano hasta dar con la joya de la corona: el conjunto que aglutinaba, en su día, la diversión del pueblo romano.

Lo que viene a ser el Circo, destinado a las carreras de carros; el Anfiteatro, donde se asistía a las luchas de gladiadores y fieras; y el Teatro en el que, además de vistosos espectáculos, se volcaban intereses políticos. Este impresionante recinto, que es hoy la sede del Festival de Teatro Clásico, es uno de los mejor conservados de la antigüedad

clásica. Y por su grandiosidad y belleza, el símbolo indiscutible de la capital extremeña.

Leña al fuego de los siglos

Pero no sólo del legado romano se nutre la ciudad de Mérida. Pasada la capitalidad de la provincia de Lusitania, suevos y visigodos la reconocieron como centro de sus respectivos reinos. Y así se perpetuó su protagonismo histórico.

Del brillo visigodo (siglos V-VIII) quedan huellas como el Xenodoquio o el área arqueológica de Morería, que anticipa los restos resguardados en el Museo de Arte Visigodo. Más tarde llegaría la invasión islámica que regaló a la posteridad la Alcazaba, construida por Abderrahman III. Un refugio para la guarnición del ejército musulmán, antes de que la ciudad fuera recuperada por los cristianos y entregada a la Orden de Santiago.

Fue el momento de la consolidación de la fe de Santa Eulalia, mártir emeritense y patrona de la ciudad, a la que levantaron una Basílica, regalaron una romería y le dedicaron la calle principal. Cuentan también que a esta Santa se debe el manto de niebla que arropa a la urbe en invierno: así se protegía del martirio de pasear desnuda por las calles.

* Perfil ribereño del Guadiana *

Mérida es también el Guadiana, a cuya orilla se aferra el ritmo de su metamorfosis. El Guadiana marca el rumbo de los paseos vespertinos en bicicleta o a pie, con pequeñas treguas en los bancos de su ribera, o en esos balcones-miradores donde, dicen, tienen lugar los crepúsculos más bellos de la Vía de la Plata.

En el Guadiana, como en el resto de la ciudad, cobran sentido los sólidos sillares de piedra junto a las formas sinuosas de moderna factura arquitectónica; el patrimonio del pasado con el empuje contemporáneo al que encamina su futuro. Lo ejemplifican sus puentes. A un lado, el Romano, vestigio de la Antigüedad erigido sobre 62 arcos, que marcó el esplendor estratégico del suroeste peninsular. A otro, el de Lusitania, obra de Santiago Calatrava, que contrasta con su único arco blanco entre el caudal del río y el cielo. Un diálogo que salva la distancia en el tiempo.

El arte del alterne

Y nos queda la Mérida de hoy, la que fue designada sede del Gobierno extremeño en

1983, una década antes de ser declarada Patrimonio de la Humanidad. Es la Mérida del Museo Nacional de Arte Romano, diseñado por Rafael Moneo. Y del Centro de Interpretación, levantado por Navarro Baldeweg. Y del Palacio de Congresos y Exposiciones, proyectado por Fuensanta Nieto y Enrique Sobejano.

Una Mérida moderna, dinámica, en la que la tradición de la tapa provoca colas interminables en los bares de la Plaza de España y en la que empiezan a proliferar las estrellas Michelin con versiones sofisticadas de la sabrosa cocina extremeña. Es la Mérida de la gente joven que arranca la marcha en la mítica calle John Lennon y la alarga en las discotecas periféricas, en los locales con jazz en vivo, o simplemente, en un agradable paseo bajo la iluminación nocturna.

FUENTE: ELMUNDO

DIAS DE CIERRE ALBERGUE DE GUILLENA

EL ALBERGUE MUNICIPAL ESTARÁ CERRADO LOS DÍAS 24-25-31 DE DICIEMBRE Y 1-5-6 DE ENERO DE 2013

DURANTE DICHOS DÍAS PUEDEN ALOJARSE EN EL HOSTAL FRANCÉS, AVENIDA DE ANDALUCÍA NÚMERO 70.

* TELÉFONOS: 955785177, 639594496 *

DISCULPEN LAS MOLESTIAS.

LEYENDA DE LA VIRGEN DEL PILAR, PRIMERA PATRONA DE SEVILLA



Sobre el año 40 de nuestra era se encontraba el apóstol Santiago evangelizando la Bética, que en aquellos tiempos era la provincia romana más rica e importante del Imperio.



Bautizó a un grupo de fieles, eligiendo entre ellos como obispo a un modesto y piadoso escultor, al que llamó Pío. Tras predicar por el resto de la Bética, el apóstol regresó a Sevilla, pidiendo a Pío que le acompañara a la provincia tarraconense. Marcharon ambos predicando por el camino y, llegados a orillas del Ebro, a la altura de Cesaraugusta (la actual Zaragoza), se sentaron y lloraron amargamente, porque no había manera de convertir a aquellos paganos.

Fue entonces cuando se les apareció a ambos la Virgen María, que aún vivía, situada de pie sobre una columna (o pilar, de ahí el nombre de la advocación), para anunciarles que su misión tendría éxito y que no desmayasen en el intento. Reconfortado y animado por la visión, Santiago hizo regresar a Pío a Sevilla, con el encargo de que esculpiera una imagen de la Virgen sobre un pilar y la colocase en el lugar de reunión (secreto, pues el culto cristiano estaba prohibido) de los fieles de la ciudad, rindiéndole culto como patrona.

Así lo hizo el obispo Pío, modelando en barro con sus propias manos la estatua de la

Virgen María sobre el pilar, que colocó en la primera iglesia sevillana, al parecer situada a espaldas del circo, en las proximidades del actual “Colegio de los moros”, en la barriada de Pío XII.

Cuando el cristianismo fue autorizado, más de doscientos años después, esta imagen fue trasladada a la basílica de san Vicente, donde permaneció hasta que el año 711, ante la invasión musulmana, se le pierde la pista. No se sabe si fue destruida por los invasores u ocultada por algún sacerdote, no habiéndose encontrado hasta la fecha.

Posteriormente se han producido otros patronazgos: Nuestra Señora de la Sede, nombrada por el obispo don Remondo patrona de la Sede Episcopal tras la reconquista de Sevilla; las santas Justa y Rufina, copatronas de la ciudad junto a la Virgen del Pilar; la Virgen de la Hiniesta (encontrada en Aragón con un papel que indicaba su origen hispalense), patrona de la Corporación Municipal; finalmente, la Virgen de los Reyes, traída por el propio San Fernando, es la patrona de la Archidiócesis.

Así que, por patronas que no quede.

FUENTE: [HTTP://LEYENDASDESEVILLABLOGSFOT.COM/ES/](http://LEYENDASDESEVILLABLOGSFOT.COM/ES/)

* MUESTRA ANUAL DE DULCES DE CONVENTOS DE CLAUSURA *



Los Reales Alcázares de Sevilla acogieron durante el puente de la Inmaculada la 28ª edición de la muestra anual de dulces y labores artesanales de los conventos de clausura de la Archidiócesis de Sevilla.



Los días 6, 7 y 8 de diciembre, un total de 20 comunidades de religiosas – la mayor cifra de todas las ediciones celebradas hasta ahora – llevaron a este tradicional encuentro

anual lo mejor de su producción artesanal. La principal novedad de este año fue la inclusión del convento de Clarisas de la sevillana calle Águilas, que aportó una selección de repostería, en la que destacan los corazones de almendra.

Esta muestra pudo visitarse en horario ininterrumpido, de diez de la mañana a siete de la tarde. Los puestos de dulces estuvieron atendidos por un nutrido grupo de voluntarios, cuyo principal objetivo es “sensibilizar a los sevillanos de la necesidad que tienen estas religiosas de fondos económicos con los que mantener en condiciones unos conventos que en muchos casos precisan actuaciones costosas”. Los únicos ingresos de estas religiosas proceden en la mayoría de los casos de la venta de su repostería artesanal en los tornos de los conventos.

Velas con motivos navideños

Por otro lado, las monjas cistercienses del Monasterio de San Clemente, han difundido a través de su página web (www.sanclementesevilla.com) la variedad de productos artesanales que ofrecen con ocasión de las fiestas navideñas. Además de su tradicional repostería, cuentan con una hospedería monástica y, como principal novedad, decoran velas y cirios con motivos navideños, para el bautismo y otras celebraciones.

FUENTE: ARCHIDIOCESIS DE SEVILLA

CONCIERTO DE LA ESCOLANÍA DE LOS PALACIOS A BENEFICIO DE LOS CONVENTOS Y MONASTERIOS SEVILLANOS



La Orden de Caballeros de San Clemente y San Fernando de Sevilla, dentro de los actos que han organizado con motivo de la Navidad, ofrecieron un concierto en la Parroquia del Sagrario de la Catedral el pasado día 13 de diciembre a las 21 horas, que ofreció la Escolanía de Los Palacios, a beneficio de los Conventos y Monasterios sevillanos, que es el objeto principal de la Orden, atender y ayudar dentro de sus posibilidades a las monjas sevillanas y a los conventos que las acogen.

Por parte de la organización se solicitó, a aquéllos que pudieran, un donativo que fue al destino mencionado. La Escolanía de Los Palacios fue creada en el año 2001 por Enrique Cabello, actual Presidente de la misma, y que fue su director hasta 2009, que se hizo cargo de la dirección de la misma, el actual director, Juan Manuel Busto.

Está formada por 55 menores de 6 a 17 años, seleccionados en principio de los centros escolares de la población de donde proviene la Escolanía y posteriormente, tras pruebas de aptitud musical y vocal, en toda la provincia. Han actuado por toda la geografía andaluza e incluso nacional y algunas escapadas internacionales como Portugal, Austria e Italia. Tienen en su haber tres grabaciones musicales. El día 13 fueron acompañados al piano por Tatiana Postnikova.

FUENTE: ARTESACRO

LAS NIEBLAS DEL CEBREIRO

¿PERO HUBO ALGUNA VEZ ÁNGELES CANTEROS?



Según se

comenta en el Génesis, hubo ángeles que encontrando hermosas a las hijas de los hombres, las tomaron por esposas, enseñándolas, de paso, las artes de la brujería. Otros, por el contrario, fueron ejecutores que derribaron murallas de ciudades míticas, como Jericó, haciendo sonar sus trompetas. Algunos, como el paladín por excelencia, San Miguel, destacaron al sofocar la rebelión de otros ángeles, liderados por Lucifer, expulsándolos de los Cielos, en una contienda que todavía se prolonga al cabo de los milenios.

Protagonista, así mismo, fue aquel otro, que de nombre Gabriel, comunicó la buena nueva a María, en un acto que ha permanecido en la memoria del Cristianismo con el nombre de Anunciación; y seguramente, también este mismo arcángel encabezara la comitiva celestial, que escoltó la Ascensión de ésta a los Cielos.

También es digno de mención, otro arcángel, que de nombre Rafael -junto a Miguel y Gabriel conforma el trío de arcángeles que, hemos de suponer, más contacto han tenido con los humanos- tiene encomendada, aparte de otras funciones, la custodia de la ciudad de Córdoba, según refiere la leyenda de su aparición a un religioso, fechada en el siglo XVI.



Su intervención en los asuntos de los hombres, ha sido constatada y referida en numerosas crónicas, a lo largo de los siglos, siendo numerosas las funciones que, independientemente de su papel de servidores elegidos de Dios, se les han atribuido: guerreros, ejecutores, emisarios, guías, jueces -en su definición de psicopompos o pesadores de almas, como San Miguel- guardianes, orfebres, y al parecer, como indican algunas curiosas tradiciones populares, también canteros.



A todos, o a casi todos, nos es familiar la legendaria tradición que dio origen, en Asturias, a una segunda cruz santa, tan relevante o más, incluso, que aquella Cruz de la Victoria empuñada por el propio Pelayo: la Cruz de los Ángeles. Acaeció el año 808, cuando dos jóvenes desconocidos se presentaron ante el rey Alfonso II, el Casto -atribulado por aquél entonces, en realizar una prebenda insuperable para mayor

gloria de la catedral de Oviedo- comprometiéndose a realizar una obra digna de sus deseos, en el transcurso de una noche.



Sin embargo, es

posible que no sean tan conocidas, al menos para una gran mayoría, aquellas otras historias que, de forma paralela o similar, relacionan a los ángeles con otro apasionante y a la vez complicado misterio medieval: el de las vírgenes románicas.

A este respecto, siempre resulta recomendable acudir a las investigaciones realizadas en su momento por personas a las que tiendo a definir, con todo el respeto y el merecimiento, como *grandes clásicos de la España misteriosa*. Citable son, entre otros muchos, desde luego, personas del carisma de Juan García Atienza, Rafael Alarcón Herrera o Xavier Musquera (desgraciadamente fallecido en diciembre de 2009), y tantos otros que, de una manera honesta y pionera, han abierto senderos dorados por los que continuar líneas de investigación al margen de lo ortodoxo establecido, atravesando con valentía las fronteras de lo irracional, que para mí constituyen los oscuros recovecos de la Tradición.

Es precisamente hablando de tradiciones, y siguiendo el hilo argumental del título de la presente entrada, que se localizan este tipo de asociaciones angélico-canteriles, relacionadas, al menos, con dos vírgenes románicas de piedra: la Virgen del Puig, Patrona de Valencia, y N^a S^a de Aránzazu, en el País Vasco, teniendo como denominador común, que ambas fueron encontradas debajo de una campana.

E incluso existe otra curiosa leyenda que, situada ésta vez en el Reino de Asturias, afirma que el monasterio de Coria fue bajado del cielo por los ángeles.

FUENTE: JUANCAR347

SENDEROS ABIERTOS

OPOSICIÓN A LA CESIÓN DEL CORDEL DEL PATROCINIO A ESPARTINAS



La cesión se basa en la presión de los usuarios del Colegio Europa para acceder por la vía pecuaria al colegio.

Ecologistas en Acción, ha

interpuesto recurso contencioso contra el acuerdo del Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía, de 17 de julio de 2012, por el cedía al Ayuntamiento de Espartinas (Sevilla) la vía pecuaria Cordel del Patrocinio en el tramo que discurre por dicha localidad con destino a camino público local, acuerdo publicado en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía del pasado 3 de agosto 2012. En la nota de prensa del Consejo de Gobierno, se concreta que "..., la vía será acondicionada para el tráfico rodado". El procedimiento usado por la Junta no respeta el procedimiento previsto en la ley y reglamento de Vías Pecuarias, motivo en el que se fundamenta el recurso.

La causa de este conflicto es la presión del Colegio privado Europa, cuyo acceso principal es por la Urbanización Europa, accesos que se han facilitado enormemente con la reciente remodelación de la carretera con cargo al erario público, incluyendo dos glorietas y un carril de servicio exclusivo para facilitar el acceso a dicha urbanización. No obstante, el Colegio Europa usa también, ilegalmente con arreglo a la ley de vías pecuarias, un acceso trasero al Cordel,

además del acceso principal. Y ese es el motivo por el que viene planteando al Ayuntamiento y a la Junta desde hace años, convertir el Cordel en una calle. De hecho, la citada Vía Pecuaría, ya fue asfaltada en el año 2006 por el Ayuntamiento y hubo de retirar el asfaltado, ante la denuncia de los vecinos y organizaciones ciudadanas ante la fiscalía, acompañada de movilizaciones y protestas.

Muchos colegios de España concentran mucho tráfico en sus entradas y salidas de alumnos, que debe ser contemplada con normalidad y paliada mediante el fomento de un transporte sostenible, como el uso de autobuses escolares. El Colegio Europa debería usar exclusivamente el acceso previsto al colegio desde la carretera A-8076 (Gines-Espartinas) y cerrar el acceso trasero al Cordel, como hacen el resto de los vecinos de las urbanizaciones. O como alternativa, menos deseable, una modificación del trazado del Cordel, conforme a los procedimientos legales establecidos, financiada claro está, por el Colegio Europa y en ningún caso por el erario público.

El Cordel del Patrocinio está clasificado por el planeamiento general dentro del Suelo No Urbanizable de Especial Protección y tiene un destacado papel como corredor verde de conexión de Castilleja de la Cuesta y Gines por el Este, y de Villanueva del Ariscal y Espartinas por el Oeste, con el futuro parque metropolitano del Riopudío. El Cordel del Patrocinio es percibido por los vecinos como un bien patrimonial útil y práctico, que incide de forma importante en su modo y calidad de vidas. Es importante destacar que los viarios de las urbanizaciones colindantes con el Cordel se encuentran tapiados, de forma que los vecinos sólo acceden al mismo andando. El Cordel del Patrocinio por su entorno natural y como acceso al corredor verde del Aljarafe constituido por el arroyo Riopudío y la Cañada Real de Isla Mayor a Medellín, responde a la demanda de los ciudadanos de una zona recreativa en un entorno con valores ecológicos y paisajísticos, cercana a la capital. Además, de asegurar el desplazamiento seguro para los transeúntes y ciclistas promueve la movilidad sostenible. La pretensión del Colegio Europa, apoyada por el Ayuntamiento y la Junta, afectaría además a la Cañada Real de las Islas, ya que el acceso desde la A-8076 se haría por dicha cañada.

FUENTE: CAMINOS LIBRES

AVISOS DE SECRETARÍA

- ❖ El horario de atención al peregrino es los miércoles de 10:00 h. a 12:00 h., y de 18:00 h. a 20:00h., de lunes a jueves, en nuestra sede de la calle Castilla, 82, local: días festivos cerrado. Cualquier soci@ o simpatizante que esté interesado en colaborar, se puede poner en contacto en la dirección viaplata@viaplata.org. Igualmente, cualquier persona que quiera aportar textos, opiniones, fotografías o cualquier tipo de colaboración con el boletín, puede hacerlo también en la dirección electrónica señalada, indicando en el asunto "Para VIAPLATA".
- ❖ Las siguientes entidades colaboradoras, que también ofrecen ofertas de alojamiento a los peregrinos, fuera del horario de apertura de la Asociación expiden credenciales, UNICA Y EXCLUSIVAMENTE, para aquellos que vayan a iniciar la VIA DE LA PLATA. Credenciales para otros Caminos se facilitan en la sede de la Asociación:

- ALBERGUE TRIANA BACKPACKERS (C/. Rodrigo de Triana, 69) - 954 459 960
- HOTEL SIMON (C/. García de Vinuesa, 19) - 954 226 660

❖ CATEDRAL DE SEVILLA

Todos los días, a las 8:30 h., en la Capilla Real de la Catedral de Sevilla, Misa con Bendición del Peregrino

- ❖ Se recuerda que cuando se produzca el fallecimiento de algún soci@ o peregrin@, si así se desea, se comunique a la Secretaría de la Asociación, con la finalidad de que se aplique la Santa Misa por su eterno descanso, bien en la que celebramos el 30 de Diciembre, con ocasión de la Traslatio, o en la del 25 de Julio, festividad del Martirio del Apóstol.
- ❖ Rogamos encarecidamente que cualquier modificación en los datos personales de los socios, sean comunicados lo más prontamente a Secretaría para su actualización. Aquellos soci@s que aun no hayan aportado su dirección de correo electrónico, pueden hacerlo en viaplata@viaplata.org.

ESPIRITUALIDAD JACOBEA

ENTRAR EN EL DESIERTO



El peregrino debe ver todo, todo lo que pueda, pero no es un turista. El turista viaja con confort, visita un lugar, mira todo, curiosear, fotografía, y vuelve a su casa él mismo, el que era, simplemente enriquecido por los recuerdos de lo que ha conocido. El peregrino sabe cómo ha salido, pero no cómo va a volver.



La experiencia de la peregrinación siempre tiene algo que ver con el desierto. En la tradición bíblica y luego en la antigüedad cristiana, el desierto es el lugar del despojo y del cambio, de la experiencia de Dios y de la tentación. También el Camino lo es.

Lo dicho hasta ahora del SALIR nos revela la necesidad de aligerar nuestra forma de vida, de revisar nuestras relaciones con los otros, pero especialmente revisar nuestra forma de ser, nuestra propia identidad.

Frecuentemente pensamos que lo que nos define son esas pequeñas cosas que rodean nuestra vida: qué música nos gusta, cuál es nuestra forma de vestir, qué aficiones, qué manías tenemos... Son como nuestra tarjeta de presentación ante los demás. ¿Nos imaginamos sin todo eso? ¿Seríamos realmente nosotros mismos?

Stavrou hablaba “una búsqueda creciente de la libertad real del espíritu”. La libertad no es sólo una sensación subjetiva ni la posibilidad de optar entre dos

alternativas. Es una liberación interior de aquello que realmente nos ata o esclaviza, aunque aparentemente nos hacía felices.

El tiempo de despojo significa siempre una experiencia dolorosa, porque no nos arranca cosas sino partes constitutivas de nuestro *yo*, o que creemos lo son. Cuando tengo que prescindir de mi mp4, de toda esa ropa de reserva o de la provisión de cremas y medicinas, me duele porque es quedarme un poco más desnudo, a la intemperie, pero acabo aceptándolo porque la necesidad se impone. Lo mismo cuando tengo que pedir un favor a alguien a quien había calificado de insoportable.

El despojo nos va haciendo entrar en la desnudez del propio yo. Es el desierto, donde nada tiene valor, sólo las cosas realmente importantes: un vaso de agua, una sonrisa, una palabra de aliento.

Despojarse es saber que nos pasarán cosas que no podremos controlar totalmente, pero aprender a vivirlo sin angustia porque en realidad nos acercan más a lo que somos, a la verdad. Despojarse es ir pasando de lo que aparentamos ser a lo que somos en realidad, un ejercicio de sinceridad que sólo se puede soportar desde la confianza, desde la experiencia del Camino como algo con sentido.

Para este proceso de interiorización es preciso el silencio. Si algo tiene el Camino, como el desierto, es silencio, algo que seguramente no estamos acostumbrados a disfrutar. Silencio para sentirnos a nosotros mismos, para fijar la atención en cada parte de nuestro cuerpo, en nuestra vida, y en las cosas que nos rodean. Para descubrir lo que estamos sintiendo y viviendo.

El desierto es lugar en que los demonios asoman. Los propios demonios cotidianos: los miedos, las inseguridades, las frustraciones, las historias dolorosas de la vida que no nos gusta recordar. Es el lugar de mirarlos cara a cara y afrontarlos con paciencia. Igual que los kilómetros, los demonios que parecen inmensos se vencen con perseverancia y en pequeños pasos.

Las tentaciones aparecerán de mil modos. Puede ser la tentación de permitirnos una pequeña licencia (una compra, una velada), aunque sabemos que pasará factura. Puede ser la tentación de "hacer trampa": buscar tal empresa que nos lleve la mochila, ir en bus al próximo albergue... o de olvidar la solidaridad y pelear o engañar

por un sitio en el albergue, por un servicio gratuito. Y por supuesto la tentación de abandonar.

Pero la tentación fundamental es la de no despojarse, no dejarse renovar. El miedo a cambiar, a perder mi personalidad y mi identidad. El miedo a quedarme sin todas las defensas que protegen mi pequeño "yo" indefenso y herido. El miedo a presentarme como indefenso y herido ante los demás.

La tentación eterna es la de aparentar ser estupendo y perfecto, dueño de mi propio destino y capaz de fascinar a los demás, y no aceptar que soy alguien real pero pequeño, que no soy un ser absurdo ni "arrojado a este mundo" pero también soy limitado y frágil; ni mejor ni peor, simplemente yo.

FUENTE: ULTREJA.INFO

ELECCION DE LOS CAMINOS

JOSÉ ANTONIO MONTECINO REALIZARÁ LA ESCULTURA AL PEREGRINO EN RIONEGR0



Amigos del Camino de Santiago falla el concurso de ideas para construir la talla de homenaje a los caminantes.

El jurado de la Asociación de Amigos del Camino de Santiago

Mozárabe-Sanabrés reunido el pasado veinticuatro de Noviembre designó la obra de José Antonio Montecino Prada, como ganador del concurso de ideas para construir una estatua de homenaje al peregrino en Rionegro del Puente.

El jurado estuvo integrado por Aquilina Simal Santiago, Adela Mateos Felipe, Domingo Sanabria, Lidia Simal y Olga Mateos Charro. Una vez elegida la obra ganadora se abrió el sobre cerrado con los datos personales que correspondían a José Antonio Montecino Prada.

La escultura se ubicará en Rionegro del Puente, en el trazado del Camino de Santiago, en un lugar aún sin decidir y que se determinará el próximo año, de acuerdo con el Ayuntamiento de Rionegro del Puente.

La escultura ganadora consistirá en una pieza de hierro de unos 4 centímetros de espesor que dibuja la silueta de un peregrino con su bastón, caminando en dirección a Santiago de Compostela. La silueta lleva en la espalda una mochila de madera pintada con una concha de hierro incrustada.

La base sobre la que se asentará esta figura será una plataforma circular de granito o piedra, a modo de brújula, en la que aparecen los cuatro puntos cardinales. El proyecto parte de la figura icónica del peregrino. En un palastro de hierro de hasta 4 centímetros de grosor se perfila la silueta recortada de un caminante asido a su bastón de apoyo que dirige sus pasos a Santiago. El autor juega precisamente con la proyección de la obra que la obra dibuja de forma dinámica en el suelo en una marcha dinámica jugando con la luz hacia el noroeste, la meta de los peregrinos. La escultura se colocará una vez conseguida la financiación total, pero la idea de la que en el 2014 ya estará ubicada.

FUENTE: LA OPINIÓN DE ZAMORA

ASOCIACIONES DE AMIGOS DEL CAMINO DE SANTIAGO FRANCÉS AUMENTARÁN COORDINACIÓN



Los representantes de asociaciones del Camino de Santiago francés se han reunido el pasado 17 de Noviembre en Burgos para sentar las bases de una mayor colaboración para todo tipo de acciones, control y promoción de esta ruta.

El presidente de la asociación del Camino de Santiago de Burgos, Jesús Aguirre, ha explicado que el camino francés es el que está declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, lo que "no resta mérito a otros trazados, pero debe quedar claro que el histórico y el reconocido es este".

Aunque la fórmula para esta colaboración no está definida, en los próximos meses habrá nuevos contactos de las asociaciones con el objetivo de determinar el modelo

que se seguirá hacia el mes de mayo de 2013.

El presidente de la asociación jacobea burgalesa ha señalado la importancia de llegar a un acuerdo para esa fecha de manera que se pueda fijar como primer objetivo la colaboración de cara a organizar actividades conjuntas para celebrar el vigésimo aniversario de la declaración del Camino Jacobeo francés como Patrimonio de la Humanidad.

La designación se produjo en diciembre de 1993, en una reunión celebrada en Cartagena de Indias, y "sería bueno", según Aguirre, en torno a esa misma fecha del año que viene se pueda realizar un esfuerzo para programar algunas acciones conjuntas que conmemoren ese momento histórico.

No obstante, ha señalado que ese sería el primer objetivo de la agrupaciones de asociaciones de amigos del Camino de Santiago, ya que después se podrían establecer otras colaboraciones en materia cultural, de preservación del camino o de difusión de sus valores comunes.

Aguirre ha insistido en que la iniciativa de esta agrupación ha partido de la asociación de Burgos dentro de los actos de celebración del vigésimo quinto aniversario de su fundación, aunque "no se trata de conseguir ningún protagonismo ni de liderar nada, sino de poner en marcha un proceso de coordinación que nos parece que sería muy útil".

El presidente de la asociación burgalesa ha considerado que, aunque ya existe una federación española de asociaciones jacobeanas, la agrupación de las que forman el Camino de Santiago francés sería algo distinto, porque no todas las asociaciones que están llamadas a formarla están integradas actualmente en la estatal.

En este sentido, ha recordado que hitos muy destacados del Camino de Santiago francés, como Jaca, o los de Navarra y La Rioja, cuentan con asociaciones de amigos que no están integradas en la federación nacional.

Para Aguirre la fórmula que se escoja para la agrupación no es tan importante como la voluntad de coordinarse para algunas acciones, ya que incluso se podría plantear la posibilidad de no crear una estructura permanente, sino establecer parámetros para acciones conjuntas puntuales.

VIDEO: <http://www.youtube.com/watch?v=Dr5iJJZbTXo>

FUENTE: ABC

'O APÓSTOLO': ANIMACIÓN ESPAÑOLA DE PRIMER NIVEL

U

apuleada por un sistema de distribución que nos llena las salas de vampiros "de nata y fresa" y que ha pasado de puntillas por ella (en Sevilla nos tememos que ni siquiera se va a estrenar), la conoceréis, entre otras cosas, por los comentarios tan favorables de los foros jacobeos a esta película ambientada en el Camino de Santiago.



'O Apóstolo', una de las películas de animación más ambiciosas que se haya creado nunca en nuestro país. Con un presupuesto de más de 5 millones de euros, la primera gran producción en stop-motion realizada en España llegó a la cartelera el pasado 31 de octubre de 2012. Lo hacía tras cosechar méritos y elogios en diversos festivales de alrededor del mundo, alcanzando hitos inéditos, como el de haber sido la primera película de animación que participa en las secciones oficiales de los festivales de Málaga y Moscú. El respaldo por parte del público, sin embargo, ha sido casi inexistente, y los poco más de 13.000 euros que la película recaudó en su primer fin de semana en cartel quedaron muy lejos de las previsiones que Film Arante, la productora del film, tenía en mente.

¿Un mix entre *La Noche del Cazador* (Charles Laughton, 1955), con esa escena inicial entre los dos presos y todo lo que se deriva de su encuentro, y el cine de terror de los años 70 de Amando de Ossorio? No serían malos referentes para esta producción animada en stopmotion cuya calidad la equipara a los míticos títulos de la Aardman británica. Y es que, en *O Apóstolo*, aparte de unos personajes absolutamente bien definidos y carismáticos, también hay una trabajada atmosfera, que inquieta y da miedo y frío, y una noche y una niebla que se pega a nuestras

retinas de principio a fin. Cortizo se ampara en la tradición gallega para contarnos un cuento de terror con lección moral, pero, a su vez, hace una simpática y entretenida película de aventuras que hubiera fascinado al mismísimo Tadeo Jones: tesoros, joyas, misterio, tradición, malos... La presencia de Paul Naschy en la nómina de dobladores (y encargándose del villano más sutil de la cinta) refuerza la impresión de que nos faltaba reivindicar nuestro pasado en el fantaterror, pero modernizándolo y poniéndolo al día. O Apóstolo, desde la animación, lo logra.

Más información: <http://www.oapostolo.es/>

FUENTE: FOTOGRAMAS

ACTIVIDADES ENERO 2013

REAL DE LA JARAMONESTERIO/TENTUDIA

Hora y fecha de inicio

12 Enero 2013 Sábado (Evento de todo el día)

Hora y fecha de fin

13 Enero 2013 Domingo

Localización: Sevilla - Badajoz

Contacto

jjlopezale@viaplata.org

Descripción





Hola a todos,

Este fin de semana hacemos el recorrido entre El Real de la Jara y Monesterio, el Sábado con 20,7 Km.

Es un camino agradable entre encinas, alcornoques y chaparros hasta llegar a la ermita de San Isidro donde cruzaremos la carretera para iniciar subida al pueblo de Monesterio.

Y el domingo haremos entre Monesterio y el Monasterio de Tentudía, con 9 Km.

El Domingo 13 no salimos un poco del camino marcado con flechas amarillas, para tener ocasión de conocer otros pueblos y monumentos directamente vinculados al Camino de Santiago como son Tentudía y su monasterio y Calera de León, donde visitaremos la Conventual Santiaguista. Esperamos contar con guías para ambas visitas.

Haremos noche en el albergue municipal de Monesterio, el cual podemos considerar que vamos a estrenar ya que no ha sido aún abierto al público.

La tarde del sábado podremos visitar los Centros de Interpretación de la Naturaleza y de la Vía de la Plata, la iglesia de San Pedro y el Museo del Jamón.

El domingo después de llegar a Tentudía, nos trasladaremos en bus a Calera de León, para la visita y la comida antes de volver a Sevilla.

Para evitar problemas de salidas anteriores, es imprescindible el haber pagado el bus en la asociación o a través de la cuenta nº, 0182 3291 17 0201526010, indicando nombre, destino salida, antes del Miércoles 10 de Enero. Los que hagan transferencia es necesario que lo comuniquen a la asociación después para que queden inscritos.

Hora de salida, 8 de la mañana, ya desayunados.

Lugar de salida Plaza de Armas, parada de taxis.

Precio 25 € para socios, 28 € no socios.

Os esperamos. Buen Camino.

HAZTE SOCIO

Ya has hecho el Camino... ¿y ahora qué? La experiencia de hacer el Camino de Santiago, de una u otra forma, siempre deja huella en quien lo realiza. Es verdad que quien lo haya hecho como un simple reto, por deporte, o como otra forma de pasar las vacaciones, pronto lo olvidará. Otros, sin embargo, querréis repetir la experiencia por alguna de las muchas rutas jacobeanas que existen. Y cada vez son más, afortunadamente, los que tras pisar Compostela, queréis relacionaros de algún modo más continuado con el mundo jacobeano (Asociaciones, Hospitaleros Voluntarios...). Es a ti, peregrino, amigo del Camino, a quien se dirigen estas líneas.

La Asociación de Amigos del Camino de Santiago-Vía de la Plata de Sevilla, como otras muchas asociaciones jacobeanas a lo largo y ancho del planeta, es heredera del espíritu de las antiguas cofradías de peregrinos. Formada por gente amante del Camino busca la promoción del mismo, la defensa de sus valores y

trazado histórico y la **organización**, como entidad cultural que somos, **de todo tipo de actividades** en tal sentido:

1. Organizamos **conferencias, simposio**, y todo tipo de **trabajos, publicaciones**, en especial nuestra **Guía de la Vía de la Plata** y el **Boletín mensual "VIAPLATA"**, y **actos culturales**.
1. **Intercambiamos** experiencias y trabajos **con otras Asociaciones jacobeanas**.
1. Organizamos **viajes, excursiones y peregrinaciones**, y de **estudio**, relacionados con el **Camino de Santiago** y el ámbito jacobeano, y especialmente el recorrido de etapas de la **Vía de la Plata** y otras rutas jacobeanas andaluzas, así como la realización de **Encuentros de Peregrinos**.
1. **Y, lo que es más importante**, defendemos y promovemos ante instituciones y entidades, públicas y privadas, los fines establecidos en nuestros **Estatutos (APOYAR, POTENCIAR Y COLABORAR EN TODAS LAS INICIATIVAS CON FINES JACOBEOS)**, y la mejora y conservación del rico patrimonio jacobeano de nuestra provincia, de la **Vía de la Plata**, y del **Camino de Santiago** en general.

Todo ello solo lo podemos lograr **con tu ayuda y participación**, por ello te animamos a **HACERTE SOCIO**: desde **SÓLO 3€ AL MES** (cobrados semestralmente en dos cuotas de 18€/semestre), podrás **participar en todas nuestras actividades**, recibir de forma gratuita además la **revista "Peregrino"** que edita la Federación, y, lo que es más importante, devolver así, en cierta forma, al Camino algo de lo que el Camino te ha dado. **Ánimate, sólo tienes que rellenar la ficha que encontrarás en nuestra web** y remitírnosla por correo electrónico (viaplata@viaplata.org), correo postal a la dirección de nuestra sede, por fax (954335274) o entregándola en nuestra Asociación. **Te esperamos. Buen Camino.**